Д.Э. Розенталь

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ
И ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ



ОНИКС • МИР И ОБРАЗОВАНИЕ

Д.Э. РОЗЕНТАЛЬ
РУССКИЙ ЯЗЫК

Д.Э. Розенталь

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ
И ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ



Москва
ОНИКС • МИР И ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922
Р64

Розенталь Д. Э.

Р64 Русский язык: Учебное пособие. Для школьников ст. классов и поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. — М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2010. — 448 с.

ISBN 978-5-488-02467-0 (ООО «Издательство Оникс»)
ISBN 978-5-94666-574-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

В пособии содержатся теоретические сведения по всем основным разделам курса русского языка и разнообразные упражнения по орфографии, пунктуации, лексике и стилистике, грамматическому разбору.

Книга поможет учащимся систематизировать и углубить знания школьной программы при подготовке к письменным и устным экзаменам по русскому языку, особенно к сдаче ЕГЭ.

Пособие предназначено для школьников старших классов и абитуриентов, учителей русского языка и преподавателей подготовительных курсов вузов.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-488-02467-0 (ООО «Издательство Оникс»)
ISBN 978-5-94666-574-2 (ООО «Издательство «Мир и Образование»)

© Розенталь Ю. Д., наследник, 2010
© Дополнение и переработка.
ООО «Издательство «Мир и Образование», 2010
© Оформление.
ООО «Издательство «Мир и Образование», 2010

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие по русскому языку адресовано старшеклассникам и поступающим в вузы — в общем, всем, кто заинтересован в эффективной подготовке к экзаменам. Его цель — помочь овладеть навыками не только грамотного письма, но и стилистического анализа текста.

Решению первой задачи посвящены разделы «Орфография» и «Синтаксис и пунктуация». Орфографические и пунктуационные правила излагаются очень кратко и закрепляются разнообразными упражнениями, в том числе обобщающего характера.

Решению второй задачи посвящены разделы «Лексика и фразеология» и «Стилистика». Здесь рассматриваются вопросы, связанные с выразительными возможностями русского языка, а упражнения направлены на преодоление часто встречающихся в письменных работах ошибок в выборе слов, употреблении их форм, построении предложений. Упражнения помогут научиться ориентироваться в грамматических явлениях, выбирать самые выразительные и уместные в данном тексте синтаксические конструкции. В целом, материал этих разделов рассчитан на совершенствование речевых навыков, повышение общей речевой культуры учащихся.

Для повторения материала и самоконтроля в пособии даются диктанты различной степени трудности.

Условные обозначения:

 — теоретический материал

 — правила орфографии и пунктуации

ВВЕДЕНИЕ

Современный русский язык — это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры, язык межнационального общения народов России. Один из наиболее развитых мировых языков, он является одним из рабочих языков ООН. Русский язык представляет собой исторически сложившееся явление и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, в том числе все русские говоры и наречия, а также социальные жаргоны. Высшей формой русского языка является русский литературный язык.

Современный русский литературный язык — это язык нормированный, язык государственных актов, школы, науки, радио и телевидения, театра, художественной литературы и печати.

Нормированность литературного языка заключается в том, что состав словаря в нем строго отобран из общей сокровищницы национального языка, значение и употребление слов, произношение, правописание и образование грамматических форм подчиняются общепринятому образцу и традиции.

Литературный язык имеет две формы: устную и письменную, которые характеризуются своими особенностями как со стороны лексического состава, так и со стороны грамматической структуры, ибо рассчитаны на разные виды восприятия — слуховое и зрительное.

Письменный литературный язык отличается от устного определенной сложностью синтаксиса и наличием большего количества отвлеченной лексики, а также терминов, в частности интернациональных.

Многие великие русские писатели, общественные деятели, зарубежные мастера культуры неоднократно отме-

чали силу, богатство и художественную выразительность русского языка. «Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения», — утверждал великий русский критик В. Г. Белинский.

* * *

В курсе современного русского литературного языка представлен ряд разделов.

Лексика и фразеология изучают словарный и фразеологический (устойчивые словосочетания) состав русского языка.

Фонетика описывает звуковой состав современного русского языка и основные звуковые процессы, протекающие в языке.

Графика знакомит с составом русского алфавита, соотношением между звуками и буквами.

Орфография содержит правила, определяющие написание слов.

Орфоэпия изучает нормы современного литературного произношения.

Словообразование изучает морфологический состав слова и основные типы образования новых слов.

Морфология является учением об основных лексико-грамматических разрядах слов (частях речи).

Синтаксис изучает структуру словосочетания и предложения.

Пунктуация содержит правила постановки знаков препинания.

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

§ 1. Звуки и буквы



З в у к — это минимальная, нечленимая единица звучащей речи.

Б у к в а — это графический знак, служащий для обозначения на письме звука речи. Звуки произносятся и слышатся, буквы пишутся и читаются.

Звуки делятся на две группы: гласные и согласные.

1. Г л а с н ы е — это такие звуки, которые образуются в гортани колебанием голосовых связок под давлением выдыхаемого воздуха, причем воздушная струя не встречает препятствий в полости рта, т. е. звук состоит только из голоса ([а], [и], [о], [у], [ы], [э]).

Гласные звуки различаются по месту образования и способу образования.

При определении м е с т а о б р а з о в а н и я гласного учитывается способность языка двигаться в горизонтальном направлении (вперед-назад), в связи с чем при произнесении того или иного гласного наиболее поднятая часть языка может оказаться против передней, средней или задней части нёба. Поэтому существуют гласные п е р е д н е г о ряда ([и], [э]), с р е д н е г о ряда ([а], [ы]) и з а д н е г о ряда ([о], [у]).

С п о с о б о б р а з о в а н и я гласного — степень поднятия языка по отношению к нёбу. Этот способ классификации гласных основан на способности языка двигаться по вертикали (вверх-вниз). Отсюда образование гласных в е р х н е г о подъема ([и], [у], [ы]), с р е д н е г о подъема ([о], [э]) и н и ж н е г о подъема ([а]).

Подъем	Ряд		
	передний	средний	задний
Верхний	[и]	[ы]	[у]
Средний	[э]		[о]
Нижний		[а]	

Существуют й о т и р о в а н н ы е гласные, состоящие из двух звуков — согласного *йот* (условно обозначим его буквой *й*) и гласного звука: [йа], [йэ], [йо], [йу]. На письме они передаются буквами: *я* (*яма*), *е* (*ель*), *ё* (*ёлка*), *ю* (*юг*).

Звуковой закон в области гласных состоит в их р е д у к ц и и — ослаблении этих звуков в безударном положении. Различают сильную позицию безударных гласных в первом предударном слоге и слабую позицию гласных в остальных (втором, третьем и т. д.) предударных слогах и во всех заударных слогах.

Так, в слове *голова́* в первом предударном слоге на месте буквы *о* произносится звук [а]. Во втором предударном слоге на месте буквы *о* произносится краткий звук, средний между [ы] и [а]; его условно обозначают знаком [ъ]. Фонетическая запись этого слова выглядит так: [гълава́].

После мягких согласных на месте букв *е* и *я* в первом предударном слоге произносится звук, близкий к [и]: *весна* [в'исна́], *пятно* [п'итно́] (знак ' указывает на мягкость произношения звука). В остальных предударных слогах и в заударных слогах в этом случае произносится звук, напоминающий очень краткий [и]; его условно обозначают знаком [ь]: *великан* [в'ьл'ика́н], *пятачок* [п'ьтач'о́к].

2. С о г л а с н ы е — это такие звуки, которые состоят или из одного шума, образуемого различными преградами в полости рта на пути выдыхаемой из легких струи воздуха, или из шума и голоса. В первом случае образуются г л у х и е согласные, во втором — з в о н к и е согласные.

Большинство глухих и звонких согласных образуют пары, однако есть только глухие согласные или только звонкие (черточка над обозначением звука указывает на его долготу).

Согласные	Парные						Непарные				
Звонкие	[б] — [б']	[в] — [в']	[г] — [г']	[д] — [д']	[ж] — [ж̄']	[з] — [з']	[л], [л']	[м], [м']	[н], [н']	[р], [р']	[й]
Глухие	[п] — [п']	[ф] — [ф']	[к] — [к']	[т] — [т']	[ш] — [ш̄']	[с] — [с']	[х]		[ц]		[ч']

Различают также твердые согласные и мягкие согласные. Большинство твердых и мягких согласных образуют пары, однако есть только твердые согласные или только мягкие.

Согласные	Парные															Непарные
Твердые	[б]	[в]	[г]	[д]	[з]	[к]	[л]	[м]	[н]	[п]	[р]	[с]	[т]	[ф]	[х]	[ж], [ш], [ц]
Мягкие	[б']	[в']	[г']	[д']	[з']	[к']	[л']	[м']	[н']	[п']	[р']	[с']	[т']	[ф']	[х']	[ч'], [й], [ж̄'], [ш̄']

Звуки [ж], [ш], [ч'], [ш̄'] по акустическому впечатлению, которое они производят, называются ш и п я щ и м и; звуки [з] и [с] — с в и с т я щ и м и.

Согласные также различаются по месту образования шума и по способу образования шума.

В зависимости от того, какой орган речи (нижняя губа или язык) активнее действует при образовании звука, по м е с т у образования согласные делятся на г у б н ы е и я з ы ч н ы е.

В зависимости от с п о с о б а образования шума (мгновенность или длительность) согласные делятся на в з р ы в н ы е (смычные) и щ е л е в ы е (фрикативные).

Звуки [м] и [н] называются н о с о в ы м и.

А ф ф р и к а т ы — это слитные звуки: [ц] ([тс]), [ч'] ([т'ш']).

К числу звуковых законов относятся оглушение и озвончение согласных.

О г л у ш е н и е — это переход звонкого согласного в парный глухой на конце слова и перед глухим согласным: *воз* [вос], *сад* [сат], *книжка* [кн'и́шкъ], *сказка* [ска́скъ].

О з в о н ч е н и е — это переход глухого согласного в парный звонкий перед звонким согласным: *сдать* [здат'], *сбежать* [зб'ижа́т'], *просьба* [про́з'бъ], *молотьба* [мълад'ба́].

3. На письме звуки передаются с помощью букв. В русском языке 33 буквы. Расположенные в определенном порядке, они составляют а л ф а в и т, или азбуку:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	и краткое (й)
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
ха	цэ	че	ша	ща	твердый знак (ер)	ы (еры)	мягкий знак (ерь)	э оборотное	ю	я

Гласных букв — 10, согласных — 21 (буква *й* обозначает согласный звук), 2 буквы — *ъ* и *ь* — звуков не обозначают.

Буквы бывают с т р о ч н ы е (маленькие) и п р о п и с н ы е (большие, заглавные).

---

1 Прочитайте слова и определите в них количество звуков и букв.

Адрес, акварель, безаварийный, вьюга, голубь, друзья, езжу, жизнь, июнь, комбайн, мальчик, объёмистый, расчёска, снять, трёхъярусный, фаянс, цилиндр, цыплёнок, щёлочь, ярость.

2 Прочитайте пары слов и определите, одинаково ли в них количество звуков.

Бал — боль; вес — весь; горка — горько; лёд — льёт; мылкий — мыльный; пена — пеня; ранка — нянька; сад — сядь; сесть — съесть; угол — уголь.

3 Прочитайте слова и установите способы обозначения мягкости согласных.

Батька, белый, борьба, бровь, вера, верфь, весёлый, вилы, восемь, восьмой, вялый, гавань, гелий, гибкий, девочка, детьми, дикий, дробь, дятел, зеркало, зима, зорька, зяблик, калька, кедр, километр, кювет, лёд, летопись, лицо, люди, лямка, мера, мёд, милый, мякиш, насквозь, насыпь, нерв, нюхать, няня, пенька, перец, пир, пюре, пятый, редька, резьба, рисунок, рюмка, рябчик, север, сила, сюжет, сядь, тело, тесьма, тина, тюк, тяжесть, ферма, фильм, фюзеляж, хижина, читать, январь.

4 Прочитайте пары слов и объясните их различное произношение.

Бить — быть; вить — выть; кринка — крынка; мило — мыло; нить — ныть; пил — пыл; сито — сыто; тикать — тыкать.

5 Прочитайте слова и укажите, какую роль выполняют буквы *е, ё, ю, я* в начале слова и в середине слова после согласной.

1. Ад — яд; арка — ярко; Орша (город) — ёрш; умора — юмор; эхо — ехать.

2. Бурый — бюро; Бэла (имя) — белый; вал — вял; лук — люк; мода — мёда; мать — мять; нос — нёс; рад — ряд; томный — тёмный.

6 Прочитайте аббревиатуры.

ООН (Организация Объединенных Наций), ГЭС, НИИ, МХАТ, ГИТИС, ВВЦ (Всероссийский выставочный центр), ДК (Дворец культуры, Дом культуры), МГУ, ПТУ, СНГ, НЛО, ТОО.

7 Перепишите слова в алфавитном порядке.

Брошюра, влияние, вложить, владение, двойной, издать, класть, пресс-конференция, костный, шлифовка, путепровод, зверёныш, линолеум, жнивьё, мрачный, костля-

вый, глубокий, ржавый, створка, брошка, влететь, клейкий, костяной, монтаж, двойственный, глубина, клубок, ржаной, зверолов, мрамор, время, путешествие, ствол, изгнать, зверский, восполнить, монография, гнездо, путеобходчик, звериный, костистый, ноль, экран, фильм, якорь, адрес, тупик, чердак, окно, холст, юг, щель, ёмкость, цена.

§ 2. Фонетический разбор и фонетическая транскрипция

1. При фонетическом разборе следует:

1) указать количество слогов в слове и место ударения;

2) охарактеризовать гласные звуки и выяснить, какими буквами они обозначены;

3) охарактеризовать согласные звуки и указать, какими буквами они обозначены;

4) указать, сколько в слове звуков и сколько букв.

О б р а з е ц: *посев*

1. В слове два слога: *по-сéв*; ударение падает на второй слог.

2. Гласные звуки: [а] — безударный, среднего ряда, нижнего подъема, обозначен буквой *о*; [э] — ударный, обозначен буквой *е*.

3. Согласные звуки: [п] — взрывной, губной, глухой, твердый, обозначен буквой *п*; [с'] — щелевой, зубной, глухой, мягкий, обозначен буквой *с*; [ф] — щелевой, губной, глухой, твердый, обозначен буквой *в*.

4. В слове пять звуков и пять букв.

2. Для записи устной речи с большей или меньшей степенью приближения к ее звучанию используется особый вид письма — ф о н е т и ч е с к а я т р а н с к р и п ц и я. Помимо букв, обозначающих звуки, в ней используются специальные знаки:

[ъ], [ь] — редуцированные гласные ([о], [а], [э]) во всех безударных слогах, кроме первого предударного;

' — обозначение мягкости согласного звука;

[ж̄] — черточка над буквой обозначает долготу согласного звука;

‖ — обозначает паузу между фразами.

О б р а з е ц: *На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку. Все толковали о нём с различными догадками и предположениями.* (П.)

[нъдругóй д'эн' в'эс'т' апажáр'ь ръз'н'ислáс' пъфс'имý акалóтку ‖ фс'э тълкавáл'и ан'óм сразл'йч'ным'и дагáткъм'и ипр'ътпълажэ́н'ийьм'и‖]

---

8 Сделайте фонетический разбор слов *журналист, косьба, пирог.*

9 Протранскрибируйте текст.

Язык — это история народа... это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью. (*А. И. Куприн.*)

§ 3. Слог

!

С л о г — это один гласный звук либо сочетание гласного с одним или несколькими согласными, которое произносится одним толчком выдыхаемого воздуха.

Слог, состоящий из двух и более звуков и заканчивающийся гласным звуком, называется о т к р ы т ы м: *го-ло-ва, стра-то-сфе-ра.* Слог, заканчивающийся согласным звуком, называется з а к р ы т ы м: *гор-дый, пер-чик.*

---

10 Перепишите слова, разбивая их на слоги.

Антенна, безбрежный, война, громкий, дореволюционный, заокеанский, колба, линза, объехать, парта, приоткрыть, русский, тайком, шерстяной, южный, ягода.

§ 4. Ударение



У д а р е н и е — это выделение при произнесении одного из слогов в слове усилением голоса.

В русском языке ударение р а з н о м е с т н о е, т. е. может стоять на любом слоге (первом, втором и т. д.): *ко́мната, доро́га, молотьба́.*

Русское ударение п о д в и ж н о е, т. е. при изменении формы слова может переходить с одного слога на другой: *голова́* (им. п.) — *го́лову* (вин. п.); *го́род* (ед. ч.) — *города́* (мн. ч.).

В сложных словах, кроме основного, может быть еще одно ударение — второстепенное, или побочное: *ра1диопереда́ча, паго1нострои́тельный.*

Ударение может играть смыслоразличительную роль; ср.: *духи́* ('парфюмерное изделие') — *ду́хи* (мн. ч. от *дух*).

Иногда предлоги (чаще всего ***без, за, из, на, по, под***) принимают на себя ударение, и тогда следующее за ними существительное оказывается безударным: *завернуть за́ угол, смотреть по́д ноги.*

---

11 Прочитайте слова, обращая внимание на ударение (вторые варианты оцениваются как разговорные).

А́вгустовский, аго́ния, агроно́мия, алкого́ль, безу́держный, библиоте́ка, валово́й, ве́рба, вероисповеда́ние, гастроно́мия, гегемо́ния, давни́шний, диало́г, диспансе́р, египтя́нин, же́мчуг, зави́дно, заголо́вок, заку́порить, запломбирова́ть, извая́ние, изгна́нник, и́здавна, ка́мбала *и* камбала́, катало́г, кварта́л, киломе́тр, кинематогра́фия, легкоатле́т, магази́н, манёвры, мастерски́, на́бело, надо́лго, надоу́мить, обеспе́чение, обесце́нить, облегчи́ть, обостри́ть, парали́ч, партер, па́хота, пепели́ще, пле́сневеть, побасёнка, подзаголо́вок, простыня́, раку́шка *и* ра́кушка, револьве́р, сантиме́тр, свёкла, си́лос, симме́трия *и* симметри́я, тамо́жня, танцо́вщица, уме́рший, упро́чение, факси́миле, фарфо́р, ходатайствовать, цеме́нт, че́рпать, щаве́ль, экспе́рт, юро́дивый, ячме́нный.

12 Прочитайте слова, обращая внимание на ударение (вторые варианты оцениваются как разговорные).

Алфави́т, арбу́з, аре́ст, асбе́ст, бытие́, бюрокра́тия, волшебство́, вто́ргнуться, гли́ссер, гу́сеница, догово́р *и* до́говор, до́ллар, доне́льзя, дремо́та, ерети́к, жесто́ко, заржа́веть, зимо́вщик, зубча́тый, изобрете́ние, и́зредка, исче́рпать, кедро́вый, кожу́х, коклю́ш, комба́йнер *и* комбайнёр, креме́нь, кулина́рия *и* кулинари́я, ломо́ть, ме́льком *и* мелько́м, муштра́, мыта́рство, не́нависть, непревзойдённый, новорождённый, озло́бленный, опери́ться, опто́вый, осведомлённый, пои́мка, по́хороны (на похорона́х), прида́ное, призы́в, принаро́вленный, прину́дить, приобрете́ние, псевдони́м, реме́нь, ру́сло, соболе́знование, созы́в, сосредото́чение, су́дно, те́плиться, терро́р, усугуби́ть, фено́мен *и* феноме́н, филателия́, хо́леный, цыга́н, швея́, щегольски́, щелочно́й, эпи́граф, ю́рта, языково́й ('относящийся к словесному выражению мыслей'), языко́вый ('относящийся к органу в полости рта').

13 Перепишите, расставляя ударение.

Агент, апостроф, астроном, баловать, баржа, боязнь, ваятель, ворота, газированный, гектар, гренки, двоюродный, дефис, добыча, дозвонишься, документ, единство, жаворонок, заговор, заговорщик, задолго, занявший, запломбированный, засуха, злоба, избалованный, индустрия, инструмент, искра, искриться, каучук, китовый ус, кладбище, кладовая, красивее, кухонный, лениться, литограф, лыжня, медикаменты, металлургия, мизерный, молодежь, мускулистый, наверное, наверх, намерение, начавший, некролог, нормирование, нормированный, нормировать, одобрить, обыденный, откупорить, отчасти, переведенный, перенесенный, побудить, повторим, подарим, подметенный, портфель, премированный, премирование, премировать, приговор, призывник, процент, рассердился, резьба, ржаветь, роман, созвонимся, статуя, столяр, творог, тефтели, топливный, тренер, фольга, форум, фреза, ханжество, хребет, цитрусовые, шофер, эпилог.

14 Перепишите, расставляя ударение.

1. Атлас (‘сорт шелковой ткани’) — атлас (‘сборник таблиц, географических карт’). **2.** Броня (‘защитная облицовка из стали’) — броня (‘закрепление чего-либо за кем-либо’). **3.** Вычитать (‘производить вычитание или удержание при расплате’) — вычитать (‘выверить рукопись, узнать что-либо при чтении’). **4.** Мокрота (‘сырость, влажность’) — мокрота (‘слизистое выделение из дыхательных путей’). **5.** Острота (‘остроумное выражение’) — острота (‘свойство чего-либо острого’). **6.** Пахнуть (‘издавать запах’) — пахнуть (‘повеять, начать дуть’). **7.** Проволочка (‘задержка, промедление при выполнении чего-либо’) — проволочка (‘небольшая тоненькая проволока’). **8.** Свойство (‘качество, отличительная особенность чего-либо’) — свойство (‘отношения близости не по родству, а между супругом и родственниками другого супруга’). **9.** Хлопок (‘удар в ладоши’) — хлопок (‘хлопчатник’).

15 Укажите значения данных слов.

Вы́купать, выкупа́ть; заброни́ровать, забронирова́ть; за́мок, замо́к; кру́жки, кружки́; ле́дник, ледни́к; му́ка, мука́; па́рить, пари́ть; по́лки, полки́; ро́жки, рожки́; у́же, уже́.

16 Перепишите, распределяя данные пары слов на три группы: 1) ударением различаются разные слова; 2) ударением различаются разные формы одного и того же слова; 3) допустимые варианты произношения.

Бе́лки — белки́; во́ды — воды́; во́лны — волны́; высо́ко — высоко́; глубо́ко — глубоко́; гру́зишь — грузи́шь; далёко — далеко́; да́ло — дало́; доро́гой — дорого́й; жёны — жены́; и́збы — избы́; и́здана — издана́; и́наче — ина́че; и́рис — ири́с; ко́злы — козлы́; но́ги — ноги́; пи́ли — пили́; по́лы — полы́; по́том — пото́м; роди́лся — родился́; ру́ки — руки́; сёстры — сестры́; собра́лись — собрали́сь; сте́ны — стены́; стре́лки — стрелки́; тво́рог — творо́г.

17 Прочитайте словосочетания и выпишите те, в которых ударение ставится на предлоге.

1. Без вести пропасть; без году неделя; без толку говорить; без четверти два.

2. За год до этого; уехать за город; сделать за ночь; выполнить за зиму; схватиться за голову (за волосы); взять за руку; схватить за нос (за ухо, за уши); руки за спину; хватает за душу; месяца за два (за три, за шесть, за сорок, за сто).

3. Из виду упустить; выйти из дому; выбраться из лесу; кровь из носу.

4. На воду дуть; переступать с ноги на ногу; взбираться на гору; опираться на руку; лечь на спину; заготовить на зиму; надеть на голову; отдать работу на сторону; запасы на год; взять работу на дом; задание на день; на ночь глядя; разделить на два (на три, на шесть, на сто).

5. По морю путешествовать; идти по лесу (по полю); разбросать по полу; ударить по носу (по уху); рубля по два (по три, по сто); идти по двое (по трое).

6. Под вечер вернуться домой; спускаться под гору; говорить под нос; взять под руку.

§ 5. Произношение отдельных звуков, звукосочетаний, некоторых грамматических форм

1. Произношение гласных подчиняется звуковому закону редукции: *сторона* [стъранá], *наделить* [нъд'ил'и́т'], *ледоход* [л'ьдахо́т].

2. В некоторых словах иноязычного происхождения гласный [о] в предударных и заударных слогах не редуцируется: *боа* [боá], *какао* [какáо], *радио* [рáд'ио].

3. Произношение согласных подчиняется звуковому закону оглушения-озвончения: *прилив* [пр'ил'и́ф], *арбуз*

[арбу́с], *мозг* [моск], *трубка* [тру́пкъ], *травка* [тра́фкъ], *вокзал* [вагза́л], *отбросить* [адбро́с'ит'].

4. В некоторых заимствованных словах согласные перед *е* не смягчаются: *а*[тэ]*льé, ка*[фэ́], *ку*[пэ́].

5. Если двойные согласные находятся после ударяемого гласного, они обычно произносятся как долгий звук: *ванна* [ва́н̄а], *гамма* [га́м̄а], *касса* [ка́с̄а], *сумма* [су́м̄а].

Звук нормальной длительности на месте двойных согласных произносится:

1) перед ударяемым гласным: *грамматика — гра*[ма́]*тика; гриппозный — гри*[по́]*зный; терраса — те*[ра́]*са;*

2) перед согласным: *группка — гру́*[пк]*а; телеграммка — телегра́*[мк]*а;*

3) в конце слова: *грамм* [грам], *грипп* [гр'ип], *металл* [м'ита́л].

6. В некоторых сочетаниях согласных один звук является непроизносимым:

1) в сочетании ***стн*** не произносится [т]: *радостный — ра́до*[сн]*ый; честный — че́*[сн]*ый; шестнадцать — ше*[сн]*а́дцать;*

2) в сочетании ***здн*** не произносится [д]: *звёздный — звё*[зн]*ый; праздник — пра́*[з'н']*ик;*

3) в сочетании ***стл*** в ряде слов не произносится [т]: *завистливый — зави́*[с'л']*ивый; счастливый — сча*[с'л']*и́вый;*

4) в сочетании ***стск*** не произносится [т], а из двух звуков [с] образуется долгий согласный: *большевистский — большеви́*[с̄]*кий; туристский — тури́*[с̄]*кий;*

5) в сочетании ***вств*** первый звук [в] не произносится в слове *чувство* (и его производных): *чу́*[ств]*о, чу́*[ств]*овать*, а также в словах *здравствуй — здра́*[ств]*уй; здравствовать — здра́*[ств]*овать;*

6) в слове *сердце* не произносится [д]: *се́*[рц]*е, се*[рц]*еви́на;*

7) в слове *солнце* не произносится [л]: *со́*[нц]*е.*

7. В окончаниях родительного падежа прилагательных и местоимений *-ого, -его* (*большого, синего, кого, чего, его*) на месте буквы *г* произносится [в]. Звук [в] на месте буквы *г* произносится также в словах *сегодня, сегодняшний, итого.*

8. Сочетания согласных ***тс*** (в форме 3-го лица единственного и множественного числа глаголов) и ***тьс*** (в неопределенной форме глаголов) произносятся как [ц̄]: *встречается — встреча́е*[ц̄а]; *встречаются — встреча́ю*-[ц̄а]; *встречаться — встреча́*[ц̄а].

---

18 Проверьте по орфоэпическому словарю русского языка, какой звук ([о] или [е]) произносится под ударением в данных словах.

Атлет, афера, гравер, гренадер, жонглер, маневр, мушкетер, парфюмер, планер, шофер.

19 Прочитайте слова иноязычного происхождения. Обратите внимание, твердо или мягко произносится согласный перед *е*.

1. Адекватный, айсберг, антенна, атеизм, ателье, беж, бельэтаж, бифштекс, гантель, гортензия, дельта, детектор, деформировать, интенсивный, интервью, кафе, кафетерий, кашне, кодеин, кодекс, компьютер, купе, модель, отель, партер, протез, пюре, резюме, свитер, синтез, синтетика, стенд, тембр, тенденция, тендер, теннис, тире, хризантема, цитадель, шимпанзе, шоссе, эстетика.

2. Агрессия, бассейн, декада, депеша, конгресс, консервативный, лайнер, музей, пионер, пресса, прогресс, рейс, стратегия, текст, тенор.

ОРФОГРАФИЯ

ПРИНЦИПЫ РУССКОГО ПРАВОПИСАНИЯ



Основным принципом русского правописания является морфологический принцип. Это значит, что общие для родственных слов их значимые части (морфемы) сохраняют на письме единое начертание, хотя в произношении различаются в зависимости от фонетических условий, в которых оказываются звуки, входящие в состав морфем.

Вне зависимости от произношения морфологический принцип правописания применяется при написании корней (ср.: ***ход*** — [хот], ***ходок*** — [хад]*о́к*, ***ходовой*** — [хъд]*ово́й*), суффиксов (ср.: *дубовый* — *дуб*[о́в]*ый*, *липовый* — *ли́п*[ъв]*ый*), приставок (ср.: ***подписать*** — [път]*писа́ть*, ***подпись*** — [по́т]*пись*) и окончаний (ср.: *на реке* — *на рек*[э́], *на речке* — *на ре́чк*[ь]).

Помимо морфологического принципа, в русской орфографии применяются также фонетические написания, т. е. написания, соответствующие произношению.

Наиболее наглядным примером таких написаний является написание приставок, оканчивающихся на *з*. При произношении конечный звук [з] в приставках *без-, воз-, из-, низ-, раз-, чрез-/через-* перед глухим согласным корня оглушается, что и находит отражение на письме; ср.: *бездушный — бестолковый, возглавить — воскликнуть, издать — истолковать, низвергать — ниспослать, разбить — расформировать, чрезмерный — чересседельник.*

Наконец, существуют еще традиционные, или исторические, написания, являющиеся пережитком прошлого. Примером такого написания может

служить употребление буквы *и* после *ц* и шипящих *ж, ш*: *цирк, жизнь, ширина*. В древнерусском языке звуки [ж], [ш] и [ц] были мягкими и написание после них буквы *и* было закономерным, так как соответствовало произношению.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

§ 6. Проверяемые безударные гласные в корне



В неударяемом слоге корня пишется та же гласная, которая произносится в этой части слова под ударением: *знамёна развеваются (веять); события развиваются (развитие)*.

Запомните: безударные гласные ***о*** // ***а*** в корне глагола совершенного вида нельзя проверять глаголом несовершенного вида на *-ывать/-ивать*: *кормить (кормит*, хотя *выкармливает), проглотить (глотка*, хотя *проглатывать)*.

---

20 Прочитайте. Проверьте безударные гласные в корнях выделенных слов.

1. Первые свои стихи поэт *посвятил* детям. **2.** Мальчик *посветил* нам в тёмном коридоре. **3.** Бельё необходимо *полоскать* несколько раз. **4.** Детям хотелось *поласкать* пушистую собачонку. **5.** Не давайте козам *залезать* в огород. **6.** Убежавший волк пытался *зализать* рану. **7.** Следует *разредить* частые всходы. **8.** Пришлось *разрядить* ружьё. **9.** Ласточка *свила* гнездо под крышей дома. **10.** Мать *свела* ребёнка по лестнице за руку. **11.** Не следует *умалять* значение этого факта. **12.** Раненый продолжал *умолять* о помощи. **13.** Лёгкий ветерок *обвевал* лицо. **14.** Плющ *обвивал* ствол дерева. **15.** Сестра *примеряла* новое платье. **16.** Учительница *примиряла* поссорившихся школьников.

21 Прочитайте слова и объясните написание выделенных гласных.

Возр*о*ждение, д*о*лина, зал*е*пить, насл*а*ждаться, обн*а*жать, обн*о*влённый, озн*а*менование, обст*о*ятельство, опред*е*ление, ост*а*новиться, погл*о*щать, пренебр*е*жительный, препод*а*ватель, распростр*а*нять, раст*о*лковать, растр*е*пать, сокр*а*щение, увл*е*чение.

22 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Наступление разв..валось по всему фронту. **2.** Волосы разв..вались на ветру. **3.** Раск..ли железо, прежде чем его ковать. **4.** Раск..ли поленья и подбрось их в огонь. **5.** Скр..пите разрозненные листы. **6.** Не скр..пите перьями. **7.** Осл..пительный свет молнии озарил небо. **8.** Глаза сл..пались от усталости. **9.** Усевшись у костра, ребята зап..вали в..сёлые песни. **10.** Лекарство зап..вают водой. **11.** Лесоруб закл..нил топор. **12.** Зря не кл..ните судьбу. **13.** Нельзя об..жать слабых. **14.** Попробуйте об..жать эту территорию. **15.** Не так легко ст..чать сапоги. **16.** Нужно было ст..чить зазубрину на ноже.

§ 7. Непроверяемые безударные гласные в корне

Существует немало слов, гласные в корнях которых нельзя проверить ударением. Это так называемые б е с п р о в е р о ч н ы е написания. Среди них есть слова исконно русские, но в большинстве своем подобные слова пришли из других языков. Написание их определяется по словарю.

Правописание наиболее употребительных слов следует **з а п о м н и т ь**: *винегрет, возражать, дилемма, дирижёр, иждивенец, кавычки, наваждение, обаяние, обоняние, панорама, периферия, пескарь, смятение, тоннель, тоннельный, тоннельщик* (в настоящее время та-

кое написание употребительнее, чем написание *туннель, туннельный, туннельщик*), *утилитарный* и др.

---

23 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Арт..ллерия, б..тальон, б..нзин, б..седа, б..чёвка, б..дон, велос..пед, вер..ница, в..стибюль, вин..грет, гард..роб, гастр..ном, гр..мадный, д..легат, д..сциплина, иде..логия, интелл..генция, к..блук, к..лач, к..рниз, к..нфорка, к..рнишон, л..леять, мач..ха, м..тель, нав..ждение, об..яние, об..няние, од..леть, п..л..садник, папор..тник, п..скарь, предв..рительный, проп..ганда, сков..рода, сн..гирь, ст..пендия, т..бурет, ур..ган, ф..нарь, экзам..натор, экспл..атация.

24 С данными словами составьте предложения. Обратите внимание на выделенные буквы.

Бал*а*гур, в*а*трушка, г*е*г*е*мония, г*и*гиена, д*и*зентерия, инж*е*нер, к*а*вычки, к*о*лчан, ман*и*фест, прив*и*легия, ун*и*верситет, ярм*а*рка.

§ 8. Чередующиеся гласные в корне

Корень *гар-/гор-*



В корне ***гар- / гор-*** под ударением пишется буква ***а***, без ударения — буква ***о***: *загáр, загорéть*. **Исключения**: специальные и областные слова: *выгарки* (‘остатки от сгорания, перетопки’), *изгарь* (‘что-либо перегоревшее’), *пригарь* (‘привкус гари’).

---

25 Образуйте невозвратные и возвратные приставочные глаголы от корня *гор-*.

26 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Мрачно шагали пог..рельцы, стаскивая в кучу уцелевшую домашнюю утварь. *(М. Г.)* **2.** Заг..релись огни в окнах соседних дач. *(Гайд.)* **3.** Наконец, столбы, поддерживающие соломенную крышу, подг..рели. *(С.-Щ.)* **4.** Всё ещё никак не мог разг..реться день. *(Саян.)* **5.** Свеча сильно наг..рела. *(Кор.)* **6.** Сложив все бумаги в походный нёсг..раемый ящик, он пошёл в свою землянку. *(Ов.)* **7.** Был ноябрьский мутный день, с утра в доме г..рело электричество. *(Эр.)*

Корень *зар- / зор-*



В корне ***зар- / зор-*** под ударением пишется та гласная, которая слышится; без ударения — буква ***а***: *зáрево, зóрька, зарни́ца, заря́нка.* **Исключение**: *зоревать.*

---

27 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Горит восток з..рею новой. *(П.)* **2.** На минуту оз..рённый молнией, перед нами — ствол берёзы. *(М. Г.)* **3.** А потом её будто что оз..рило. *(Т.)* **4.** Лица оз..ряются пламенем костра.

Корень *кас- / кос(н)-*



В корне ***кас- / кос(н)-*** пишется буква ***о***, если после гласной следует согласная ***н***, в остальных случаях пишется буква ***а***: *касаться, коснуться.*

---

28 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре к..снуться до всего слегка. *(П.)* **2.** Проведите

к..сательную к окружности. 3. В своей жизни ему пришлось соприк..саться с различными людьми. 4. Прик..сновение к оголённому электропроводу опасно для жизни. 5. Ветви ивы почти к..сались воды.

Корень *клан- /клон-*



В корне ***клан- /клон-*** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — буква ***о***: *кла́няться, покло́н, наклони́ться.*

---

29 Образуйте невозвратные и возвратные приставочные глаголы от глагола *клонить*, а также отглагольные существительные с суффиксом *-ени(е)*.

30 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. После обеда никто и ничто не могло откл..нить Обломова от лежанья. *(Гонч.)* 2. Накл..нившись к окну, Поляков подставил лицо ветру. *(Рыб.)* 3. Бойченко подошёл к старушке и покл..нился ей поясным поклоном. *(Ант.)* 4. Под самым окном, накл..нясь над водой, росла развесистая берёза. *(Акс.)* 5. Учительница по-прежнему сидела, низко скл..нившись над толстой книгой. *(Гл.)* 6. Конечно, без потерь дело не обойдётся, ибо укл..ниться от боя мы не сможем. *(Степ.)*

Корень *лаг- /ложг-*



В корне ***лаг-*** (перед ***г***) пишется буква ***а***, если в слове есть суффикс ***-а-***.

В корне ***ложг-*** (перед ***ж***) пишется буква ***о***: *предлагать, предложить.* **Исключение**: *полог.*

---

31 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Изл..жение было написано хорошо. 2. Надо изл..гать свои мысли кратко и ясно. 3. Имя прил..гательное обо-

значает признак предмета. **4.** Я не распол..гаю свободным временем. **5.** От перемены мест сл..гаемых сумма не меняется. **6.** Предпол..жения не оправдались. **7.** На Иванова возл..жили обязанности старосты кружка. **8.** Пол..гаю, что он прав. **9.** На юного музыканта возл..гали большие надежды. **10.** Прил..жение — это особый вид определения.

Корни *мак-, мок-*



Корень ***мак-*** имеют глаголы со значением 'погружать в жидкость': *макать сухарик в чай.*

Корень ***мок-*** имеют глаголы со значением 'пропускать жидкость': *обувь промокает.*

Правило распространяется и на производные слова.

---

32 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Мы вым..кли под дождём. **2.** Резиновые сапоги не пром..кают. **3.** Раньше в тетради всегда был вложен лист пром..кательной бумаги. **4.** Обм..кните перо в чернила. **5.** Вым..кшую рожь пересеяли. **6.** Для чертежей нельзя пользоваться пром..кающей бумагой. **7.** Нужно предупредить вым..кание озими в низинах.

Корни *равн-, ровн-*



Корень ***равн-*** имеют слова со значением 'равный, одинаковый': *уравнять в правах, уравнение.*

Корень ***ровн-*** имеют слова со значением 'ровный, прямой, гладкий': *уровень, выровнять дорожки.* **Исключение**: *равнина.*

---

33 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Всадник пор..внялся с повозкой. **2.** Ср..внение было не в мою пользу. **3.** Мы с товарищем р..весники. **4.** Раз-

далась команда: «Р..внение направо!» **5.** Ребята зар..вняли участок и подр..вняли клумбу посередине школьного двора. **6.** За этой возвышенностью начиналась обширная р..внина. **7.** Существуют неср..внимые математические величины. **8.** Криво повешенные полки надо было выр..внять.

Корни *плав-, плов-, плыв-*



В кор ***плав-*** всегда пишется буква ***а***: *плавучий, плавни.*

Корень ***плов-*** имеют слова *пловец, пловчиха.*

Корень ***плыв-*** только в словах *плывун, плывунный, плывучий.*

---

34 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Попл..вок неподвижно лежал на поверхности воды. **2.** Ледокол окружали пл..вучие льды. **3.** Хороших результатов в соревновании добились молодые пл..вцы. **4.** По реке идёт спл..вной лес. **5.** Жук-пл..вунец живёт в водоёмах. **6.** Судно выдержало испытание на пл..вучесть.

Корень *раст- /рос-*



В корне ***раст- / рос-*** пишется буква ***а*** перед ***ст*** и перед ***щ***; в остальных случаях пишется буква ***о***: *растение, наращение, выросший.* **Исключения**: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав.*

---

35 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Р..стёт и крепнет движение за сохранение окружающей среды. **2.** В п..л..саднике р..сли цветы. **3.** Некоторые морские водор..сли употребляются в пищу. **4.** Нужно было определить прир..щение скорости. **5.** Р..с-

товщический капитал душил мелких производителей. **6.** Это был человек зрелого возр..ста. **7.** Необходимо беречь молодую пор..сль. **8.** Организован ряд отр..слевых научных институтов. **9.** Шум потока возр..стал по мере приближения к нему.

Корень *скак- /скоч-*



В корне ***скак-*** пишется буква ***а*** (перед ***к***); в корне ***скоч-*** пишется буква ***о*** (перед ***ч***): *скакать, вскочить.* **Исключения**: *скачок, скачу.*

---

36 Образуйте приставочные глаголы от корня *скак- /скоч-*.

37 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Дениска хотел показать, что он может проск..кать на одной ноге какое угодно расстояние. *(Ч.)* **2.** Подск..кали всадники с факелами, соск..чили наземь. *(А. Т.)* **3.** Скажите, кто из вас согласен ск..кать за дочерью моей? *(П.)* **4.** Варавка в два прыжка подск..чил к нему. *(М. Г.)* **5.** Из-за рощи выск..чил грузовик с пустыми снарядными ящиками. *(Сим.)* **6.** Из рощи выск..кал на иноходце татарин с бельмом на глазу. *(Фед.)* **7.** Алёша вск..чил на ноги и побежал догонять демонстрантов. Переск..чил ров. *(Горб.)*

Корень *твар- /твор-*



В корне ***твар- /твор-*** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — буква ***о***: *тва́рь, тво́рчество, твори́ть.* **Исключение**: *утварь.*

---

38 Образуйте приставочные глаголы от глагола *творить*.

39 *(повторение)* Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Работали пор..вну, пор..вну между всеми делился доход. *(Лид.)* **2.** Быстро и ловко она расст..лила сено, разр..вняла его, перел..жила раненого. *(Закр.)* **3.** В руке бл..стит высокого цилиндра глянец. *(Бл.)* **4.** На ногах у него были нечищеные выр..стковые сапоги. *(Т.)* **5.** И вот я плыву. И ск..чу на коне. *(Рожд.)* **6.** Я хочу, чтобы не тлели, а г..рели слова. *(Пр.)* **7.** Гул разговоров стоял в оживившихся и выр..внявшихся рядах. *(Купр.)* **8.** Рудин увидел его, пор..внявшись с ним. *(Т.)* **9.** На холмах маяки бл..стают. *(Л.)* **10.** Всех офицеров ск..кало семнадцать человек. *(Л. Т.)* **11.** Ветер стих, и слава з..ревая облекла вон те пруды. *(Бл.)* **12.** Руины, всё более зар..ставшие травой, уже почти ср..внялись с землёй. *(Поп.)* **13.** Снова зам..рло всё до рассвета. *(Исак.)* **14.** На годовалого пусть шьёт, на выр..ст. *(Соб.)* **15.** Да, я р..весник всем твоим векам. *(В. Ф.)* **16.** Врач поставил точку, пром..кнул голубой пром..кашкой написанное и поднял глаза. *(Аст.)* **17.** Разр..вняют лопатами насыпь, усядутся и выкурят по махорочной самокрутке. *(Бар.)* **18.** А за то её зовут з..рянкой, что грудка её разукрашена цветом утренней з..ри. **19.** Как-то сложатся ратные судьбы юных лейтенантов, что р..вняются в последний раз на боевой стяг училища? **20.** Это был большой и гладкий круг, который вр..щался с нар..стающей скоростью. **21.** Я хотел было отск..чить, но было поздно. **22.** Брата узнала она по маленькому р..сточку. **23.** Острый пл..вник акулы рассекает воду.

Корни *бер- /бир-, дер- /дир-, мер- /мир-, пер- /пир-, тер- /тир-*

В корнях ***бер- /бир-, дер- /дир-, мер- /мир-, пер- /пир-, тер- / тир-*** пишется буква ***и***, если в слове есть суффикс ***-а-***: *убирать, задирать, замирать, запирать, стирать*; в остальных случаях пишется буква ***е***: *беру, деру, умереть, запереть, стереть.*

40 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Путешественники с трудом проб..рались в густых зар..слях. 2. Старик шёл, оп..раясь на палку. 3. Все зам..рли от неожиданности. 4. Комната никогда не зап..ралась на замок. 5. Участники концерта соб..рутся к восьми часам вечера. 6. Яркие впечатления не ст..раются в памяти. 7. Я чувствовал лёгкое зам..рание сердца. 8. Пастух опасался, что волк зад..рёт овец. 9. Я переб..рал старинные рукописи.

Корни *блест-/блист-, жег-/жиг-, чет-/чит-, стел-/стил-*



В корнях ***блест-/блист-, жег-/жиг-, чет-/чит-, стел-/стил-*** пишется буква ***и***, если в слове есть суффикс ***-а-***, в остальных случаях пишется буква ***е***: *блистание, зажигать, вычитание, расстилаться, блестеть, выжегший, вычесть, застелить.* **Исключения**: *сочетать, сочетание.*

---

41 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Бл..стит на солнце паутина. 2. Заж..гаются звёзды на небе. 3. Следует поч..тать старших. 4. Кругом расст..лается бесконечная р..внина. 5. Ослепительно бл..снула молния. 6. Оратор не бл..стал красноречием. 7. Пост..ли скатерть на стол. 8. Сж..гание мусора производится на специальных заводах.

Корни с чередованием *а(я)/им, а(я)/ин*



В корнях с чередованием ***а(я)/им, ин*** пишутся сочетания ***им, ин***, если в слове есть суффикс ***-а-***: *сжать — сжимать, снять — снимать, начать — начинать, примять — приминать.*

---

42 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В музее всё напом..нает о прошлом. **2.** Путники прокл..нали трудности дороги. **3.** Прин..майтесь скорее за работу. **4.** Аудитория вн..мательно слушала лектора. **5.** Заря ещё не зан..малась. **6.** Сестра закл..нала меня быть осторожным. **7.** Уроки нач..нались в девять часов утра.

43 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с чередующимися гласными в корне.

1. Заг..релые тела пл..вцов напом..нали о юге, о море. **2.** Небо по временам оз..рялось з..рницами. **3.** Мы прекл..няемся перед героизмом русских воинов. **4.** Он притв..рился, что не слышит меня. **5.** Больно было прик..саться к ушибленному месту. **6.** Теоретические пол..жения должны подтверждаться практикой. **7.** У берега стоял пл..вучий дом отдыха. **8.** Утки прятались в зар..слях тростника. **9.** Упавший бегун быстро вск..чил на ноги. **10.** Резиновые сапоги не пром..кают. **11.** Отстающий ученик выр..внялся в учёбе. **12.** Школьные товарищи часто соб..рались вместе. **13.** Мальчик пот..рал руки от холода, так как пот..рял перчатки. **14.** Глаза заст..лались слезами. **15.** Лектор к..снулся ряда вопросов. **16.** Игр..ки прил..гали все усилия, чтобы отыграться. **17.** Всадники поск..кали дальше. **18.** Поступили в продажу выр..щенные в теплице огурцы. **19.** Ветераны вспом..нали м..нувшие дни.

§ 9. Гласные после шипящих и *ц* в корне

!

1. После шипящих под ударением в корне пишется буква ***е (ё)*** (хотя произносится ***о***), если в родственных словах пишется буква ***е:*** *жёлтый (желтеть), шёпот (шептать)*; в остальных случаях пишется буква ***о:*** *шов, обжора, чохом.*

2. Во многих иноязычных словах после шипящих в безударном положении пишется буква ***о:*** *шоколад, жокей, шофёр* и др.

3. После *ц* в корне пишется буква *и: цирк, цикорий, медицина.* **Исключения**: *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц* (и производные).

---

44 Перепишите, группируя однокоренные слова. Значение незнакомых слов выясните в толковом словаре русского языка.

Шов, шоры, крыжовник, чокаться, шок, шорник, мажорный, обжора, чопорность, бесшовный, шомпол, чоканье, прожорливый, шорный, чопорный, шоковый, мажор, шорничать, чокнуться, шомпольный, крыжовенный.

45 С данными иноязычными словами составьте предложения.

Жокей, жолнёр, жонглёр, шовинизм, шокировать, шоколад, шоссе, шофёр, Шотландия.

46 К данным словам подберите однокоренные, в корне которых на месте ударного звука был бы безударный (или ударное *е*).

О б р а з е ц: *учёт — учесть; жёрнов — жернова.*

Бечёвка, дешёвый, жёваный, жёлоб, жёлтый, жёлудь, жёсткий, зачёт, кошёлка, печёнка, пощёчина, пчёлка, пшённый, расчёска, решётка, счёт, тяжёлый, учёба, чёботы, чёлка, чёлн, чёрный, чёрт, чёрточка, шёпот, щёголь, щёлка.

47 С данными словами (первое слово в каждой паре — глагол, второе — существительное) составьте предложения.

Ожёг — ожог; пережёг — пережог; поджёг — поджог; прожёг — прожог.

48 Выпишите из орфографического словаря русского языка в два столбика существительные с начальным слогом *ци* и с начальным слогом *цы.*

49 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Ц..мбалы, «Мц..ри», противоц..нготный, ц..рюльник, моц..он, ц..трусовый, выц..ганить, вакц..на, ц..ви-

лизация, ц..клевание, иниц..атива, пац..ент, ц..клон, пац..физм, рец..див, ц..кнуть, холец..стит, ц..гейка, ц..клоп, ц..ничный.

§ 10. Буква э



1. После согласных в корне пишется буква *е: тендер, кафе.* **Исключения**: *мэр, пэр, сэр* (и производные) и некоторые имена собственные (*Мэри, Улан-Удэ* и др.).

2. После *и* в корне пишется буква *е: диета, пиетет.*

3. После гласных (кроме *и*) в корне пишется преимущественно буква *э: поэт, дуэль, маэстро.* Но возможно и написание буквы *е: проект, реестр.*

---

50 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. На выставке было много интересных ст..ндов. **2.** Открыта новая ди..тическая столовая. **3.** Он укутал шею шерстяным кашн.. . **4.** Чертёж сделан в про..кции. **5.** Зрелище было поистине фе..рическое. **6.** Не всегда легко найти ад..кватное решение. **7.** Исполнялся «Р..кви..м» Моцарта. **8.** На письменном столе стояла изящная стату..тка. **9.** Рисунок был выполнен паст..лью.

51 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Мач..ха хорошо относилась к падчерице. **2.** Прош..л воинский эш..лон. **3.** Он всем готов был говорить компл..менты. **4.** Д..зертирам не было никакой пощады. **5.** Ребёнок заболел д..з..нтерией. **6.** Комнату нужно было прод..з..нфиц..ровать. **7.** Брош..ра издана массовым тиражом. **8.** Танцевали под аккомпан..мент рояля. **9.** Нужно р..вняться на лучших. **10.** Предпол..галось организовать вечер самодеятельности. **11.** Платье было сшито из ш..тландки. **12.** На мельницу доставили новый ж..рнов. **13.** Ож..г причинял сильную боль. **14.** Не гладьте кошку против ш..рстки.

15. Вода стекала по ж..лобу. **16.** Легкий ш..рох постепенно зам..рает. **17.** От недостатка витаминов заболевают ц..нгой. **18.** Шуба была сш..та из ц..гейки. **19.** Песни ц..ган очень мелодичны. **20.** Боясь разбудить больного, мы вышли на ц..почках. **21.** Среди нотных знаков имеется ди..з.

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

§ 11. Звонкие и глухие согласные в корне



Для проверки написания звонкого или глухого согласного в корне надо так изменить слово или подобрать такое родственное слово, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный либо согласный ***л, м, н*** или ***р***: *везти (везу), плод (бесплодный).*

В отдельных случаях такая проверка невозможна: *общий, футбол, винегрет* и др.

---

52 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Книги лежали впереме..ку с тетрадями, что создавало большой беспорядок. **2.** Состоялась очередная игра на первенство страны по фу..болу. **3.** Собравшиеся на во..зале приветствовали д..л..гатов конференции. **4.** Высоко летел, размахивая длинными крыльями, ко..чик. **5.** Оконечность позвоночника называется ко..чиком. **6.** Винтовая ле..тница вела на чердак. **7.** Необходимо было заделать отвер..тие в стене. **8.** На земле валялась сгнившая деревя..ка. **9.** К обеду были поданы копчу..ки. **10.** А..бест употребляется в качестве огнеупорного материала. **11.** На стёклах окон вывела свои узоры измороѵ..ь. **12.** Началось время ко..ьбы. **13.** Двери музея украшены художественной ре..ьбой.

§ 12. Двойные согласные в корне



1. В слове, образованном от корня, оканчивающегося на две одинаковые согласные, эти согласные перед суффиксом сохраняются: *группа → группка, класс → классный.*

2. В первой части сложносокращенного слова, которая представляет собой основу, оканчивающуюся двумя одинаковыми согласными, пишется только од-на согласная: *грампластинка ← граммофонная пластинка.*

---

53 С данными словами составьте предложения.

Вожжи, дрожжи, жжёт, жужжать, можжевельник, ссора.

54 К данным словам подберите однокоренные. (Воспользуйтесь орфографическим словарем русского языка.)

Агрессор, аппетит, грамматика, дифференциация, иллюзия, иллюминация, иллюстрация, интеллигенция, касса, класс, коллегия, коллектив, колосс, комментарий, коммунизм, кристалл, масса, металл, пассажир, пассив, пессимизм, прогресс, профессия, территория, эффект.

55 От основ данных существительных образуйте новые слова.

1. *Уменьшительные существительные с суффиксом* ***-к-***: группа, программа, телеграмма.

2. *Прилагательные*: галл, гунн, класс, киловатт, компромисс, металл, прогресс.

3. *Глаголы с суффиксом* ***-ировать***: апелляция, ассоциация, баллотировка, дистилляция, дифференциация, иллюстрация, комментарий, корректор, оккупация, оппонент, режиссёр, сумма.

56 Объясните написание выделенных согласных в каждой группе слов.

1. Крист*алл* — крист*а*льный; колон*на* — колон*к*а; тон*на* — пятитон*к*а; опер*етт*а — опер*ет*ка; фин*н* — фин*к*а, фин*с*кий.

2. К*ом*мерческий банк — ко*м*банк; к*ол*лективное хозяйство — ко*л*хоз; гру*пп*овой организатор — гру*п*орг; кла*сс*ный комитет — кла*с*ком; гра*мм*офонная запись — гра*м*запись.

57 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Договор был ан..улирован. 2. Парижские ком..унары сражались на бар..икадах. 3. Аудитории распол..жены по обеим сторонам кор..идора. 4. В ц..рке показывают новый ат..ракцион. 5. Любимцем ип..одрома был молодой ж..кей. 6. К сложносокращённым словам относятся буквенные и звуковые аб..ревиатуры. 7. Производится монтаж нового аг..регата. 8. Доставленные с юга р..стения ещё не ак..лиматизировались. 9. Ученик обладал кал..играфическим почерком. 10. Картинная гал..ерея пополнилась новыми экспонатами. 11. Опубликовано ком..юнике о ходе переговоров. 12. Мебель была расставлена сим..етрично. 13. В драм..атических произведениях важно развитие действия. 14. В журнале помещён ряд удачных кар..икатур. 15. В некоторых отр..слях производства успешно используются сур..огаты. 16. Дипломатическая мис..ия преобразована в посольство. 17. Гостям на дес..ерт подали мороженое. 18. В период работы съезда публиковались информационные бюл..етени. 19. Многие изделия делаются из ал..юминия. 20. Коэф..ициент полезного действия оказался весьма высоким. 21. В курсе высшей математики изучается диф..еренциальное исчисление. 22. Ш..ф..ёр нажал на тормо.. и остановил машину. 23. Открыто движение трол..ейбусов по новой линии. 24. Наша страна обладает неисчерпаемыми рес..урсами. 25. Ни в науке, ни в ис..кус..тве нельзя быть дил..етантом. 26. К дому примыкала тер..аса.

§ 13. Непроизносимые согласные

58 Перепишите слова, подбирая к каждому из них такое однокоренное слово, в котором за корнем следует гласный.

О б р а з е ц: *устный — уста.*

Безгласный, вкусный, властный, гигантский, гнусный, горестный, громоздкий, девственный, дилетантский, доблестный, захолустный, интересный, комендантский, корыстный, косный, костный, местный, невестка, ненавистный, ненастный, объездчик, окрестность, опасный, повестка, послать, постлать, праздность, прелестный, пристрастный, сверстник, свиснуть, свистнуть, сердце, словесный, солнце, тростник, ужасный, участвовать, хлестнуть, хрустнуть, целостный, чествовать, чудесный, шефствовать, явственный, яростный.

59 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Следует соблюдать правила технической безопас..ности. **2.** В воздухе чу..ствовался запах гари. **3.** Домой вернулись поз..ним вечером. **4.** Да здра..ствует дружба народов! **5.** Он считался искус..ным пловцом. **6.** В природе всё безмол..ствовало. **7.** Собравшиеся тепло че..ствовали юбиляра. **8.** Поступившие в школу почти все были ровес..никами. **9.** Скот выгнали на летние пас..бища.

60 Прочитайте текст и объясните написание выделенных слов (сформулируйте правило написания слов с непроизносимыми согласными).

В *ненастный* день пришлось дежурить сержанту Василию Бойко. Стоит он на мосту и видит, как ползут по небу тучи, словно *ужасные гигантские* чудовища.

Вдруг на мост, подобно лавине, ворвался *тяжеловесный* состав. Небывалая скорость обеспокоила пограничника. Мимо него мелькали вагоны, гружёные плат-

формы. В одном из тамбуров Бойко успел заметить человека. Тот лихорадочно крутил рукоятку тормоза. Решение родилось мгновенно: вскочить на другую площадку и тоже тормозить. Ведь до станции близко, а на стрелках могут столкнуться вагоны, и тогда...

Сержант ухватился за поручни *лестницы*, но не удержался — его отбросило на землю. Он *присвистнул* от неожиданности, но тут же повторил *опасную* попытку, на этот раз удачно. Однако в тамбуре тормоза не оказалось. Тогда сержант взобрался на крышу вагона. Надо было отыскать оборудованную тормозной рукояткой площадку. Но где она? Бойко увидел, что по крышам от локомотива кто-то бежит. «Там, там!» — кричал помощник машиниста. Под ногами Бойко вагоны бешено раскачивались, но он перепрыгивал с одного на другой, каждую секунду рискуя сорваться. *Сердце* его билось сильно, стучало в висках. Наконец он добрался до тормоза и вскоре с облегчением *почувствовал*, как состав постепенно снижает скорость. Поезд удалось остановить почти у самых стрелок.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ В ИМЕНАХ СОБСТВЕННЫХ



1. Пишутся с прописной буквы:

1) все слова в названиях официальных органов власти, правительственных учреждений и организаций (кроме служебных слов и слова *партия*): *Государственная Дума, Федеральное Собрание, Верховный Суд*;

2) все слова в официальных названиях государств, в особом стилистическом употреблении и в условиях контекста: *Российская Федерация, Объединённые Арабские Эмираты, Родина*;

3) все слова в названиях некоторых международных организаций: *Общество Красного Креста и Красного*

Полумесяца, Совет Безопасности Организации Объединённых Наций и др.;

4) все слова в названиях некоторых высших должностей, почетных званий: *Президент России*, но *король Швеции, министр просвещения* и т. п.;

5) все слова, кроме родового имени (слов *орден, медаль, степень*), в названиях высших орденов и знаков отличия: *орден Красной Звезды, медаль «Знак Почёта», орден Славы 1-й степени*;

6) все слова (кроме родового) в названиях иностранных информационных агентств: *агентство Юнайтед Пресс Интернейшнл*;

7) первое слово и входящие в состав названия собственные имена в названиях министерств и других центральных учреждений и организаций: *Министерство здравоохранения, Академия наук*;

8) первое слово в названиях учреждений местного значения, высших учебных заведений: *Курский совет ветеранов, Московский энергетический институт*;

9) первое слово (даже если таковым является слово *театр*) в названиях зрелищных предприятий, учреждений культуры: *Дом офицеров, Центральный детский театр, Театр им. М. Н. Ермоловой, Третьяковская галерея, Музей игрушки, Российская государственная библиотека.*

2. Пишутся с прописной буквы:

1) прозвища людей: *Всеволод Большое Гнездо, Васька Пепел*;

2) прилагательные на ***-ов/-ев, -ин***, имеющие значение притяжательности: *Шекспировы трагедии, Ванина тетрадь*; прилагательные в составе названий, имеющих значение 'памяти такого-то': *Горьковские чтения*;

3) первое слово и индивидуальные наименования в названиях исторических событий, эпох, праздников, знаменательных дат: *Древний Рим, Реформация, Девятое мая — 9 Мая, Отечественная война 1812 года*; названия, не являющиеся собственными именами, пишутся со строчной буквы: *античный мир, каменный век, мезозойская эра, российские законы*;

4) первое слово и собственные имена в условных названиях предприятий, организаций и т. д., выделяемых кавычками: *завод «Красное знамя», трест «Строитель», спортивное общество «Крылья Советов»*); то же — в названиях органов печати, литературных произведений и т. д.: *газета «Мир новостей», роман «Война и мир», картина «Утро стрелецкой казни», кинофильм «Калина красная», пьеса «На дне»*, но: *комедия «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно»*;

5) слова, обозначающие индивидуальное (не родовое) наименование в географических и административных названиях, в названиях дорог и т. п.: *Крымские горы, город Белая Церковь, Байкало-Амурская магистраль, улица Кузнецкий Мост, Балтийское море, Летний сад*; в астрономических названиях — все слова, кроме родовых наименований и названий по буквам греческого алфавита: *Млечный Путь, созвездие Большого Пса, бета Весов.*

---

61 Прочитайте. Объясните употребление прописных букв в именах собственных.

1. Искусство высшего пилотажа показали лётчики Гражданского воздушного флота. **2.** В Центральном выставочном зале «Манеж» открылась выставка молодых художников. **3.** Начались приёмные экзамены на филологическом факультете Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова. **4.** Увеличился выпуск продукции на Волжском автомобильном заводе. **5.** Состоялись народные гулянья в Центральном парке культуры и отдыха им. М. Горького. **6.** Концерт состоялся в Большом зале Московской консерватории. **7.** Пьесы А. Н. Островского неизменно сохраняются в репертуаре Государственного академического Малого театра. **8.** Лекторий работает в здании Государственной Третьяковской галереи. **9.** Встреча состоялась в Доме учёных. **10.** Крупнейшим книгохранилищем страны является Российская государственная библиотека.

62 Прочитайте. Объясните употребление прописных букв в именах собственных.

1. До сих пор сохраняет своё значение Далев словарь. 2. В университете проводятся Ломоносовские чтения. 3. Рядом с Петиным ружьём лежала Лизина кукла. 4. Они пошли: Бирюк впереди, охотник за ним. 5. В романе изображается Петровская эпоха. 6. Переломным моментом в Северной войне была Полтавская битва. 7. Восьмого марта отмечается Международный женский день. 8. Интересная статья о народных промыслах появилась в последнем номере «Огонька». 9. Пьеса «Власть тьмы, или Коготок увяз — всей птичке пропасть» написана Л. Н. Толстым. 10. Сообщение было передано агентством Ассошиэйтед Пресс. 11. Туристы прошли по Военно-Грузинской дороге. 12. В Ясной Поляне организован музей Л. Н. Толстого. 13. Полёты с Земли на Луну теперь уже не кажутся фантастическими. 14. Школа находится на шоссе Энтузиастов. 15. Всё больше осваиваются богатства Дальнего Востока.

63 Перепишите, вставляя пропущенные буквы — прописные или строчные.

1. После ..евральской революции 1917 года было создано буржуазное ..ременное ..равительство. 2. Подлинной целью ..рестовых походов было завоевание богатых ..осточных стран. 3. Первые животные на нашей планете появились в ..алеозойскую эру. 4. В «Войне и ..ире» даётся художественное описание ..ородинского боя. 5. Русские лётчики первыми совершили беспосадочный перелёт через ..еверный ..олюс. 6. Неисчерпаемы энергетические ресурсы рек ..осточной ..ибири.

64 Перепишите предложения, дополняя их данными в скобках словами. Объясните употребление прописных и строчных букв в этих словах.

1. Широкие просторы (...) низменности издавна используются для нужд сельского хозяйства. 2. Некоторые представители (...) флоры получили большое распростра-

нение. *(Западно-Сибирский, западносибирский)* **3.** Отъезд родителей назначен на (...). **4.** (...) — первый весенний праздник. *(Восьмое марта, восьмое марта)* **5.** Издавна славится (...) резьба по кости. **6.** Ломоносов родился в одном из сёл теперешнего (...) района. *(Холмогорский, холмогорский)* **7.** Ветераны шли по (...) площади в Москве. **8.** При (...) свете светофора движение транспорта прекращается. *(Красный, красный)* **9.** На картине изображён штурм Зимнего (...). **10.** Состязания проводились во (...) спорта. *(Дворец, дворец)* **11.** Зацвели липы на (...) бульварах. **12.** Закончились экзамены в (...) педагогическом институте. *(Московский, московский)* **13.** Многие проводят свой отпуск на (...) побережье. **14.** Среди наших морей (...) воды особенно насыщены сероводородом. *(Черноморский, черноморский)* **15.** Про храброго человека говорят, что у него (...). **16.** В отсутствие короля Ричарда (...) его брат завладел английским престолом. *(Львиное Сердце, львиное сердце)* **17.** В книге К. Г. Паустовского ярко отображено своеобразие (...) края. **18.** Несомненный интерес для диалектологии представляют (...) говоры. *(Мещерский, мещерский)* **19.** Десятки миллионов рабочих входят во (...) федерацию профсоюзов. **20.** Картины И. Е. Репина пользуются (...) известностью. *(Всемирный, всемирный)*

65 Прочитайте текст, озаглавьте его и объясните употребление прописных букв в именах собственных.

По решению Всемирного совета мира торжественно праздновалось шестисотлетие со дня рождения замечательного русского художника Андрея Рублёва.

В своей живописи, проникнутой глубоким гуманизмом, Рублёв воспел земной мир, человеческую красоту и благородство. Он принимал участие в расписывании Благовещенского собора в Московском Кремле и делал росписи в древнем Успенском соборе во Владимире. Летописи с уважением называют Рублёва живописцем «преизрядным», всех превосходящим в мудрости.

Многие из произведений замечательного художника исчезли, другие покрылись многочисленными слоями позд-

них росписей. С 1918 года началась систематическая реставрация памятников живописи, связанных с именем Рублёва, и многие произведения художника были возвращены к жизни.

В старых городах, брошенных церквах, на чердаках домов были найдены давно забытые творения Рублёва. В Троице-Сергиевой лавре обнаружена знаменитая «Троица», написанная Рублёвым. Традиционный образ «Троицы» художник наполнил переживаниями современников, идеей единения, близкой и понятной людям XV столетия. «Троица» после реставрации передана на хранение в Третьяковскую галерею.

СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

§ 14. Состав слова

1. Слова русского языка с точки зрения морфологической структуры делятся на слова, имеющие формы словоизменения, и слова, не имеющие форм словоизменения. Слова первой группы распадаются на две части: основу и окончание; слова второй группы представляют собой чистую основу.

О с н о в а — это часть слова, которая выражает его лексическое значение. Основа слова выделяется путем вычета окончания.

О к о н ч а н и е — это изменяемая часть слова, которая указывает на отношение данного слова к другим словам, т. е. является средством выражения синтаксических свойств слова в предложении. Окончание может быть нулевым. Например, в различных формах слова *выход* (*выхода, выходу, выходом, выходе* и т. д.) выделяется основа *выход-* и окончания *-а, -у, -ом, -е.* В форме

именительного падежа единственного числа это слово имеет нулевое окончание (*выход*□).

Основа слова распадается на отдельные значимые части: приставку, корень, суффикс.

К о р е н ь — это общая часть родственных слов; он выделяется при сопоставлении однокоренных слов. Например, в словах *ходить, выходить, приходить, заходить, приход, выход, выходной, приходный, ходовой* и др. выделяется корень *ход-*.

Корень может присоединять к себе различные п р и с т а в к и — части слова, стоящие перед корнем, с у ф ф и к с ы — части слова, стоящие между корнем и окончанием, и о к о н ч а н и я. Например, в слове *подберёзовик* выделяются: корень *берёз-* (ср.: *берёз-а, берёз-овый*), приставка *под-* (ср.: *под-стаканник, под-оконник*), суффиксы *-ов-* и *-ик-* (ср.: *берёз-ов-ый*), а также нулевое окончание (ср.: *подберёзовик*□, *подберёзовик-а, подберёзовик-у*).

Любая значимая часть слова (приставка, корень, суффикс, окончание) называется м о р ф е м о й. Например, слово *погрузка* имеет четыре морфемы: *по-груз-к-а*.

В большинстве сложных слов выделяется еще одна часть слова — с о е д и н и т е л ь н а я г л а с н а я: *корабл-е-строение, пар-о-воз*.

Выделение морфем в составе слова и определение их значения производится на основе сопоставления с другими словами и с другими формами данного слова.

2. В корнях нередко происходит чередование звуков — гласных или согласных.

Основные исторические чередования гласных в корне:

***е* // *а*:** *влезть — лазить*

***е* // *о*:** *несу — носить*

***е* // *о* // *и*:** *наберу — набор — набирать*

***о* // *а*:** *приготовить — приготавливать*

***о* // *ы*:** *посол — посылать*

***а (я)* // *им* // *м*:** *жать — пожимать — жму; взять — взимать — возьму*

а (я) // ин // н: *жать — пожинать — жну; примять — приминать — примну*

у // о // ы: *сухой — сохнуть — засыхать*

Гласные *е, о* в корне нередко чередуются с нулем звука *(посол — послать, запереть — запру)*. Такие гласные называют б е г л ы м и.

Чередования согласных в корне:

г // ж // з: *друг — дружный — друзья*

к // ц // ч: *лик — лицо — личный*

д // ж // жд: *ходить — хожу — хождение*

т // ч // щ: *свет — свеча — освещение*

ск // ст // щ: *пускать — пустить — пущу*

х // ш: *слух — слушать*

з // ж: *возить — вожу*

с // ш: *носить — ношу*

б // бл: *любить — люблю*

п // пл: *купить — куплю*

в // вл: *ловить — ловлю*

ф // фл: *графить — графлю*

м // мл: *кормить — кормлю*

---

66 Разберите данные слова по составу.

О б р а з е ц: *использование, предполагаемый, непринуждённо, перевоплощать, пешеходный.*

Основа			Окончание
приставка	корень	суффикс	
ис-	*польз-*	*-ов-, -ани-*	*-е*
пред-, по-	*лаг-*	*-а-, -ем-*	*-ый*
не-, при-	*нужд-*	*-ённ-, -о*	—
пере-, во-	*площ-*	*-а-*	*-ть*
—	*пеш-(е)ход-*	*-н-*	*-ый*

Вооружённый, второстепенный, выламывать, заманчивый, обучение, переподготовка, последовательность, приблизительный, разносторонний, расєказывают.

67 В данных словах выделите корень.

Водонепроницаемый, напоминание, непостижимый, несущественный, олицетворение, опустошительный, производство, соприкосновение, увлечение.

§ 15. Морфологический способ словообразования



Словарный состав языка непременно пополняется новыми словами. Они появляются как необходимые названия новых предметов, признаков, действий, связанных с развитием науки, техники, экономики, культуры.

Важнейшим средством пополнения словаря русского языка является словообразование, т. е. образование одних слов от других. Например, от слова *дом* можно образовать слова *домашний, домовитый, домовой, домовый, надомный* и др. Слово, образованное от другого слова, называется производным, или словом с производной основой; основа, от которой образованы другие слова, называется производящей. Производные слова вместе с тем словом, от которого они образованы, составляют группу однокоренных, или родственных, слов.

Основным способом словообразования в русском языке является морфологический способ, при котором новые слова создаются:

1) при помощи приставки (приставочный способ): *со-товарищ, сверх-скоростной, про-читать*;

2) при помощи суффикса (суффиксальный способ): *бан-щик, лет-н-ий, совет-ова-ть, весел-о*;

3) при помощи приставки и суффикса одновременно (приставочно-суффиксальный способ): *под-окон-ник, бес-плат-н-ый*;

4) без суффикса (бессуффиксный способ): *взрыв, гниль, ширь*;

5) сложением слов или основ (с соединительной гласной или без нее): *библиотека-читальня, платье-костюм, языкознание, пятиэтажный*;

б) сокращением основ, при котором слово образуется:

а) из начальных слогов целого словосочетания: *колхоз, собкор*;

б) из начальной части одного слова и целого другого слова: *детсад, стенгазета*;

в) из названий начальных букв слов, составляющих словосочетание: *МГУ* [эм-гэ-у], *ТВЦ* [тэ-вэ-цэ];

г) из начальных звуков слов исходного словосочетания: *вуз, РИА (Российское информационное агентство)*.

---

68 Прочитайте слова и определите, каким способом (приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным, бессуффиксным, сложением) они образованы.

Антиобщественный, беззвучный, верность, влить, водокачка, воссоединить, высь, глинистый, деревянный, допушкинский, дочитывать, ежемесячный, желтизна, заводской, закричать, заокеанский, земледельческий, зимний, изгнать, изложение, начистить, небольшой, низводить, общественный, передать, писатель, подарить, подземный, подосиновик, подстаканник, полуботинки, посвистывать, премудрый, пригорок, придавить, придорожный, путешественник, разделить, революционный, рубка, рыбак, сверхштатный, сжигать, списать, старик, стрелóк, темь, трёхсложный.

69 В данных сложных существительных выделите вторую основу и образуйте с ней новые слова:

Сталевар, литературовед, экскурсовод, лесовоз, винодел, ледокол, углекоп, птицелов, землемер, миномёт, газопровод, хлеборез, теплоход, орденоносец.

70 Перепишите, объединяя в группы однокоренные слова.

Бороться, светило, дворняга, мириться, горняк, борьба, придворный, свет, предгорье, побороть, мирный, горный, светляк, борец, гора, надворный, светить, примирить, подгорный, светлый, дворовый, светильник, двор.

71 Прочитайте. Выпишите из каждого ряда слов однокоренные. Обратите внимание на то, что разные по значению корни могут выглядеть одинаково.

1. Безводный, водитель, водянистый, уводить, наводнение, паводок, переводчик, водник. **2.** Раненый, ранний, ранить, рано, спозаранок, рана. **3.** Годичный, годовой, непригодный, годиться, годовалый, пригодность. **4.** Запах, пахать, пахнет, пахарь, пахота, пахучий. **5.** Заморыш, морской, уморить, моряк, вымороченый, приморский. **6.** Носилки, носатый, приносить, переносица, носик, заносчивый.

72 К данным словам подберите однокоренные.

Белый, чёрный, дом, красный, новый, кость, море, чистый, читать, писать, шить, возить, смотреть, старый, тёмный, даль, лёд, стекло, ходить.

73 Перепишите, указывая рядом с каждым словом то слово, основа которого является для него производящей.

О б р а з е ц: *белизна — бел-ый.*

Бедность, бегун, ветреность, забастовочный, болельщик, разносчик, маслянистый, утренник, скупиться, горошинка, серебристый, адресат, окоченелый, мучительный, копчение, учительский, документальный, певуче, вызывающе, столичный, тепличный, соперничать, сотрудничать, важничать, заочник.

74 Заполните таблицу: распределите данные слова (отдельно каждый ряд) на группы в зависимости от способа морфологического словообразования.

Приставочный	Суффиксальный	Приставочно-суффиксальный	Бессуффиксный	Сложение

1. Подберёзовик, кладовка, законодатель, предгорье, бумажник, пылесос, вузовец, глубь, силач, ленинградец, малышка, самокритика, бодрость, ультразвук, заболева-

емость, укол, достижение, маслобойка, неприятель, профбилет, прицеп, северо-восток, антициклон.

2. Завистливый, неграмотный, негромкий, традиционный, безрезультатный, межконтинентальный, камышовый, небезуспешный, антигуманный, студенческий, внеплановый, шипучий, дырявый, сверхкомплектный, январский, доисторический, подводный, предвечерний, предобрый, паровозный.

3. Прибежать, охать, похаживать, обрадоваться, властвовать, коллективизировать, стареть, слепнуть, закатиться, пошатываться, оглохнуть, распылиться, попридержать, перебросить, наговорить, трудоустроить.

75 У данных слов определите последовательность словообразования.

О б р а з е ц: *учительница ← учитель ← учить; изменчивость ← изменчивый ← изменить.*

Вход, находчивость, товарищеский, разбросанность, пренеприятный, подписаться, поставка, отговорить, посоветовать, ослабление, задание, привоз, предзакатный, переписчик.

§ 16. Неморфологические способы словообразования

Новые слова могут создаваться не только морфологическим, но и неморфологическим способом. К неморфологическому словообразованию относятся:

1) распадение многозначного слова на омонимы: *долг* ('задолженность') — *долг* ('обязанность'); *среда* ('день недели') — *среда* ('окружающая обстановка, общество');

2) переход слова из одной части речи в другую: *дежурный* (прилагательное → существительное), *весной* (существительное → наречие);

3) слияние сочетания слов в одно слово: *сегодня* (← *сего дня*), *легкорастворимый* (← *легко растворимый*).

76 Заполните таблицу: распределите данные слова в зависимости от способа словообразования.

Морфологический способ	Неморфологический способ		
	распадение на омонимы	переход слова в другую часть речи	слияние сочетания в слово

Раненый, легкораненый, честолюбие, столовая, край *(крайний)* — край *(краевой)*, недомерить, мостовая, пирожное, умалишённый, тотчас, коса *(косить)* — коса *(косичка)*, многоуважаемый, обескровить, младенец, разукрасить, мороженое, нижеподписавшийся, отцовский, благодаря *(за помощь)* — благодаря *(помощи)*, малограмотность, неизвестный, скороход, завод *(заводной)* — завод *(заводской)*, труднопроходимый, соломинка, подосиновик.

§ 17. Способы образования форм слова

От однокоренных слов следует отличать грамматические формы слова. Ф о р м ы с л о в а — это различные изменения одного и того же слова в речи; ср.: *построен **дом**; около **дома** лавочка; подойти к **дому**; за **домом** сад; в **доме** тихо.*

Формы слова образуются главным образом при помощи о к о н ч а н и й, но для этой цели используются также формообразовательные с у ф ф и к с ы. К ним относятся суффиксы сравнительной степени прилагательных и наречий (*нов-ее, молож-е, тонь-ше*), а также суффиксы деепричастий (*лёж-а, чита-я, написа-в*).

77 Перепишите слова, распределяя их на две группы (в два столбика): однокоренные слова и формы одного и того же слова.

1. Красный, краснеть, красные, краснота, красноватый, красная. 2. Земля, земной, землистый, землёю, землями, земельный. 3. Кровь, кровью, кровавый, бескров-

ный, крови, кровянистый. **4.** Вкус, вкусить, вкусы, безвкусный, вкусовой, вкуса. **5.** Полный, дополнить, полная, полнота, полные, переполненный.

78 Прочитайте предложения и выпишите слова с формообразовательными суффиксами.

1. Строжайше б запретил я этим лицам на выстрел подъезжать к столицам. *(Гр.)* **2.** Рука бойцов колоть устала. *(Л.)* **3.** Теперь душистей лес, пышнее тень ночная. *(Фет)* **4.** Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал ещё быстрее. *(Ф.)* **5.** С предельной краткостью в бумаге предписывалось свернуть ряд работ и отнести их во вторую очередь. *(Леон.)* **6.** Как-то всё дружней и строже, как-то всё тебе дороже. И родней, чем час назад. *(Тв.)*

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

1. Разделительный ***ъ*** пишется перед буквами ***е, ё, ю, я***:

1) после приставки, оканчивающейся на согласную: *съезд, подъём, предъюбилейный, объяснение*;

2) после иноязычной приставки на согласную (***аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-***) или составной части ***пан-***: *адъютант, инъекция, конъюнктура, объект, субъект, панъевропейский*;

3) в сложных словах, первую часть которых образуют числительные ***двух-, трёх-, четырёх-***: *двухъярусный, трёхъёмкостный*;

4) в середине (не после приставки) заимствованных слов: *фельдъегерь*.

Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова типа: *детясли, иняз*.

2. Разделительный ***ь*** пишется:

1) перед ***е, ё, ю, я, и*** в середине слова: *барьер, курьёз, вьюга, обезьяна, соловьиный*;

2) в некоторых иноязычных словах перед ***о***: *бульон, компаньон* и др.

79 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Атлет обладал сверх..естественной силой. 2. Благодаря рационализации производства завод с..экономил много сыр..я. 3. Перед глазами раскрывались необ..ятные просторы степей. 4. Алмаз был без малейшего из..яна. 5. Шофёр был премирован за без..аварийную езду. 6. Раз..ярённый зверь бросался на решётку клетки. 7. Многие контр..якобинцы погибли на гил..отине. 8. Издан трёх..язычный словарь. 9. Обез..яний мех ценится очень дорого. 10. В павил..оне производились комбинированные с..ёмки. 11. Заброшенный сад зарос бур..яном. 12. Открыты новые дет..ясли в нижнем этаже четырёх..этажного дома. 13. Нужно было укрепить меж..ярусные перекрытия. 14. Докладчик явно с..узил свою тему. 15. Обоз находился в ар..ергарде. 16. По тропинке пробирались в..ючные лошади. 17. В меню значились жареные шампин..оны. 18. Состоялась прем..ера новой четырёх..актной п..есы. 19. К генералу под..ехал его ад..ютант.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

§ 18. Приставки на *-з* и приставка *с-*

1. Приставки ***без-, воз- /вз-, из-, низ-, раз-, чрез- / через-*** пишутся с буквой ***з*** перед гласными и звонкими согласными (***б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р***) и с буквой ***с*** перед глухими согласными (***к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ***): *бездомный — бесконечный; возглавить — воспеть; изгнать — истратить; низложить — ниспослать; разделать — распознать; чрезмерный — чересседельный.*

2. В приставке ***раз- /рас- /роз- /рос-*** под ударением пишется буква ***о***, без ударения — буква ***а***: *раздáть, расписáть, рóзданный, рóсписи.*

3. Приставка ***с-*** пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: *стереть, списать; сделать, сбежать.*

4. Перед *чит* пишутся две буквы ***с (сс)***: *рассчитывать*. Перед *чет* пишется одна буква ***с***: *расчёт*. **Исключение**: *бессчётный*.

---

80 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Бе..печный, бе..вкусный, бе..платный, бе..корыстный, бе..пощадный, бе..голосый, бе..церемонный, бе..дорожный, бе..мятежный, бе..характерный, бе..нравственный, бе..толковый, бе..фабульный, бе..грешный, бе..жизненный, бе..численный, бе..ропотный, бе..шумный, бе..лиственный, бе..предельный.

81 От данных глаголов при помощи приставок образуйте новые слова.

1. *воз- /вос-*: препятствовать, славить, дать, требовать, хвалить, гордиться, стать;

2. *из- /ис-*: жить, зябнуть, сохнуть, царапать, лить, шарить, щипать;

3. *раз- /рас-*: думать, звонить, колоть, пороть, спросить, цвести, чесать, шевелить.

82 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Наступила весна, всё зазеленело, ра..пустилось, ра..цвело. *(Акс.)* **2.** Хорь не всё ра..сказывал, он сам меня о многом ра..спрашивал. *(Т.)* **3.** Поглядев на звёзды, Хаджи-Мурат ра..считал, что было уже далеко за полночь. *(Л. Т.)* **4.** Ни..ходит сонное молчанье на табор кочевой. *(П.)* **5.** Я бе..пощадно погонял измученного коня. *(Л.)* **6.** Волчата, все трое, крепко спали, ..бившись в кучу. *(Ч.)* **7.** Пламя колебалось, дрожало, точно бе..звучно ра..сказывало о чём-то. *(М. Г.)* **8.** В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружён в арифметические ра..чёты. *(Л. Т.)* **9.** По-хорошему ..дружился поварёнок с черноглазым кубовщиком. *(Н. О.)* **10.** Касьян мне показался

ра..судительным человеком. *(Т.)* **11.** В бе..людной улице за версту слышно, как ра..говаривают двое-трое между собой. *(Гонч.)* **12.** Ни..кие бе..конечные камыши тянулись до самых гор. *(Л. Т.)* **13.** ..жатые губы Илюши не шевелились, ..двинутые брови не ра..ходились. *(Т.)* **14.** Во сне даже сильный человек кажется бе..защитным и бе..помощным. *(М. Г.)* **15.** Компан..онка держалась у барыни единственно на случай бе..сонницы и, как ночной и..возчик, спала днём. *(Т.)*

83 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя ударения.

Р..зыграть, р..зыгрыш, р..скошный, р..списание, р..спись, ра..пустить, р..спуск, р..звалиться, р..звальни, р..зыскать, р..зыск, р..сказать, р..сказни, р..списка, р..списной, р..сыпать, р..сыпи.

84 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите в словах корни.

Ра..шить, ни..ший, ..дача, ..дание, ..делать, ..дешний, ..доба, ..доровье, ..гибать, не видно ни ..ги, ..дать, со..дать, ..дружиться, ..дравствовать, ..жечь, ра..ахаться, во..седать, бе..честье, и..жарить, ..жать, ра..жать, ..двоить, ра..двоить.

85 Прочитайте слова и объясните написание двойных согласных.

1. Беззаботный, беззаветный, беззаконный, беззастенчивый, беззвёздный, беззвучный, беззлобный.

2. Бессвязный, бессемейный, бессердечный, бессильный, бессистемный, бесславный, бесследный, бессловесный, бессменный, бессмертный, бессмысленный, бессовестный, бессодержательный, бессознательный, бесспорный, бессрочный, бесстрашный, бесстыдный, бессчётный.

3. Воззвание, воззрение.

4. Восславить, воссоединить, воссоздать, восстановить, восстать.

5. Иззеленить, иззябнуть.

6. Иссечь, исследовать, иссохнуть, исстегать, исстрадаться, исступлённый, иссушить, иссякнуть.

7. Раззадорить, раззвонить, раззнакомиться.

8. Рассадить, рассверлить, рассветать, рассвирепеть, рассекретить, расселить, рассердить, рассесться, рассечь, рассеять, рассказать, расслабить, расследовать, расслоить, расслышать, рассмешить, рассмотреть, рассольник, рассохнуться, расспросить, рассредоточить, расставить, расстаться, расстегнуть, расстелить, расстояние, расстрелять, расстроиться, расступиться, рассудить, рассчитать, рассыпать.

86 Запомните написание данных слов и составьте с ними предложения.

Разевать, разинуть, разорить, расчёт, расчесть, рассчитать.

§ 19. Приставки *пре-* и *при-*

1. Приставка ***пре-*** придает словам следующие значения:

1) высокой степени качества или действия (возможна замена приставки словами *очень, весьма*): *пребольшой, преувеличивать*;

2) 'через' или 'по-иному' (близкое к значению приставки *пере-*): *преступать, превращать, преображать.*

2. Приставка ***при-*** придает словам следующие значения:

1) пространственной близости, смежности: *прибрежный, приусадебный*;

2) присоединения, прибавления, приближения: *приделать, привести, пригибать*;

3) совершения действия не в полном объеме или на ограниченный срок: *приоткрыть, приостановиться*;

4) доведения действия до конца: *признать, придумать*;

5) совершения действия в чьих-либо интересах: *приберечь, припрятать.*

3. В некоторых словах приставки ***пре-*** и ***при-*** уже не выделяются: *пребывать, презирать, пренебрегать; прибор, приказ, призрение* и др. Не выделяется также ***пре-*** в иноязычных словах: *президент, прелиминарный* и др.

---

87 Выпишите из орфографического словаря русского языка по 3—5 примеров на все случаи употребления приставок *пре-* и *при-*.

88 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Пр..вратник, пр..вратность, пр..одолеть, пр..украсить, пр..следовать, радиопр..ёмник, пр..ситься, пр..умножить, пр..ломление, пр..вилегия, пр..неприятный, непр..ложный, пр..ложение, правопр..емник, пр..зидиум, пр..вередливый, пр..смыкаться, непр..тязательный, пр..ступник, непр..ступный, пр..имущество, беспр..мерный, пр..мьера, пр..парка, пр..ручать.

89 Объясните значения данных слов.

1. Прибывать, пребывать, перебывать. **2.** Придать, предать, передать. **3.** Приделать, предел, переделать. **4.** Приёмник, преемник, перенимать. **5.** Призирать, презирать. **6.** Приклонить, преклоняться. **7.** Прикрасить, прекрасный, перекрасить. **8.** Приступить, преступить, переступить. **9.** Притворить, претворить. **10.** Приуменьшать, преуменьшать. **11.** Приходящий, преходящий, переходящий.

90 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка пр..щуривая левый глаз. *(П.)* **2.** Я начал его расспрашивать об образе жизни на водах и о пр..мечательных лицах. *(Л.)* **3.** Затихли ветерки, замолкли птичек хоры, и

пр..легли стада. *(Кр.)* **4.** Около чайного стола Обломов увидал живущую у них пр..старелую тётку. *(Гонч.)* **5.** Я заметил, что ко мне в комнату беспр..станно западали какие-то слабые отсветы. *(Т.)* **6.** Пр..бывание казака в станице есть исключение из правила. *(Л. Т.)* **7.** Я пр..творился спящим, но в самом деле заснул уже тогда, когда заснула моя мать. *(Акс.)* **8.** Мальчик дёрнул деда за рукав, и его лицо совершенно преобразилось. *(Кор.)* **9.** Словно ребёнок, я плескался в воде, пр..даваясь наивысшему наслаждению. *(Ч.)* **10.** Рота солдат пр..граждала дорогу на площадь. *(М. Г.)*

§ 20. Гласные *ы* и *и* после приставок



1. После русских приставок, оканчивающихся на согласную (кроме *меж-* и *сверх-*), вместо буквы ***и*** пишется буква ***ы*** в соответствии с произношением: *сыграть, разыграть (играть); отыскать, подыскать (искать).* **Исключение**: *взимать* (согласно произношению).

Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова типа *пединститут, спортинвентарь.*

2. После приставок ***меж-*** и ***сверх-*** начальное ***и*** корня сохраняется, поскольку после шипящих и заднеязычных буква ***ы*** не пишется: *межинститутский, сверхизысканный.*

3. Сохраняется начальное ***и*** корня также после иноязычных приставок и элементов ***контр-, суб-, транс-, пан-*** и др.: *контригра, субинспектор, трансиорданский, панисламизм.*

---

91 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Под..тожить, пред..дущий, без..дейный, небез..звестный, без..нвентарный, пред..сторический, без..скусственный, пред..юльский, без..нициативный, без..ндукционный, без..сходный.

92 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Радос..ная весть ра..простр..нялась с молниеносной быстротой. **2.** Среди пр..су..ствующих пр..обладали приезжие. **3.** Ветхая лачу..ка стояла на краю села. **4.** Окружающих пор..жала бе..словес..ная покорность юноши. **5.** Ра..веялись и и..чезли последние остатки туч. **6.** Варе..ки теплее перчаток. **7.** Раз..гралcя девятибал..ьный шторм. **8.** Програм..ные требования выполнены. **9.** У ворот стояла нагруженная дровами трёхтон..ка. **10.** В магазине прод..вались мятные коври..ки. **11.** Сложилась благ..приятная экономическая кон..юнктура. **12.** Бе..чес..ные поступки не прощаются. **13.** Путников задержали непредвиденные пр..пятствия. **14.** Характер у него был ра..чётливый. **15.** В небе мерцали бе..счётные звёзды. **16.** Ра..сказанная история показалась чере..чур неправдоподобной. **17.** От сильного грохота задребе..жали стёкла. **18.** Бли..сидящие внимательно следили за манипуляц..ями ж..нглёра. **19.** Я..ственно доносились отдалённые раскаты грома. **20.** Наша страна в некоторых отр..слях науки и техники обл..дает пр..оритетом.

ГЛАСНЫЕ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц* В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ

§ 21. Гласные *о* и *е* после шипящих



1. После шипящих под ударением в соответствии с произношением пишется буква ***о***:

1) в окончаниях существительных и прилагательных: *ножóм, свечóй* (ср.: *стáжем, тýчей*), *большóго, чужóго* (ср.: *хорóшего, рыжего*);

2) в суффиксах существительных и прилагательных: ***-ок-, -онок-, -онк-, -ов-***: *крючóк, галчóнок, ручóнка, парчóвый, холщóвый*;

3) на конце наречий: *горячó, общó* (но: *ещё*);

4) в форме родительного падежа множественного числа существительных и в краткой форме мужского рода кратких прилагательных (беглое *о*): *кишóк, ножóн, смешóн.*

2. После шипящих под ударением пишется ***е (ё)***:

1) в окончаниях глаголов: *лжёшь, течёт*;

2) в глагольном суффиксе ***-ёвыва-***: *выкорчёвывать, размежёвывать*;

3) в суффиксе отглагольных существительных ***-ёвк-***: *корчёвка, размежёвка* (но: *ножовка* — от прилагательного *ножовый*);

4) в суффиксе существительных ***-ёр-***: *стажёр, ретушёр*;

5) в суффиксе страдательных причастий ***-ённ-***, отглагольных прилагательных ***-ён-***: *запряжённый, упрощённый, копчёный, учёный*, а также в производных словах: *упрощённость, учёность, копчёности*;

6) в местоимении *(о) чём* и в словах *причём, нипочём.*

---

93 От данных слов при помощи суффиксов образуйте существительные.

1. *-ок-*: долг, друг, жук, луг, пастух, рог, сундук, сук.

2. *-онок-*: верблюд, волк, медведь, мышь, пастух.

3. *-онк-*: бумага, душа, книга, одежда, река, рука, рубаха, собака, кляча.

94 От данных существительных при помощи суффикса ***-ов-*** образуйте прилагательные.

Грош, ёж, ёрш, ковш, камыш, кумач, морж.

95 От данных существительных образуйте форму творительного падежа единственного числа. Окончания выделите.

Алыча, вожжа, гараж, душа, каланча, камыш, ковш, левша, лихач, малыш, монтаж, парча, плечо, рубеж, саранча, сургуч, тираж, тягач, уж, ханжа, чесуча, чиж.

96 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Белка песенку поёт, золотой орех грызёт, изумрудец вынимает и в меш..чек опускает. *(П.)* **2.** Не шепчутся листья с гремучим ключ..м. *(Л.)* **3.** Гришуха чёрен, как галч..нок. *(Н.)* **4.** Пирож..к лишь разломила да кусоч..к прикусила. *(П.)* **5.** В её вершине обнаж..нной зелёный лист не шелестит. *(Ник.)* **6.** Засверкали глаза у татарч..нка. *(Л.)* **7.** Паш..нку мы рано с Сивкою распашем. *(К.)* **8.** Вмиг тогда мой петуш..к приподымет гребеш..к. *(П.)* **9.** В садах за пожарищ..м стояли деревья, листва их порыжела от жары. *(М. Г.)* **10.** Хоть руч..нки и тонки, трудятся вперегонки. *(М.)* **11.** Из соседней комнаты выш..л плотный казач..к в козьей серой папахе. *(Ш.)* **12.** Стадо у леса у тёмного бродит, лыко в лесу пастуш..нок дерёт. *(Н.)* **13.** Подойди сюда, друж..чек. *(Фонв.)* **14.** Здравствуй, Балда мужич..к, какой тебе надобен оброк? *(П.)* **15.** Дорожный сел проворно на облуч..к. *(П.)* **16.** Челкаш был доволен своей удач..й. *(М. Г.)* **17.** Герасим стал боком перед дверью, толкнул её плеч..м и ввалился в дом со своей нош..й. *(Т.)* **18.** Вспыхивал по-летнему синий ключ..к неба. *(Ш.)* **19.** На нём была красная кумач..вая рубаха. *(М. Г.)* **20.** Рядом с дверью стояла кадушка с моч..ными яблоками. *(Ш.)*

97 Прочитайте пары слов. Объясните различие в написании суффиксов.

Бечёвка — алычовка ('настойка'); дешёвка — грушовка; дешёвый — ковшовый; жжёнка — джонка; княжон — поражён; лишён — смешон; лучом — печём; ножовка ('пила') — ножевая (рана); ножон — жён; печёнка — собачонка; плечом — нипочём; причём — ключом; сажёнки — деньжонки; стрижом ('птица') — стрижём; трещотка — щётка; тушёнка — рубашонка; этажом — стражем.

§ 22. Гласные после *ц*



1. После *ц* в окончаниях и суффиксах под ударением пишется буква *о*, без ударения — буква *е*: *лицо́, борцо́в, перцо́вый, вытанцо́вывать; кре́слице, парти́йцев, гля́нцевый, танцева́ть.*

2. В корне безударное *о* после *ц* пишется только в слове *цокоту́ха* (от *цокот*) и некоторых заимствованных словах: *ге́рцог, пала́ццо, ске́рцо* и др.

3. В окончаниях и суффиксах после *ц* пишется буква *ы*: *бойцы, краснолицый, сестрицын, синицын.*

В фамилиях возможны разные написания: *Птицын, Станицын*, но: *Вицин, Цицин.*

---

98 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Джигиты ловко гарц..вали на своих породистых конях. **2.** Обе певиц.. обладали прекрасным мецц..-сопрано. **3.** Детские годы мальчик провёл в отц..вском доме. **4.** Флотилия пробивалась сквозь льды Баренц..ва моря. **5.** На юге Франции, под Ницц..й, разводят розы. **6.** Котёнок пытался дотянуться до своего куц..го хвостика. **7.** За последнее время медиц..на добилась больших успехов в профилактике ряда болезней благодаря применению вакц..н. **8.** Доносились позывные отдалённых рац..й.

99 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание двойных согласных.

1. Произошло́ об..ед..нение двух хозяйственных организаций. **2.** Он был настроен пес..имистически. **3.** В новом романе писатель показал жизнь прив..легированного сословия. **4.** Стихи написаны молодой поэтес..ой. **5.** Закончились соревнования по настольному т..н..ису. **6.** Зазвучали первые ак..орды сонаты. **7.** За кавал..ерией следовала артил..ерия. **8.** Тело черепахи защищено толстым пан-

ц..рем. **9.** К кофе для вкуса добавляют ц..корий. **10.** Исполнялась небольшая п..еска на ц..мбалах. **11.** На вакантную должность было несколько прете..дентов. **12.** Описываемый случай не имеет преце..дентов. **13.** После того как виновник принёс свои изв..нения, инц..дент сочли исчерпанным. **14.** Д..бютан..ка блестяще справилась со своей ролью. **15.** Посевная к..мпания началась своевременно. **16.** Небольшая к..мпания любителей природы отправилась за город. **17.** Домик содр..гался от ударов грома. **18.** Со..нце подн..малось над гор..зонтом. **19.** Не следует пр..увеличивать свои силы, но не нужно и пр..уменьшать их. **20.** Перед нами ра..ст..лалась необ..ятная р..внина. **21.** Ученик вкратце изл..жил содержание ра..сказа Д. В. Григоровича «Гут..аперчевый мальчик».

ПЕРЕНОС СЛОВ



1. Слова переносятся по слогам: *сто-ро-на, без-вод-ный.*

2. При переносе нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога.

3. При переносе нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной: *ге-рой, пу-стяк* или *пус-тяк* (а не *гер-ой, пуст-як*).

4. Нельзя переносить часть слова, начинающуюся с буквы **ы**: *ра-зыграть* или *разыг-рать, по-дыскать* или *подыс-кать* (а не *раз-ыграть, под-ыскать*).

5. Нельзя отрывать буквы **ъ** и **ь** от предшествующей согласной: *разъ-езд, мень-ше* (а не *раз-ъезд, мен-ьше*).

6. Нельзя отрывать букву **й** от предшествующей гласной: *рай-он, строй-ка, стай-ка* (а не *ра-йон, стро-йка, ста-йка*).

7. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву: *ана-то-мия* (а не *а-натомия* и не *анатоми-я*).

Поэтому некоторые слова (*Азия, обувь, улей, якорь* и т. п.) не подлежат переносу.

8. При стечении согласных возможны варианты переноса: *се-стра, сес-тра, сест-ра.*

9. Предпочтительны такие переносы, при которых значимые части слова (морфемы) не разбиваются: *под-бить, вы-звать, пере-бросить* (а не *по-дбить, выз-вать, переб-росить*).

---

100 Перепишите слова, разбивая их на слоги для переноса (укажите все возможные варианты). Слова, не подлежащие переносу, выпишите отдельно.

Азот, акация, безусый, ванна, выжженный, вырвать, грампластинка, диаграммка, дрожжи, ехать, застроить, зашли, землетрясение, изюм, компромиссный, конармия, контратака, огонь, остров, подоконник, подстригать, разыграть, район, русский, соседство, уметь, этап, юмор, язык.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 23. Многозначность слова



Многозначностью называется свойство слов употребляться в разных значениях. Так, слово *ядро* в современном русском языке имеет несколько значений: 1) 'внутренняя часть плода в твердой оболочке': *А орешки не простые, всё скорлупки золотые, ядра — чистый изумруд* (П.); 2) книжн. 'основа чего-либо': *Под Сталинградом было уничтожено ядро фашистской армии*; 3) спец. 'центральная часть чего-либо': *ядро атома*; 4) 'старинный орудийный снаряд в виде круглого литого тела': *Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки* (П.). Смысловая связь всех значений с основным очень тесная, поэтому все они и рассматриваются как значения одного многозначного слова.

Слово в процессе своего исторического развития, кроме исходного, основного (номинативного) значения, может приобретать новые, производные значения.

Способы образования значений слов различны. Новое значение слова может возникнуть:

1) путем переноса названия по сходству: *ручка (человека) — ручка (двери), голова (человека, животного) — голова (отряда), зерно (пшеницы) — зерно (истины), золотой (браслет) — золотой (характер), высокий (дом) — высокий (пост)*;

2) в результате обозначения по смежности; например, слово обозначает не только материал, но и изделия из этого материала, не только процесс, но и результат этого процесса: *выплавили чугун* (название материала) — *купили большой чугун* (изделие из этого материала);

3) в результате сходства выполняемых функций: *перо (гусиное) — перо (стальное), кондуктор* ('должностное

лицо, сопровождающее поезд') — *кондуктор* (техн. 'приспособление, направляющее инструмент').

---

101 Прочитайте предложения и укажите различные значения существительного *земля*.

1. Земля движется вокруг Солнца. 2. После многих дней плавания вахтенный матрос увидел наконец землю. 3. Тщательная обработка земли обеспечивает высокие урожаи. 4. При посадке некоторых пород плодовых деревьев землю смешивают с песком и глиной. 5. С детства он мечтал о путешествиях, хотел посмотреть чужие земли. 6. За тем лесом тянутся заброшенные земли.

102 Прочитайте предложения и укажите различные значения прилагательного *тяжёлый*.

1. Носильщик с трудом поднял тяжёлый чемодан. 2. После смерти родителей на долю старшего брата выпала тяжёлая обязанность воспитывать маленькую сестрёнку. 3. Сзади нас слышались чьи-то тяжёлые шаги. 4. Трудно сладить с человеком, у которого тяжёлый характер. 5. За тяжёлое преступление полагается и тяжёлое наказание. 6. Рана оказалась весьма тяжёлой. 7. Вся местность кругом после пожара представляла собой тяжёлое зрелище. 8. К месту боя торопились тяжёлые танки.

103 Прочитайте предложения и укажите различные значения глагола *идти*.

1. Придётся идти пешком: последний автобус уже ушёл. 2. Обычно в это время года лёд уже идёт по реке. 3. Если все уроки сделаны, можешь идти гулять. 4. Мы уверенно идём к намеченной цели. 5. Нельзя идти против воли большинства. 6. Письма, отправленные авиапочтой,

идут очень скоро. 7. После починки мои часы идут хорошо. 8. Не успели кончиться морозы, как уже идёт весна. 9. Целый день сегодня идёт дождь. 10. Речь идёт о новых кинофильмах. 11. Сначала дорога идёт лесом, затем полем. 12. Из раны всё ещё идёт кровь. 13. В ответ на ход белых чёрные идут конём. 14. На этот летний костюм идёт три метра полотна. 15. Вам очень идёт новая шляпа. 16. В драматическом театре сегодня идёт новая пьеса. 17. Готовые изделия идут в продажу. 18. Половодье кончилось, вода идёт на убыль.

104 Прочитайте словосочетания и укажите, в каких из них прилагательные употреблены в прямом, а в каких — в переносном значении.

1. Высокое мнение, высокий порыв, высокий долг, высокий холм, высокая честь.

2. Глух к просьбам, глухая осень, глухая стена, глухое место, глухой мальчик.

3. Горячая беседа, горячая лошадь, горячее участие, горячий спор, горячий суп.

4. Железная дисциплина, железная руда, железная стружка, железное здоровье, железный характер.

5. Заячий мех, заячьи следы, заячья душа, заячья натура, заячья шубка.

6. Золотое кольцо, золотое сердце, золотые дни детства, золотые руки, золотые слова.

7. Свежая мысль, свежие краски на картине, свежие новости, свежие силы, свежие фрукты, свежий номер газеты.

8. Тонкая тетрадь, тонкая шутка, тонкие пальцы, тонкий намёк, тонкий слух, тонкое наблюдение.

9. Холодная душа, холодная красота, холодное впечатление, холодное сердце, холодные краски, холодные отношения, холодный ответ, холодный чай.

10. Угловатое лицо, угловатые движения, угловатые плечи, угловатый жест, угловатый камень, угловатый человек.

§ 24. Омонимы



О м о н и м а м и называются слова одной и той же части речи, разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию: *мир*[1] — ‘согласие, отсутствие войны’ и *мир*[2] — ‘вселенная’; *коса*[1] — ‘сельскохозяйственное орудие’, *коса*[2] — ‘заплетенные волосы’ и *коса*[3] — ‘узкая полоса земли, идущая от берега’; *стан*[1] — ‘корпус, туловище’ и *стан*[2] — ‘лагерь’. Ср. также: *клуб дыма — молодёжный клуб; водопроводный кран — подъёмный кран* и т. п.

105 Прочитайте стихотворения, найдите в них омонимы и выясните их значение.

1. Мы сражаться стали,
В ход пустили шашки,
Шашки не из стали,
Мы играем в шашки. (*Я. Козловский.*)

2. Когда на мартовских полях
лежала толща белая,
сидел я с книгой, на полях
свои пометки делая,
и в миг, когда моё перо
касалось граф тетрадочных,
вдруг журавлиное перо
с небес упало радужных.
А в облаках летел журавль,
и не один, а стаями,
крича скрипуче, как журавль,
в колодец опускаемый.
На север мчался птичий клин
и ставил птички в графике,
обыкновенный город Клин
предпочитая Африке.
Журавль был южный, но зато
он в гости к нам пожаловал!
Благодарю его за то,
что мне перо пожаловал. (*С. Кирсанов.*)

§ 25. Синонимы



Синонимы — это слова, тождественные или близкие по своему значению, но различающиеся оттенками значения или стилистической окраской: *смелый, отважный, мужественный, храбрый; глаза, очи.* Синонимы используются для придания речи выразительности, устранения повторения одних и тех же слов.

106 К данным словам подберите синонимы и составьте с ними словосочетания или предложения.

Говорить, хотеть, труд, храбрый, холод, большой, блестеть, бросать, враг, бояться.

107 С данными синонимами составьте предложения.

1. Близкий, ближний, близлежащий, смежный, соседний, недальний.
2. Прилежный, работящий, старательный, трудолюбивый, усердный.
3. Выдающийся, замечательный, знаменитый, известный, славный.
4. Аккуратный, опрятный, чистоплотный.
5. Бесполезный, излишний, напрасный, тщетный.
6. Броситься, рвануться, кинуться, метнуться, ринуться, устремиться.
7. Возникать, зарождаться, начинаться, появляться.
8. Думать, мыслить, размышлять, рассуждать, соображать.
9. Защищать, оберегать, оборонять, ограждать, отстаивать, охранять.
10. Горевать, грустить, печалиться, скорбеть, тосковать, тужить.

108 Данные синонимы расположите по возрастающей степени признака.

1. Большой, гигантский, громадный, исполинский, колоссальный, огромный.

2. Карликовый, крошечный, маленький, микроскопический, миниатюрный, небольшой.

3. Быстро, вмиг, в мгновение ока, в минуту, мгновенно, моментально.

4. Беспокойство, тревога, волнение.

5. Безобразный, невзрачный, неказистый, некрасивый, непривлекательный, уродливый.

6. Беда, бедствие, катастрофа, несчастье.

7. Отворить, раскрыть, распахнуть.

109 К данным прилагательным-синонимам подберите определяемые существительные.

О б р а з е ц: *коричневый, карий — коричневый портфель, карие глаза.*

1. Длинный, длительный, долгий, продолжительный.

2. Беззвучный, безмолвный, бесшумный, тихий.

3. Грубый, обидный, оскорбительный, резкий.

4. Заграничный, зарубежный, иностранный.

Д л я с п р а в о к: 1) *взгляд, доклад, молчание, одиночество, отсутствие, пауза, переписка, перерыв, песня, разлука*; 2) *беседа, будни, звук, ночь, нрав, переулок, плач, погода, поклон, походка, свидетель, смех, стук, тишина*; 3) *выходка, замечание, критика, намёк, насмешка, обращение, окрик, ответ, правда, предложение, равнодушие, слова, смех, сравнение, упрёк*; 4) *валюта, делегация, изделия, командировка, оборудование, пароход, паспорт, печать, подданный, поездка, происхождение, страны, языки.*

110 К данному существительному подберите прилагательное-определение из синонимического ряда.

1. *Почерк* — определённый, разборчивый, четкий, ясный.

2. *Поток* — быстрый, поспешный, скорый, стремительный.

3. *Документ* — секретный, скрытый, тайный.

4. *Смысл* — действительный, настоящий, подлинный, реальный.

111 Из данных прилагательных-синонимов (слева) и существительных (справа) образуйте словосочетания.

1. грузный	губы
полный	книга
пухлый	тело
толстый	фигура
тучный	человек
	щёки
2. влажный	бельё
мокрый	воздух
промозглый	земля
сырой	климат
	листва
	осень
	погода
	подвал
	трава
	сырость
3. горячий	воздух
жаркий	железо
жгучий	камни
знойный	климат
раскалённый	кофе
	луч
	огонь
	печь
	погода
	полдень
	солнце
	спор
	степь
	страны

112 Из данных глаголов-синонимов (слева) и существительных и сочетаний слов (справа) составьте словосочетания.

1. выразить сформулировать	мысль впечатление чувство положение мнение вывод задача
2. осуществить реализовать воплотить	мечта материал план предложение
3. употреблять применять использовать	слово лекарство посуда продукты удобрение земля знание усилие способ лечения новые технологические процессы

113 Исправьте предложения: используя синонимы, устраните повторение однокоренных слов.

1. Одинокий дом одиноко стоял на краю села. **2.** Проходят мимо сторожки товарные поезда, проходят пассажирские, раз в сутки проходит скорый. **3.** Глубина тёмного леса пугала детей, которые в темноте потеряли дорогу. **4.** Все учащиеся своевременно выполнили заданное задание. **5.** Следует отметить в работе следующий недостаток: тема получила недостаточно полное раскрытие. **6.** Чистое помещение новой школы производило своей чистотой приятное впечатление. **7.** Огонь перекинулся на соседний дом, который вскоре был весь охвачен огнём.

§ 26. Антонимы



А н т о н и м ы — это слова, имеющие противоположные значения. Антономические пары возможны лишь у таких слов, значения которых соотносительны. Например, в парах *здоровье — болезнь; радость — печаль; белый — чёрный; румяный — бледный; весёлый — грустный; вежливый — грубый* заключены противоположные значения в области качества, состояния, свойства предметов и явлений.

Антонимы могут выражать и контрастные понятия: времени *(утро — вечер, рано — поздно)*, места *(верх — низ)*, пространства *(юг — север, близкий — далёкий)*, объема, размера *(маленький — большой, мелкий — глубокий)*, чувства *(любовь — ненависть, счастье — горе)*, возраста *(старый — молодой)*, явлений природы *(холод — жара, ветрено — тихо)*; ср. также: *труд — безделье, победа — поражение, мир — война.*

При выборе антонима учитывается возможность многозначности слова. Так, слово *низкий* может быть антонимом не только слова *высокий (низкий дом — высокий дом)*, но и слов *благородный (низкий поступок — благородный поступок), возвышенный (низкая цель — возвышенная цель).*

Употребление антонимов, как и синонимов, делает речь более выразительной. Особенно широко используются антонимы в языке художественной литературы, например, в качестве названий произведений: *«Война и мир», «Дни и ночи»* и др.

---

114 Прочитайте предложения. Выпишите из них антонимы и определите их значение.

1. Мимо, из двери в дверь, вниз и вверх по лестнице, бегали служащие. *(А. Т.)* 2. Так же быстро зной сменяется к вечеру прохладой, а ночью — холодом. *(Инб.)* 3. Между маяком и радиостанцией проведена телефонная линия, и не временная, а постоянная — на столбах.

(Кав.) **4.** Знание человека возвышает, а невежество — унижает. *(Посл.)* **5.** Зелёные и оливковые водоросли растут на мелких местах. Бурые лежат глубже на скалах, а на самых глубоких местах растут красные водоросли. *(Пауст.)* **6.** Врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь. *(Тв.)* **7.** Он в упор посмотрел ей в глаза своими постаревшими, какими-то странными, одновременно и добрыми и злыми глазами. *(Сим.)* **8.** Не отведав горького, не узнаешь сладкого. *(Посл.)* **9.** Крутыми тропинками в горы, вдоль быстрых и медленных рек, минуя большие озера, весёлый шагал человек. *(Мих.)*

115 Составьте антонимичные пары: к словам, данным в левой колонке, подберите антонимы из правой колонки.

близкий	густой
честь	опускаться
коллективный	незнакомый
редкий	грядущее
действительный	бесчестье
правдивый	молчать
вздыматься	дальний
былое	вымышленный
известный	индивидуальный
говорить	ложный

116 Прочитайте словосочетания и подберите антонимы к употребленным в них прилагательным.

Активный человек; быстрое движение; зимний день; торопливая походка; конкретное существительное; разнообразные занятия; замысловатая фраза; широкий канал; толстая книга; мужественный поступок.

117 Прочитайте словосочетания и подберите антонимы к составляющим их прилагательным и существительным.

Добрый друг; тёплая ночь; постоянное движение; утренний уход; хорошее начало; полезный труд.

§ 27. Употребление иноязычных слов

118 Исправьте предложения: замените иноязычные слова русскими.

1. В сочинении ученика много дефектов. 2. Школьная футбольная команда потерпела фиаско. 3. На вечере самодеятельности превалировали вокальные номера. 4. После долгих дебатов договорились назначить прогулку на ближайшее воскресенье. 5. Во время интервала между уроками в класс вошёл директор школы. 6. После инцидента со словом «гусак» ссора между Иваном Ивановичем и Иваном Никифоровичем достигла кульминации. 7. Хозяин решил презентовать своему гостю старые часы.

119 Прочитайте. Определите уместность использования иноязычной лексики.

1. Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор госпиталя. 2. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переменила имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует её внешности. 3. На соревнованиях заводская футбольная команда потерпела полное фиаско. 4. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путём компромисса был сведён на нет. 5. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. 6. Идентичное решение было принято студентами второй группы. 7. Никакие резоны не действовали на спорщика, и никакие аргументы не могли его переубедить. 8. Многие интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 9. Среди собравшихся превалировали представители молодёжи. 10. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 11. Пассажиры отдыхали в шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера. 12. Истинным стимулом деятельности каждого человека должно быть сознание долга и ответственности перед обществом. 13. В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди. 14. Характеризуя роль отдельных видов искусства в жизни общества, нельзя игнорировать специфические их особенности.

§ 28. Фразеологизмы



В русском языке (как и в ряде других языков) слова соединяются друг с другом, образуя словосочетания. Одни из них свободные, другие — несвободные. Например, в предложении *Он взял в руки железную лопату* словосочетание *железная лопата* — свободное, каждое слово в нем выполняет определенную синтаксическую функцию и свободно сочетается с другими словами (*деревянная лопата, железная труба, железная крыша, железный совок* и т. д.). А в предложении *Мы шли по шпалам железной дороги* словосочетание *железная дорога* — неразложимое, иначе говоря, устойчивое, оно превратилось в термин и является названием одного предмета; от него образуется прилагательное *железнодорожный.*

Неразложимыми являются словосочетания *белый гриб, грудная жаба, писчая бумага* и многие другие, превратившиеся в единое наименование предмета или явления, т. е. в термин.

Кроме устойчивых сочетаний терминологического характера, существуют и другие. Например, в предложениях *В комнате раздавался её искрящийся смех; Она сыпала слова так быстро, что не всё было понятно; Как подумаю, что надо уезжать, тоска берёт* — три неразложимых словосочетания: *искрящийся смех, сыпать слова* и *тоска берёт.* Значение каждого из слов, входящих в эти словосочетания, понятно. Однако все эти словосочетания нельзя назвать свободными, так как по значению составляющие их слова, употребляемые в переносном смысле, очень ограничены в своих связях (нельзя, например, сказать: *«искрящийся свист», «сыпать ласки», «радость берёт», «удовольствие берёт»*).

И наконец, есть словосочетания неразложимые: *положа руку на сердце, вверх тормашками, мелко плавать* и др. Значения этих словосочетаний не определяются значениями слов, их составляющих (*положа руку на сердце* — 'откровенно'). И вот эти устойчивые, неразложимые словосочетания называются фразеологическими оборотами.

120 Прочитайте предложения и определите значения выделенных фразеологических оборотов.

1. Корабль вошёл в линию, где стояли вдоль набережной *бок о бок* корабли всех стран света. *(Л. Т.)* **2.** Бывало, Иван Ерофеич *строит воздушные замки*: вот и так-то буду жить и этак-то. *(Н. О.)* **3.** На Матвея с обеих сторон улицы глядели занавешенные окна домов, похожих друг на друга *как две капли воды. (Кор.)* **4.** Сазан... вдруг рванулся изо всех сил, выскользнул, плюхнулся в воду, блеснул хвостом — *и был таков. (Сер.)* **5.** Спать было негде. Всю ночь мы просидели у камней и *клевали носами* до самого рассвета. *(Арс.)* **6.** Сам Дубенко вспыхивал внезапно, как порох, и часто по пустякам. Крайнев же долго сдерживался, кипел и потом взрывался, но быстро *брал себя в руки. (В. П.)* **7.** Напоследок они обошли ещё раз всю больницу. Она была отремонтирована, паровое отопление действовало. Но с инструментами дело обстояло *из рук вон плохо. (Герм.)* **8.** После отъезда Ивана Семёновича на строительстве всё пошло *вверх дном. (Ант.)* **9.** Вчера она принесла толстую тетрадь, *от корки до корки* исписанную стихами. *(Ант.)* **10.** Через двое суток Лазо уже был во Владивостоке, где скоро началась самая яркая и значительная полоса в его, *до последней капли крови* отданной народу, героической жизни. *(Сед.)*

121 Составьте предложения, используя в них данные словосочетания в их прямом значении и переносном — в роли фразеологизмов.

О б р а з е ц: *куры не клюют — Этот корм наши куры не клюют; Он всем старался показать, что у него денег — куры не клюют.*

Опустить руки; сесть в лужу; плыть по течению; открыть глаза; показать нос; поставить в тупик; попасться на удочку; открывать новую страницу; пускать пыль в глаза; водой не разольёшь (не разлить).

122 Укажите, с какими словами чаще всего употребляются данные фразеологизмы.

О б р а з е ц: *как зеницу ока — беречь, лелеять, хранить, оберегать.*

Как свои пять пальцев; как рыба в воде; как снег на голову; как рак на мели; как кур во щи; как сельдей в бочке.

123 К фразеологическим оборотам, данным слева, подберите синонимичные (т. е. близкие по значению) обороты из приведенных справа.

изо всех сил <бежать>	ни зги не видно
ввести в заблуждение	и след простыл
тьма кромешная	дать задний ход
держать ухо востро	сбить с толку
поминай как звали	глядеть в оба
пойти на попятную	во весь дух <лететь>

124 К фразеологическим оборотам, данным слева, подберите антонимичные обороты из приведенных справа.

связать по рукам	с камнем за пазухой
с открытой душой	болтать без умолку
как в рот воды набрать	с пятое на десятое
нога за ногу <идти>	во весь опор <бежать>
от корки до корки <прочитать>	развязать руки

125 К данным глаголам подберите слово (или слова), с которым они образуют фразеологический оборот. Объясните значения этих оборотов.

Брать, биться, бросать.

Д л я с п р а в о к: *как рыба об лёд, вверх, в оборот, вволю, быка за рога, в руки, голыми руками, взгляд, за ум, камень в огород, измором, свет, на буксир, об заклад, пример, на ветер, на прицел, тень, себя в руки, в лицо.*

126 Перечислите фразеологические обороты, в которых использованы данные слова. Объясните значение каждого оборота.

О б р а з е ц:

Слово	Фразеологический оборот с этим словом	Значение оборота
Лоб	*Глаза на лоб <лезут, полезли>*	Крайнее удивление, недоумение
	В лоб <спрашивать, говорить>	Без намеков, прямо
	В лоб <дуть, ударить>	Навстречу движению
	В лоб <наступать, атаковать>	В упор, прямо перед собой
	Семи пядей во лбу	Очень умный, выдающийся
	Лоб в лоб <идти, сходиться, ударять>	Навстречу друг другу
	Медный лоб	Бессмысленно упрямый, ограниченный человек, тупица
	Что в лоб, что по лбу	Все равно, одинаково
	Лбом стену не прошибёшь	О непреодолимом препятствии

Волос (волосок), рот, шея, пята (пятки).

127 *(повторение)*. Исправьте предложения, устраняя лексические ошибки.

1. Мальчики оказались в огненном кольце, но они не стушевались. 2. Районы бывших целинных земель преобразовали своё лицо до неузнаваемости. 3. Особое чувство привета пострадавшие от наводнения жители села выразили самоотверженно спасавшим их имущество пограничникам. 4. Предварительный план играет большое значение при написании сочинения. 5. В романе имеет место отсутствие ясно выраженной сюжетной линии. 6. Большую роль в спортивной закалке имеет упорная тренировка, выдержка, упорство. 7. В окраинном районе воздвигнуты прекрасные благоустроенные дома. 8. Появление волка было так мгновенно, что охотник на минуту растерялся. 9. Щенок лопал с такой жадностью, что скоро тарелка кончилась, и он влез в неё обеими лапами. 10. На пространстве нескольких километров от станции земельное полотно дороги уже усеяно ровным слоем гравия и утрамбовано.

МОРФОЛОГИЯ

§ 29. Части речи

В зависимости от лексического значения, характера морфологических признаков и синтаксической функции все слова русского языка делятся на определенные лексико-грамматические разряды, называемые частями речи.

В современном русском языке различаются части речи самостоятельные и служебные. В особую группу слов выделяются междометия и звукоподражательные слова.

Самостоятельные (или знаменательные) части речи либо называют предметы, качества или свойства, количество, действие или состояние, либо указывают на них. Они имеют самостоятельные лексические и грамматические значения, в предложении выступают в роли главных или второстепенных членов. К самостоятельным частям речи относятся: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол (в том числе причастие и деепричастие), наречие.

Служебные части речи лишены номинативной (назывной) функции. Они служат средством для обозначения отношений и связей между словами и предложениями (предлоги, союзы), а также для передачи смысловых и эмоциональных оттенков значений, выраженных самостоятельными частями речи (частицы).

Междометия также лишены функции называния. Они являются выразителями определенных чувств (*ох!, чу!, фу!, увы!* и др.) и волеизъявлений (*вон!, стоп!, тс!* и др.).

Звукоподражательные слова являются по своему звуковому оформлению воспроизведени-

ем восклицаний, звуков, криков и т. п. (*кря-кря, ку-ку, му-у, дин-дин* и др.).

---

128 Прочитайте предложения и укажите, какие части речи в них использованы.

О б р а з е ц: *Но, увы, сквозь эту пыль, залеплявшую оба глаза, не было видно ничего, кроме блеска ослепительных молний.*

Имя существительное	*пыль* *глаза* *блеска* *молний*
Имя прилагательное	*ослепительных*
Имя числительное	*оба*
Местоимение	*эту* *ничего*
Глагол	*залеплявшую* (причастие) *было*
Наречие	*видно* (в роли сказуемого)
Предлог	*сквозь* *кроме*
Союз	*но*
Частица	*не*
Междометие	*увы*

1. Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день, говорила о том, что она знает, как будет несчастлив отец, ежели Андрей уедет, не помирившись с ним. *(Л. Т.)* **2.** Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать могли они, что творилось с Гришею. *(Н.)* **3.** Газет он не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог. *(С.-Щ.)* **4.** Разорвано железное кольцо, и он опять, уже с новым оружием, возвращался в строй и к жизни. *(Н. О.)*

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 30. Значение, разряды и категории существительных



Имя существительное — это часть речи, объединяющая слова, которые обозначают предмет и отвечают на вопрос «кто?» или «что?». Выражается это значение при помощи категорий рода, падежа, числа, а также одушевленности-неодушевленности. В предложении существительные выступают в основном в роли подлежащего и дополнения.

Существительные могут быть не только названиями конкретных предметов, вещей *(стол, перо, книга)*, веществ *(мёд, масло, медь)*, живых существ и организмов *(мальчик, лиса, гусеница)*, явлений действительности *(весна, зима, холод, гром)*, но могут обозначать и самые разнообразные отвлеченные свойства и качества *(храбрость, ужас, успеваемость, синева)*, действия и состояния *(питьё, скачок, уборка, отдых)*.

1. Все существительные делятся на собственные и нарицательные. Собственные имена — это названия единичных предметов: *Пушкин, Москва, Марс, журнал «Огонёк»*. Нарицательные имена — это обобщенные наименования однородных предметов, явлений действительности, действий, состояний: *сосна, гроза, ходьба, усталость*.

2. Все существительные делятся на одушевленные и неодушевленные. К одушевленным существительным относятся названия людей, животных, насекомых и т. д., т. е. живых существ: *человек, жираф, пчела, амёба*. К неодушевленным существительным относятся названия предметов, явлений действительности, не причисляемых к живым существам: *шкаф, дождь, бегство*.

Различие существительных одушевленных и неодушевленных грамматически выражается в том, что у су-

ществительных одушевленных формы винительного и родительного падежей множественного числа совпадают *(вижу мальчиков, кормлю котят)*, а у существительных неодушевленных совпадают формы винительного и именительного падежей множественного числа: *вижу улицы, считаю шаги.* Существительные мужского рода (кроме существительных на *-а/-я*) различаются по принципу одушевленности-неодушевленности также и в единственном числе: *взял ребёнка*, но *купил стул.*

3. Любое существительное, за незначительным исключением, относится к какому-либо из трех родов: м у ж с к о м у, ж е н с к о м у или с р е д н е м у. Кроме того, среди слов на *-а/-я* имеются существительные, которые в зависимости от пола обозначаемого ими лица могут быть отнесены то к мужскому роду, то к женскому: *этот художник — талантливый самоучка* (м. р.) и *эта актриса — талантливая самоучка* (ж. р.). Такие слова называются словами о б щ е г о рода: *забияка, недотрога, неряха, разиня, соня, плакса* и др.

4. Существительные изменяются по падежам (бóльшая часть имен — также и по числам). Такое изменение называется с к л о н е н и е м.

В современном русском языке шесть п а д е ж е й: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный и предложный.

Выделяются три основных типа склонения существительных:

к I склонению относятся существительные женского, мужского и общего рода на *-а/-я: вода, сакля, струя, юноша, Боря, сирота* и др.;

ко II склонению относятся существительные мужского рода (кроме немногих существительных мужского рода на *-а/-я: дедушка, дядя, Ваня* и т. п.) и существительные среднего рода: *стул, конь, подмастерье, домишко, окно, копьё* и др.;

к III склонению относятся существительные женского рода с основой на мягкий согласный и на *-ж, -ш: дань, мякоть, рожь, пустошь* и др.

5. Имеются существительные разносклоняемые и несклоняемые.

К разносклоняемым относятся десять существительных на *-мя: бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*, а также слова *путь* и *дитя*.

К несклоняемым относятся такие существительные, которые не изменяются по падежам. Это могут быть как имена нарицательные: *бюро, жалюзи, галифе, монпансье, пальто* и т. д., так и имена собственные: *Чикаго, Тбилиси, Сухуми, Осло, Бордо* и др.

При сочетании несклоняемых существительных с другими словами форма падежа определяется или конструкцией всего предложения: *В комнате стояло новое трюмо* (им. п.), или окончаниями прилагательных, согласуемых с несклоняемым существительным: *Он укутал шею мягким кашне* (тв. п.).

Среди несклоняемых существительных в основном слова иноязычного происхождения. Их грамматический род определяется следующим образом:

1) неодушевленные существительные преимущественно относятся к среднему роду: *осеннее пальто, свободное купе, маршрутное такси*;

2) одушевленные существительные относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола или животных: *военный атташе, усталый кули, серый кенгуру*, и к женскому роду, если обозначают лиц женского пола: *старая леди, юная мисс*;

3) географические названия определяют свой род по роду нарицательного существительного, обозначающего родовое понятие (т. е. слов *город, река, озеро, гора, остров* и т. п.): *солнечный Батуми* (город), *широкая Миссисипи* (река), *живописный Капри* (остров).

Большинство существительных изменяется по числам, т. е. имеет формы единственного и множественного числа: *стол — столы; цыплёнок — цыплята*. Но есть такие, которые имеют только форму множественного числа: *часы, грабли, чернила* и др. или только форму единственного числа: *человечество, листва, бегство* и др.

129 Перепишите существительные, объединяя их в группы по значению: 1) называющие реальный предмет; 2) называющие предмет мысли, чувств, переживаний и т. д.; 3) называющие качества; 4) называющие действия; 5) счетные существительные.

Книга, сотня, синева, стена, радость, ходьба, красота, десяток, тишина, тетрадь, бег, тройка, волнение, белизна, беготня, дерево, болезнь, сестра, стул, пятёрка, ход, размышление, огорчение.

130 Перепишите текст, подчеркивая одной чертой существительные одушевленные и двумя чертами — неодушевленные.

...Старуха замолчала, вздыхая. Я представлял себе воскрешаемых ею людей. Вот огненно-рыжий, усатый гуцул идёт умирать, спокойно покуривая трубку. У него, наверное, были холодные, голубые глаза, которые на всё смотрели сосредоточенно и твёрдо. Вот рядом с ним черноусый рыбак с Прута; плачет, не желая умирать, и на его лице, бледном от предсмертной тоски, потускнели весёлые глаза, и усы, смоченные слезами, печально обвисли по углам искривлённого рта. Вот он, старый, важный турок, наверное, фаталист и деспот, и рядом с ним его сын, бледный и хрупкий цветок Востока... А вот тщеславный поляк, галантный и жестокий, красноречивый и холодный... И все они — только бледные тени...

...Старуха задумалась о том, куда девались из жизни сильные и красивые люди, и, думая, осматривала степь, как бы ища в ней ответа. *(М. Горький.)*

131 Определите значение и грамматический род данных несклоняемых существительных. Укажите, чем вы руководствуетесь, определяя род существительного.

1. Конферансье, сирокко, цеце, кашне, драпри, колибри, атташе, бра, кули, шасси, драже, депо, алоэ, попурри, факсимиле, резюме, импресарио, какаду.

2. Осло, Перу, Сухуми, Гюго, Шоу, Шмидт, Чутких, Лучко.

132 Определите грамматическое число данных существительных. Укажите, могут ли они употребляться в форме другого числа.

Ель, студенчество, ножницы, клубника, сталь, очки, посёлки, ельник, сутки, купе, прилежание, сани, цифра, введение, мысль, клейстер, пальто, нефть, закат, клише.

133 Перепишите существительные, распределяя их на три группы: 1) имеющие обе числовые формы; 2) имеющие только форму единственного числа; 3) имеющие только форму множественного числа.

Образец:

Ед. и мн. ч.	Только ед. ч.	Только мн. ч.
стол — столы	*керосин*	*румяна*
зверь — звери	*молодёжь*	*Холмогоры*

Ивняк, краска, субтропики, Снегурочка, Чебоксары, перископ, кусачки, петит, аппаратура, аспирин, чернила, сани, тиснение, выжимки, пробел, рецензия, бельё, зверьё, мошкара, смола, тальк, мостки, факсимиле, сушняк, дичь, зелье, храбрость, вороньё, жмурки, возня, полотно, садовник, ртуть, полусапожки, колготки, стропила, манометр, чувяки, хлопья, ученик.

134 Прочитайте текст и выпишите из него все существительные, распределяя их по типу склонения. Отдельно выпишите слова, которые находятся вне этих типов склонения.

Образец:

I скл.	II скл.	III скл.	Нескл.	Разноскл.
мама	*стол*	*мышь*	*кофе*	

Над шоссе всё время стояла как бы полоса ветра, и, для того чтобы перейти через натёртое асфальтовое полотно на другую сторону, нужно было сперва очень внимательно посмотреть на юг и на север.

Оказалось, что мы остановились как раз возле небольшого пруда, скрытого в чаще орешника. Едва мы

раздвинули кусты, полные сухой паутины, как перед нами оказался прелестнейший уголок. Большие серебристые ивы, со всех сторон тесно окружавшие пруд, красиво отражались в тёмной, таинственно неподвижной воде, и только посередине радостно блестело зеркальце неба, тронутое чуть заметной рябью. Ивы росли возле самого берега, а за ними густо зеленела сплошная стена лип и орешника, из чащи которых дышало прохладой. *(По В. Катаеву.)*

135 Прочитайте текст. Найдите в нем существительные и разберите их по плану: 1) начальная форма (им. п. ед. ч.); 2) постоянные признаки: собственное/нарицательное, одушевленное/неодушевленное, род, склонение; 3) непостоянные признаки: падеж, число.

О б р а з е ц: *Левинсон глубоко верил в то, что движет этими людьми не только чувство самосохранения, но и другой не менее важный инстинкт.* (Ф.)

Левинсон — нач. ф. *Левинсон*, собств., одуш., м. р., II скл., им. п., ед. ч.

людьми — нач. ф. *человек*, нариц., одуш., м. р., II скл., тв. п., мн. ч.

чувство — нач. ф. *чувство*, нариц., неодуш., ср. р., II скл., им. п., ед. ч.

самосохранения — нач. ф. *самосохранение*, нариц., неодуш., ср. р., II скл., род. п., ед. ч.

инстинкт — нач. ф. *инстинкт*, нариц., м. р., II скл., им. п., ед. ч.

В течение нескольких секунд пастушонок и Метелица смотрели прямо в глаза друг другу: Метелица с деланным равнодушием, пастушонок — со страхом, сочувствием и жалостью. Потом парнишка перевёл взгляд на начальника эскадрона, задержался на нём, на мгновенье точно одеревенев, потом — на мужика, державшего его за руку и выжидательно наклонившегося к нему, — вздохнул глубоко и тяжко и отрицательно покачал головой... Толпа, притихшая настолько, что слышно было, как возится телёнок в клети у церковного старосты, чуть колыхнулась и снова замерла. *(По А. Фадееву.)*

§ 31. Правописание окончаний существительных



1. У существительных, имеющих перед падежным окончанием безударное ***и,*** в форме предложного падежа, а у существительных женского рода также в форме дательного падежа на конце пишется ***и:*** *о пении (пение); в Азии, к Азии (Азия).*

2. Существительные с суффиксом ***-ищ-*** имеют в форме именительного падежа единственного числа окончание ***-е,*** если они мужского или среднего рода, и окончание ***-а,*** если они женского рода: *городище, креслище, силища.*

3. Существительные с суффиксами ***-ушк-/-юшк-, -ышк-/-ишк-*** имеют в форме именительного падежа единственного числа окончание ***-а,*** если они мужского рода и обозначают одушевленные предметы, а также если они женского рода: *воришка, страстишка.* Существительные мужского рода, обозначающие неодушевленные предметы, и существительные среднего рода имеют после указанных суффиксов окончание ***-о:*** *домишко, ружьишко.*

4. Одушевленные существительные мужского или общего рода имеют после суффикса ***-л-*** в форме именительного падежа единственного числа окончание ***-а:*** *громила, заправила.*

5. Русские фамилии на ***-ов/-ев, -ын/-ин*** имеют в форме творительного падежа окончание ***-ым:*** *Лермонтовым, Тургеневым, Синицыным, Паниным,* а иностранные фамилии на ***-ин*** — окончание ***-ом:*** *Ламартином.*

6. Географические названия на ***-ов/-ев, -ын/-ин, -ово/-ево, -ыно/-ино*** имеют в форме творительного падежа окончание ***-ом:*** *(под) Ростовом, Киевом, Царицыном, Калязином, Ива́новом, Уклеевом, Голицыном, Бородином.*

---

136 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и добавляя окончания.

1. Пошёл он к своей землянк.. , а землянк.. нет уж и следа. *(П.)* **2.** Два дня мы были в перестрелк.. . Что тол-

ку в этакой безделк.. ? *(Л.)* **3.** Надо мной в лазур.. ясной блестит звёздочка одна. *(П.)* **4.** Чайки бродят по отмел.. , раскрыв клювы. *(М. Г.)* **5.** Мы шли по тенистой алле.. . **6.** В картинной галере.. организована выставка работ молодых художников. **7.** Письмо было адресовано Лиди.. Васильевн.. . **8.** Лето дети провели на взморь.. . **9.** Эти породы деревьев растут в Закавказь.. . **10.** Действуя столь безрассудно, юноша не думал о своей жизн.. . **11.** Поток протекал в глубоком ущель.. . **12.** Всадники оказались на перепуть.. двух дорог. **13.** Больные хорошо отдохнули в санатори.. . **14.** Потребность в алюмини.. возросла благодаря широкому его применению в различных областях производства. **15.** Поражает фантастика в гоголевском «Ви..» . **16.** Он говорил о своей сестре как о добром гени.. его жизни. **17.** Приснилось мальчику какое-то чудовище верхом на крылатом зми.. . **18.** Вы можете обратиться со своим вопросом или к Марь.. Александровне, или к И.. Петровне. **19.** Следы мела упорно держались на бильярдном ки.. . **20.** Появились зазубрины на лезви.. топора. **21.** Подобные поступки столь же безрассудны, как попытка плясать на остри.. бритвы. **22.** Письмо было адресовано Ксени.. Семёновне.

137 Составьте предложения, в которых данные существительные были бы употреблены в форме предложного падежа.

Радий, алюминий, гений, змий, кий, Лия, Ия (женские имена), острие, лезвие, забытьё.

138 Перепишите, добавляя окончания именительного падежа единственного числа.

1. Болотищ.. , бородищ.. , верблюдищ.. , грязищ.. , домищ.. , коровищ.. , кулачищ.. , ножищ.. (*от* нога), ножищ.. (*от* нож), ручищ.. , сапожищ.. .

2. Батюшк.. , братишк.. , городишк.. , дворишк.. , дедушк.. , заборишк.. , мелочишк.. , пальтишк.. , парнишк.. , письмишк.. , речушк.. , соловушк.. , соседушк.. , сынишк.. , хлебушк.. , человечишк.. , шалунишк.. .

3. Верзил.. , воротил.. , запевал.. , зубил.. , зубрил.. , объедал.. , правйл.. , точил.. .

139 Составьте предложения, употребляя в них данные имена собственные в форме творительного падежа.

1. *Фамилии*: Ломоносов, Радищев, Пушкин, Гончаров, Салтыков-Щедрин.

2. *Географические названия*: Дмитров, Чугуев, Клин, Сормово, Болшево, Царицыно, Пушкино.

§ 32. Правописание суффиксов существительных



1. При склонении слова суффикс ***-ик- (-ник-, -чик-)*** сохраняет гласную: *дождик — дождика, очник — очника, лётчик — лётчика*, а суффикс ***-ек-*** гласную теряет: *орешек — орешка* (беглая гласная).

2. Существительные мужского рода имеют суффикс ***-ец-*** (с беглой гласной): *богомолец — богомольца, гвардеец — гвардейца*).

Существительные женского рода имеют суффикс ***-иц-***: *бессонница, лестница.*

Существительные среднего рода имеют суффикс ***-ец-***, если ударение стоит после суффикса: *письмецо́, пальтецо́*, и суффикс ***-иц-***, если ударение предшествует суффиксу: *свида́ньице, пла́тьице.*

3. Суффикс ***-ичк-*** имеют существительные женского рода, образованные от слов с суффиксом *-иц-: сестричка ← сестрица, лестничка ← лестница.* В остальных случаях существительные имеют суффикс ***-ечк-***: *Манечка, пламечко.*

4. Суффикс ***-инк-*** имеют существительные женского рода, образованные от слов на *-ина-: царапинка ← царапина.*

Суффикс ***-енк-*** имеют уменьшительные существительные женского рода, образованные при помощи суффикса *-к-* от слов на *-ня/-на*, не имеющих в форме родительного падежа множественного числа буквы *ь* на конце: *башенка ← башен (башня), сосенка ← сосен (сосна).* Ср.: *деревенька ← деревень (деревня)*, а также в некоторых словах, обозначающих лиц женского пола: *нищенка, француженка, беженка* и др.

5. В существительных после твердых согласных употребляется суффикс ***-оньк-***, реже ***-еньк-*** (перед ним согласный смягчается): *полосонька (полоса), маменька (мама), Марфенька (Марфа)*. После мягких согласных и шипящих, а также после гласных употребляется суффикс ***-еньк-***: *Коленька (Коля), душенька (душа), Зоенька (Зоя)*. **Исключения**: *паинька, заинька, баиньки.*

Суффиксов *-ыньк-, -аньк-, -иньк-* в современном русском литературном языке нет; формы типа *полосынька, лисанька, Марфинька* встречаются только в произведениях писателей XIX в. и в фольклоре.

6. Существительные мужского и женского рода имеют суффикс ***-ушк-***, среднего рода — ***-ышк-***: *дедушка, бабушка, пёрышко.*

Суффикс ***-юшк-*** употребляется в существительных всех родов с основой на мягкий согласный: *дядюшка, волюшка, горюшко.*

Отдельные существительные мужского рода имеют суффиксы ***-ышек-/-ушек-*** (в формах народного языка), ***-ешек-***: *воробышек, катышек, клинышек, колышек, пупырышек; воробушек, камушек, хлебушек; камешек, краешек.*

7. В существительных со значением лица суффикс ***-чик-*** пишется после согласных ***д, т, з, с, ж***: *переводчик, обмотчик, возчик, переписчик, перебежчик.* Перед суффиксом ***-чик-*** конечные согласные корня ***к, ц, ч*** заменяются ***т***: *кабак — кабатчик, раздача — раздатчик.*

После других согласных (кроме ***д, т, з, с, ж***) пишется суффикс ***-щик-***: *банщик, пильщик, обрубщик.* В некоторых словах с иноязычными корнями после ***т*** пишется ***-щик-***: *бриллиантщик, флейтщик.*

Перед суффиксом ***-щик-*** буква ***ь*** пишется только после ***л***: *кровельщик, болельщик.*

---

140 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Поешь же, миленький дружоч..к! Вот лещ..к, потроха, вот стерляди кусоч..к! *(Кр.)* **2.** С испугу птенч..к крохотный из гнёзд..шка упал. *(Н.)* **3.** Небольшой котёльч..к висел над одним из огней, и в нём варилась

картошка. *(Т.)* **4.** Я лежу на животе и вижу перед собой только кусоч..к земли, слышу треск кузнеч..ков. *(Гарш.)* **5.** Тарантас взвизгнул, тронулся, колокольч..ки заплакали, бубенч..ки засмеялись. *(Ч.)* **6.** Не бойсь, минуты не потратим, и воз..к свой мы не свезём, а скатим! *(Кр.)* **7.** Мечик протянул руку под подушку и вынул сверточ..к в газетной бумаге. *(Ф.)* **8.** Брожу по рощам, по лугу, любуюсь каждым цвет..ком. *(Н.)*

141 Подберите парные существительные женского рода к словам *владелец, кормилец, страдалец.*

142 От данных слов образуйте при помощи суффиксов *-ец-, -иц-, -ц-* существительные среднего рода со значением уменьшительности.

Веретено, дерево, зеркало, колено, копыто, корыто, кресло́, масло, мясо, одеяло, пальто, платье, ружьё, село, сено.

143 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Нян..чка, пугов..чка, врем..чко, книж..чка, душ..чка, Ван..чка, ножн..чки, сем..чко, Зо..чка, ле..чка, им..чко, Пет..чка, крыш..чка, Сон..чка, тем..чко, Ол..чка, сит..чко, стрем..чко.

144 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Виш..нка, черкеш..нка, солом..нка, скваж..нка, горош..нка, жемчуж..нка, француж..нка, завал..нка, купал..нка, изюм..нка, неж..нка, протал..нка, спал..нка.

145 От данных слов образуйте при помощи суффиксов *-оньк-, -еньк-* существительные со значением уменьшительности-ласкательности.

Берёза, дорога, дочь, коза, Лиза, липа, лиса, нога, ночь, Серёжа, тётя.

146 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Мишен..ка, черешен..ка, Васен..ка, башен..ка, Дашен..ка, Олен..ка, колоколен..ка, Пашен..ка, пашен..ка, подружен..ка, французен..ка.

147 От данных слов образуйте при помощи суффиксов *-ушк-/-юшк-, -ышк-/-ишк-* существительные.

Анна, Ваня, воля, гнездо, голова, горе, горло, детина, корова, крыло, лошадь, мелочь, скворец, солнце, соловей, стекло.

148 От данных слов образуйте при помощи суффиксов *-чик-, -щик-* существительные со значением лица.

Баня, барабан, бетон, водопровод, возить, добыча, забой, камень, объезд, перебежать, перевод, переписка, переплёт, рассказ, учёт, фонарь.

149 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Командир нах..дился на батаре.. . **2.** Поручение было дано Клавди.. Сергеевн.. . **3.** Среди гостей присутствовали студенты ..осковского ..нженерно-..кономического ..нститута. **4.** На лезви.. ножа были зазубрины. **5.** Ну и голосищ.. у этого певца! **6.** Прежде здесь стоял маленький заводишк.. . **7.** В одной руке мальчик держал сломанный карандаш..к, а в другой — ореш..к. **8.** При виде большой с..баки крошечное создань..це задр..жало от страха. **9.** Щель была закрыта тонкой ре..чкой. **10.** Трёхлетняя Ол..чка играла со своей сверс..ницей Над..нькой. **11.** К дому пр..строена небольшая летняя кухон..ка. **12.** Показалась тра..ка на весенних протал..нках. **13.** Зимостойкие карликовые вишен..ки и яблон..ки занимали значительную часть сада. **14.** Пройдёт месячишк.. или два, и вы не узнаете этих мест: придут камен..щики, бетон..щики, штукатуры, арматур..ики, и закипит работа. **15.** Перебеж..ик не пользовался доверием. **16.** Больш..нство извоз..иков были выхо..цами из деревн.., бежавшими в город от голода и нищ..ты. **17.** Утомительна эта бе..порядочная бег..тня.

150 Перепишите существительные, образуя от них форму родительного падежа единственного числа. Расставьте ударения.

О б р а з е ц: *бинт — бинта́*.

Блин, боб, бобр, болт, винт, вред, герб, горб, гриб, груздь, жгут, жезл, зонт, клок, клык, ковш, крот, крюк,

куль, линь, пласт, плод, плут, пруд, серп, сиг, скирд, след, хорь, цеп, чёлн, шест, штрих.

151 Перепишите существительные, образуя от них форму винительного падежа единственного числа. Расставьте ударения.

О б р а з е ц: *гроза — грозу́.*

1. Беда, ботва, броня́, вдова, весна, графа, десна, длина, дыра, змея, зола, изба, кирка́, коза, кора, нора, овца, ольха, пила, плита, пола, роса, скала, слюна, смола, сова, соха, стопа, страна, строфа, струна, трава.

2. Борода, борона, гора, доска, земля, зима, пора, спина, стена, цена, щека.

152 Перепишите существительные, образуя от них форму родительного падежа множественного числа. Расставьте ударения.

О б р а з е ц: *глупость — глу́постей.*

1. Возвышенность, дерзость, местность, отрасль, пасть, почесть, прибыль, прядь, прорубь, радость, шалость.

2. Ведомость, ветвь, горсть, должность, жердь, кисть, крепость, лопасть, масть, мелочь, новость, область, очередь, плеть, плоскость, площадь, повесть, роль, сеть, скатерть, скорость, степень, стерлядь, тень, трость, четверть, щель.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 33. Значение, разряды и категории прилагательных



И м я п р и л а г а т е л ь н о е — это часть речи, объединяющая слова, которые обозначают признак предмета и отвечают на вопросы «какой?» и «чей?».

Прилагательные изменяются по родам, числам и падежам. В отличие от существительных у прилагательных формы рода, числа и падежа не являются самостоятельными, а полностью зависят от рода, числа и падежа того существительного, с которым данные прилагательные согласованы: *синий цветок, синие цветки, синего цветка.*

В предложении прилагательное бывает определением или именной частью составного сказуемого: *Установилась прекрасная погода; Погода была прекрасная.*

Различаются прилагательные качественные (обозначающие качественный признак предмета, который может быть у предмета в большей или меньшей степени): *большой, красный, лёгкий*; относительные (обозначающие признак предмета через его отношение к другим предметам): *газовая плита, кирпичный дом* и притяжательные (указывающие на принадлежность предмета лицу, реже — животному): *мамина сестра, медвежья берлога.*

Качественные прилагательные имеют две формы: полную и краткую: *красивый вид, вид красив.*

Качественные прилагательные имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную. По форме они бывают простыми (состоят из одного слова) и составными (состоят из двух слов):

высокий	*выше*	*высочайший*
	более высокий	*самый высокий*

---

153 Прочитайте предложения. Найдите в них прилагательные и укажите их разряд (качественное, относительное, притяжательное).

1. В котле варился чай с бараньим жиром и солью. *(П.)* 2. Ямщик остановил усталую тройку у ворот единственного каменного дома. *(Л.)* 3. Мы поспешно собрались в дальнюю дорогу. *(Акс.)* 4. У одной стены стояло ветхое, крошечное фортепьяно, возле столь же древнего комода с дырами вместо замков. *(Т.)* 5. И синий, бесконечный лес скрывал ту сторону небес, куда, дневной окончив путь, уходит солнце отдохнуть. *(Н.)* 6. Статная лошадь, с серебряным набором сбруя и сам красивый казак обратили на себя внимание всего народа, бывшего на площади. *(Л. Т.)* 7. Слегка покачиваясь на океанской зыби, русский военный пароход быстро идёт к югу, удаляясь всё дальше и дальше от мрачного, но близкого и дорогого севера. *(Ст.)* 8. Тут стоит Гришин стул на вы-

соких ножках и висят часы. *(Ч.)* **9.** Деревянная кровать и небольшой столик составляли всю меблировку. *(Кор.)* **10.** Круглое окно моей камеры выходило на тюремный двор. *(М. Г.)* **11.** Я перекусил на скорую руку в заезжем доме. *(Купр.)* **12.** Боярину в дедовские времена много ли было нужно? *(А. Т.)* **13.** Вокруг ёлки были птичьи косточки, перья, беличий мех, шёрстка. *(Пришв.)* **14.** Собаки беспокойно бежали по оленьему следу. *(Сем.)*

154 Прочитайте предложения. Найдите в них прилагательные и разберите их по плану: 1) начальная форма (им. п. ед. ч. м. р.); 2) постоянные признаки: качественное, относительное, притяжательное; 3) непостоянные признаки: а) у качественных: степень сравнения, краткая/полная форма; б) род, число, падеж.

О б р а з е ц: *Все громче птичьи голоса, которые слышны в небольшой берёзовой роще.*

громче — нач. ф. *громкий*, качеств., сравн. ст.

слышны — нач. ф. *слышный*, качеств., кр. ф., мн. ч.

птичьи — нач. ф. *птичий*, притяж., мн. ч., им. п.

небольшой — нач. ф. *небольшой*, качеств., полн. ф., ж. р., ед. ч., предл. п.

берёзовой — нач. ф. *берёзовый*, относит., ж. р., ед. ч., предл. п.

1. Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно. *(П.)* **2.** Паншин был действительно очень ловок, не хуже отца. *(Т.)* **3.** Далёк мой путь, тяжёл мой путь, страшна судьба моя. *(Н.)* **4.** Измученные извозчичьи лошади лёгонькой рысцой тащили нас в гору. *(Пис.)* **5.** Далеко видна жёлтая полоса песчаного берега. *(М. Г.)*

§ 34. Правописание окончаний прилагательных

155 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и добавляя окончания.

1. В син..м небе звёзды блещут, в син..м море волны хлещут. *(П.)* **2.** Молодой парень в длинн.. кафтане из син.. толст.. сукна встретил нас на крыльце. *(Пауст.)* **3.** На Сашке лёгк.. летн.. пиджач..к, син.. рубаха, истоптанн.. рыж.. сапоги. *(М. Г.)* **4.** Стояло холодноват.. , син.. , крепк.. , осенн.. утро. *(Купр.)* **5.** Рыбаки до поздн.. вечера были на

Волге. *(Фурм.)* **6.** К..мпания охотников ночевала на свеж.. сене. *(Ч.)* **7.** Чёрн.. глух.. спецовка Веры была перетянута широк.. брезентов.. поясом. *(Гайд.)* **8.** Сквозь прошлогодн.. бур.. листву кое-где растут высок.. травы. *(Т.)* **9.** Домик родителей Ули Громовой был расположен на дальн.. окраине посёлка. *(Ф.)* **10.** Мы поспешно собрались в дальн.. дорогу. *(Акс.)* **11.** По двору метался всадник в баран.. полушубке. *(Н. О.)* **12.** Они вошли в село, встреченные ленивым собач.. лаем. *(Ф.)*

156 Перепишите, согласуя данные в скобках прилагательные с определяемыми существительными.

1. *(Вчерашний)* дня не воротишь. **2.** Корабль вернулся из *(дальний)* плавания. **3.** В *(колючий)* кустарнике не спрячешься. **4.** Мы были разбужены *(птичий)* пением. **5.** Случалось целые ночи проводить на *(холодный осенний)* ветру. **6.** Слышались звуки *(пастуший)* рожка. **7.** На *(Крайний)* Севере установлен ряд метеорологических станций. **8.** Охотники подошли к *(медвежий)* берлоге. **9.** Варежки связаны из *(верблюжий)* шерсти. **10.** Кто-то разорил *(вороний)* гнёзда. **11.** В *(вечерний)* воздухе разлита прохлада. **12.** Нелегко отличить *(заячий)* следы от *(волчий, куний, лисий)*.

157 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. И он промчался пред полками, могуч.. и радостен, как бой. *(П.)* **2.** Не пригож.. лицом, а хорош.. умом. *(Посл.)* **3.** Грач.. — птица весенняя. **4.** Воздух зноен и горяч.. . **5.** Среди задач.. попалась одна особенно трудная. **6.** Вокруг тиш.. и безмолвие. **7.** Колосится высокая рож.. . **8.** Шиповник колюч.. .

§ 35. Правописание суффиксов прилагательных



1. Суффикс прилагательных ***-ив-*** — ударный: *лени́вый, правди́вый.* **Исключения**: *ми́лостивый, юро́дивый.* В безударном положении пишется суффикс ***-ев-***: *со́евый, крае-*

во́й. В суффиксах ***-лив-*** и ***-чив-*** (производных от *-ив-*) пишется буква ***и***: *совестливый, придирчивый.*

2. После твердых согласных пишутся суффиксы ***-ов-, -оват-, -овит-***, после мягких согласных и шипящих — суффиксы ***-ев-, -еват-, -евит-***: *деловой, беловатый, деловитый; вечевой, синеватый, глянцевитый.*

3. В прилагательных на ***-чий***, образованных от существительных на *-шка*, перед ***ч*** в безударном положении пишется буква ***е***, под ударением — буква ***а***: *лягу́шечий, лягуша́чий.*

4. При написании слов *дощатый, веснушчатый* следует учитывать, что буква ***щ*** пишется в тех случаях, когда обозначаемый этой буквой звук целиком относится к одной морфеме (значащей части слова): *вощаной ← воск, площе ← плоский.* Если же в производящей основе перед суффиксом ***-к-*** стоят буквы ***с, з, ш, ст***, то они сохраняются при чередовании *к/ч* суффикса: *брусок — брусчатый* (ср.: *резкий — резче, хлёсткий — хлёстче*).

5. Перед суффиксом ***-чат-*** конечное ***ц*** корня заменяется буквой ***т***: *крупица — крупитчатый.*

6. Перед суффиксом ***-ск-*** конечные согласные корня ***д, т, з, с*** сохраняются: *город — городской, дети — детский, киргиз — киргизский, черкес — черкесский.*

Перед ***-ск-*** сохраняется также ***ц***, но если перед ним стоит гласная: *немец — немецкий.*

7. Если суффикс ***-ск-*** прибавляется к корню с конечными ***к, ч***, то они меняются на ***ц***, а суффикс упрощается в ***-к-***: *горняк — горняцкий, ткач — ткацкий.* Некоторые прилагательные сохраняют перед суффиксом ***-ск-*** конечные ***к*** и ***ч*** корня: *узбек — узбекский, таджик — таджикский, Углич — угличский.*

8. Если корень иноязычного слова оканчивается на ***ск***, то перед суффиксом ***-ск-*** буква ***к*** корня опускается: *этруск — этрусский, Сан-Франциско — сан-францисский.* **Исключения**: *баск — баскский, оски — оскский.*

9. Если производящая основа оканчивается на ***сс***, то при образовании прилагательного суффикс ***-ск-*** теряет одну букву ***с***: *Черкассы — черкасский.*

10. Русские географические названия на ***-ск*** образуют прилагательные без помощи суффикса: *Курск — курский, Спасск — спасский.*

11. С суффиксом ***-ск-*** образуются относительные прилагательные, которые не имеют краткой формы: *белорус — белорусский, Абхазия — абхазский.* Если производящая основа оканчивается на ***с*** с предшествующей согласной, то при образовании прилагательного с суффиксом *-ск-* одна буква ***с*** опускается: *Уэльс — уэльский.*

12. При присоединении суффикса прилагательных ***-ск-*** к основам на ***-нь*** и ***-рь*** буква ***ь*** не пишется: *Рязань — рязанский, рыцарь — рыцарский, январь — январский.* **Исключения**: 1) *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский*, а также выражение *день-деньской*; 2) прилагательные, образованные от некоторых иноязычных географических названий: *тайваньский, уханьский* и др.

13. В словах, образованных от основ на ***-к, -ц, -ч***, перед суффиксом ***-н-*** и перед суффиксами, начинающимися с ***н***, пишется буква ***ч*** (хотя в некоторых из этих слов произносится [ш]): *скука — скучный, скворец — скворечник.* Так же пишутся и женские отчества, образованные от мужских на ***-ич***: *Никитич — Никитична.*

В отдельных словах пишется сочетание ***шн***: *раёшник* (раёк), *двурушник* (рука) и др.

В словах, образованных от основ на ***-х***, перед суффиксом ***-н-*** пишется буква ***ш***: *золотуха — золотушный.*

---

158 От основ данных слов образуйте прилагательные с суффиксами *-ев-, -ив-, -лив-, -чив-*.

Вдуматься, доверять, дождь, жалость, забота, ключ, милость, непоседа, прожора, строй, уживаться, услуга, уступать.

159 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Вдумч..вый исследователь; вкрадч..вый голос; выносл..вый спортсмен; выхухол..вый воротник; глянц..вая

бумага; гречн..вая каша; гуттаперч...вая трубка; доверч..вое отношение; доходч..вая пьеса; заботл..вая мать; забывч..вый человек; завистл..вые люди; заманч..вое предложение; заносч..вый вид; застенч..вый мальчик; засушл..вый район; кварц..вая лампа; ландыш..вые капли; марганц..вая руда; марл..вая повязка; милост..вый взгляд; навязч..вая идея; назойл..вая муха; неповоротл..вый ребёнок; никел..вый сплав.

2. Обидч..вая девочка; опрометч..вое решение; отзывч..вый родственник; отрасл..вые газеты; плюш..вое пальто; податл..вая глина; поршн..вой насос; приветл..вые слова; придирч..вый тон; прожорл..вая саранча; расчётл..вый хозяин; сбивч..вый ответ; ситц..вое платье; со..вые бобы; талантл..вый художник; тол..вая крыша; топол..вая аллея; тюл..вые занавески; тюлен..вый жир; удушл..вая жара; уживч..вые соседи; усидч..вый ученик; услужл..вый продавец; устойч..вая лодка; уступч..вый характер; фланел..вая рубашка; черешн..вая косточка; щавел..вая кислота.

160 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Мех..вой, кольц..вой, свинц..вый, кумач..вый, камыш..вый, вин..ватый, ноздр..ватый, молодц..ватый, глянц..витый, плод..витый, старуш..чий, рыж..ватый, дел..витый, кукуш..чий, век..вой, угр..ватый, род..витый.

161 От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксом *-чат- (-ат-)*.

Бревно, веснушка, взрыв, доска, колено, ресница, ступень, узор, черепица.

162 *(повторение)*. Сравните произношение слов, составляющих пару. Объясните написание выделенных букв.

Гу***щ***а — веснуш***ч***атый; кле***щ***ик — перебе***жч***ик; ло***щ***ина — му***жч***ина; ни***щ***ая — пи***сч***ая; про***щ***аем — ***с ч***аем; хле***щ***ет — хлё***ст***че; ***щ***ётка — ***сч***ёт; ***щ***ёткой — ***с ч***ёткой (дикцией); ***щ***и — ***сч***итать.

163 От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксом *-ск-*.

Горняк, город, Дамаск, Елец, Констанца, Майнц, Минск, молодец, Ницца, Одесса, пират, приход, рыбак, свет, слобода, ткач, флот, швед.

164 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Кавказ..кие горы; Реймс..кий собор; матрос..кие песни; вяз..кая почва; январ..ские морозы; киргиз..кие степи; уз..кая тропинка; черкес..кая шапка; сибир..кие леса; ноябр..ский дождь; низ..кие потолки, богатыр..ское телосложение; рез..кие звуки; близ..кий друг; француз..кий язык; тунгус..кие обычаи; астрахан..ская сельдь; скольз..кие ступени; сентябр..ское утро; вес..кие доказательства; казан..ские жители; га́ван..ский люд; кон..ская упряжь.

165 Объясните различие в написании согласных на стыке корня и суффикса в словах, составляющих пару.

Абхазский — тряский; белорусский — узкий; декабрьский — январский; дерзкий — зверский; июньский — гуннский; кавказский — вязкий; киргизский — близкий; матросский — броский; мерзкий — гренадёрский; рязанский — тайваньский; французский — индусский; черкесский — резкий.

§ 36. Буквы *н* и *нн* в суффиксах прилагательных



1. Одна буква ***н*** пишется в суффиксах ***-ин-, -ан- / -ян-***: *ржаной, конопляный.* **Исключения**: *деревянный, оловянный, стеклянный.*

2. С одной буквой ***н*** пишутся прилагательные *юный, зелёный, багряный, румяный, пряный, рдяный, рьяный, пьяный, свиной, синий.*

3. Две буквы ***н (нн)*** пишутся в суффиксах ***-онн- /-енн-***: *агитационный, торжественный,* а также на стыке осно-

вы на *-н* и суффикса *-н-*: *сонный, временный.* **Исключение**: *ветреный.*

Суффикс	*н*	*нн*
-н-		*сон-н-ый* *весен-н-ий*
-онн-/-енн-	*ветр-ен-ый* (исключение)	*ревизи-онн-ый* *торжеств-енн-ый*
-ан-/-ян-	*кож-ан-ый,* *конопл-ян-ый*	*дерев-янн-ый* *олов-янн-ый* *стекл-янн-ый* (исключения)
-ин-	*гус-ин-ый*	

166 От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксом *-н-*.

Балалайка, воздух, горчица, гречиха, молоко, пряник, пустяк, скука, суматоха.

167 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Праче..ная, було..ная, скворе..ник, скворе..ня, лото..ник ('продавец с лотка'), лото..ник ('любитель играть в лото'), городо..ник, горчи..ник, двуру..ник, пере..ница, набалда..ник, раё..ник, нау..ник, Анна Ильини..на, Вера Савви..на, Зоя Лукини..на, Нина Кузьмини..на, Надежда Фомини..на.

168 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В прилагательных укажите состав слова.

Кон..ый плуг; камен..ый столб; карман..ые часы; чугун..ая решётка; длин..ая верёвка; кожа..ый портфель; ю..ые натуралисты; цен..ая находка; серебрян..ый подстаканник; соломен..ая крыша; революцион..ые воззрения; недюжин..ый ум; полотня..ая скатерть; монотон..ая речь; оловян..ая ложка; свин..ое сало; зелен..ая лавка; румян..ые щёки; клюквен..ый морс; глинян..ый кувшин; ураган..ый ветер; дискуссион..ая проблема; дровян..ой склад; туман..ая погода; племен..ой скот; подлин..ое искусство;

картин..ая галерея; песчан..ый берег; землян..ой пол; овчин..ый тулуп; ледян..ой покров; бесчислен..ые звёзды; осен..ие вечера; багрян..ый закат.

169 От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами *-н-, -ан-/-ян-, -ин-, -енн-/-онн-*.

Болезнь, бритва, весна, воробей, голубь, гусь, дерзновение, дерево, единство, жатва, журавль, имя, клятва, комиссия, листва, лошадь, масло, мгновение, мужество, обед, окно, оппозиция, осёл, пламя, производство, реакция, родство, семя, сессия, сокол, соловей, соль, стекло, традиция, утка, утро, фракция, хозяйство, шерсть, ястреб.

170 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В прилагательных выделите суффиксы.

1. Роняет лес багрян..ый свой убор. *(П.)* **2.** После ржан..ых хлебов пошли яровые. *(Акс.)* **3.** Капитан только прищурил свои оловян..ые глазки. *(Т.)* **4.** Где силы юн..ые пытать? *(Н.)* **5.** Ночь была тёмная, тёплая и безветрен..ая. *(Л. Т.)* **6.** Я табак с овсян..ым цветом мешаю. *(Ч.)* **7.** Из-за гряды песчан..ых бугров появилась луна, обливая море серебрян..ым блеском. *(М. Г.)* **8.** Он перекинул через седло и закрепил два небольших кожан..ых мешка. *(Купр.)* **9.** Я вынул из футляра щегольское бекасин..ое ружьё. *(Пришв.)* **10.** Поблёскивали стеклян..ые дверцы шкафов и золото на переплётах книг. *(А. Т.)* **11.** Отцвела моя белая липа, отзвенел соловьин..ый рассвет. *(Ес.)* **12.** Ваня надел шерстян..ую гимнастёрку с погонами, с воротником, подшитым белым полотнян..ым воротничком, и почувствовал себя солдатом. *(Кат.)* **13.** Гусь степен..ый в луже моет свой гусин..ый красный нос. *(Исак.)* **14.** На землян..ом выступе темнел футляр полевого телефона. *(Закр.)* **15.** Заходит продавец из соседней зелен..ой лавки. *(П.)*

171 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните различие в написании слов, составляющих пару.

Львин..ый — диковин..ый; баран..ий — ран..ий; былин..ый — грачин..ый; совин..ый — вин..ый; петушин..ый —

шин..ый; глубин..ый — голубин..ый; струн..ый — юн..ый; песчан..ый — кочан..ый; керосин..ый — крысин..ый; курин..ый — старин..ый.

172 Перепишите, вставляя пропущенные буквы (*н* или *нн*). Разберите слова по составу.

Конопля..ик, пле..ик, стра..ик, ряби..ик, мали..ик, серебря..ик, покло..ик, сторо..ик, песе..ик, басе..ик, бессребре..ик, гриве..ик, подли..ик, дружи..ик, гости..ица, совреме..ик, изме..ик, предба..ик, ко..ица, племя..ик, имени..ик, сезо..ик, подоко..ик, путешестве..ик, моше..ик, восьмигра..ик, пше..ик, крупе..ик, листве..ица, родстве..ик, нефтя..ик, собстве..ик, соплеме..ик, песча..ик.

173 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В прилагательных выделите суффиксы.

1. На нём был офицерский сюртук и черкес..кая мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказ..ким со..нцем. *(Л.)* **2.** В кегли он играл мастерски; бросая шар, принимал уд..вительно молодц..ватые позы. *(Т.)* **3.** И ей из снопов улыбались румян..ые лица. *(Н.)* **4.** Рьян..ые кони мчались, взрывая снежный прах к..пытами. *(Д.)* **5.** Князь Андрей начал изл..гать операцион..ый план предпол..гаемой к..мпании. *(Л. Т.)* **6.** Белавин был чрезвычайно обидч..вый, мнительный доктор. *(Ч.)* **7.** Это был мальчик усидч..вый и серьёзный, на переменах он ходил одинокий, задумч..вый. *(Кор.)* **8.** Я укра..кой проб..рался в кладовую, наполненную всякими диковин..ыми вещами. *(Гл.)* **9.** Время от времени мы откачивали воду берестян..ым ковшом. *(Арс.)* **10.** Толпа задр..жала в приветствен..ых восторгах. *(Фурм.)* **11.** Говорят, в Сахаре камни, раскалённые за день, ночью лопаются от ре..кого похолодания. *(Павл.)* **12.** Ран..яя суровая зимн..яя з..ря проступала сквозь мертвен..ую дымку. *(Ф.)* **13.** Приятна со..нца утрен..яя свежесть и полотенце свежестью льнян..ою. *(Шип.)* **14.** Жестян..ая лампа скупо осв..щала край скатерти, цветы на подокон..ике.

(Закр.) **15.** Эх, сукон..ая, казён..ая, воен..ая шинель, — у костра в лесу прожжённая, отмен..ая шинель. *(Тв.)*

174 *(повторение)*. Прочитайте текст и объясните написание выделенных слов.

В Центральной Африке расположено Пресное море — так нередко называют огромное мелководное озеро Чад.

Дорог в обычном представлении там почти нет. Перед вами окажутся неприметные следы разбитой колеи, заросшие *песчаные* дюны и нередко высыхающие протоки многочисленных неглубоких, но длинных *речонок*. На пути к озеру расположилось небольшое селение. В нём несколько *глиняных* хижин с травяными крышами окружает высоченная глинобитная стена. Это дома богатых жителей. У людей победнее плетни из *камышовых* матов. Редки прямоугольные *каменные* дома с плоской крышей.

За селом — *местное* подобие рыбокомбината: десяток *тростниковых* хижин, множество забитых *дровяными* запасами мелких ям, сырой камыш, из которого тут же плетут *циновки* и *кошёлки* для рыбы. К этим сооружениям тянется вереница чернокожих *грузчиц*, у которых на головах глиняные тазы с рыбой. Её вываливают на расчищенную песчаную площадку.

От комбината *узенькая* тропинка, извивающаяся среди *прибрежной поросли* тростника, ведёт к озеру Чад. *Кожаные* ботинки *промокают* немедленно, так как идти приходится по воде.

Само озеро неглубокое. Его тысячекилометровая гладь почти сплошь *заросла водяной растительностью*. То и дело попадаются дрейфующие *плавучие* островки. На них — особенно яркие цветы *диковинных* растений, *развевающиеся* султанчики папирусов, *бессчётное количество* разнообразных птиц и насекомых.

175 *(повторение)*. I. Прочитайте текст и перескажите своими словами его основное содержание. В выделенных прилагательных укажите суффиксы.

II. Объясните написание *нн* в прилагательных *истинный, неугомонный.*

III. Разберите по составу слова *бесчеловечный, пятиконечный, стремительный.*

IV. Найдите в тексте слова с непроизносимыми согласными.

Красной *пятиконечной* звёздочкой — *лучистым* символом родного государства — помечал Гайдар либо обложку, либо последнюю страницу своих рукописей. Звёздочку носили на груди и *благороднейшие* герои его книг — *смышлёный* великодушный Тимур и неугомонные, обаятельные мальчишки его команды, которым доставляло *истинную* радость дарить хорошее людям, бороться со всем дурным и бесчеловечным. На домах, где особенно нуждались в помощи, где жили *маленькие* дети воюющих отцов и матери бойцов, ушедших на войну, тимуровцы рисовали звёздный знак. Знак этот звал к чуткости и благородству, к добрым делам и заботам о человеке. *(По В. Разумневичу.)*

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

§ 37. Сложные слова с соединительной гласной



В сложных словах между основами соединительными гласными могут быть только ***о*** (после основ на твердый согласный) и ***е*** (после основ на мягкий согласный, на шипящий и ***-ц***): *пароход, землемер, кашевар, птицевод.*

В ряде случаев конечный мягкий согласный первой основы заменяется твердым, поэтому используется соединительная гласная ***о***: *кровопускание, зверобой* и др.

176 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Пар..ход, жизн..описание, овц..водство, москв..рецкий, каш..вар, сво..корыстный, вод..напорный, ча..питие, кон..-

крадство, кон..водство, басн..писец, звер..ловство, кров..носный, кров..пийца, кров..обращение, растени..водство, сорок..ножка, камн..дробилка, камен..тёс, дальн..видный, дальн..восточный, власт..любие.

177 Перепишите, заменяя словосочетания сложными словами.

Образец: *тот, кто варит кашу — кашевар.*

Тот, кто ловит птиц; излияние крови; машина для резки соломы; тот, кто варит сталь; заготовка леса; приспособление для ловли мышей; лечение грязями; орудие для метания огня; испускание лучей; машина, которая косит сено; жучок, который ест кору; хранилище овощей; напоминающий по виду змею; предназначенный для звуковой изоляции; предназначенный для развески чая; производящий ремонт вагонов; предназначенный для упаковки чая; накопление пая; предназначенный для ловли рыб.

§ 38. Сложные слова без соединительной гласной



1. Количественные числительные в качестве первой части сложных слов (существительных, прилагательных, порядковых числительных, наречий) употребляются в форме родительного падежа: *трёхлетие, трёхмесячный, трёхсотый, трёхкратно.* **Исключения**: 1) числительные *девяносто* и *сто* в составе сложных слов сохраняют свою начальную форму *(девяностолетнего, столетия)*; 2) числительное *тысяча* входит в состав сложных слов с соединительной гласной ***е*** *(тысячелетие, тысячекратный).*

2. Числительное *пол* (половина) пишется слитно в составе сложного слова, если вторая его часть начинается с согласной: *полгорода, полдесятого.*

Числительное *пол* пишется через дефис, если вторая часть слова начинается с гласной буквы, с ***л*** или прописной буквы: *пол-ямы, пол-листа, пол-Москвы.*

Числительное *пол* пишется отдельно, если имеет самостоятельное значение, т. е. между *пол* и существи-

тельным стоит согласованное определение: *пол столовой ложки, пол второго урока.*

3. Приставки ***анти-, архи-, инфра-, контр-, ультра-*** и др., а также начальные составные части ***квази-, пан-, псевдо-*** пишутся с л и т н о: *антивирус, инфракрасный, ультраправый, квазилучи, псевдоучёный, панъевропейский.* Однако перед собственным именем ***пан-*** пишется через дефис: *пан-Япония.*

---

178 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Трёх..ярусный, пят..летка, сем..этажный, сорок..метровый, девяност..летний.

179 Перепишите, заменяя числа словами.

2-дневный; 3-процентный; 4-недельный; 5-тонка; 30-градусный; 40-километровый; 300-летие; 250-летие; 1000-летие.

180 Перепишите, раскрывая скобки.

(Пол) метра; *(пол)* комнаты; *(пол)* Европы; *(пол)* листа; *(пол)* второго; *(пол)* яблока; *(пол)* огурца; *(пол)* арбуза; *(пол)* лимона; *(пол)* Байкала; *(пол)* миллиона.

181 Перепишите, раскрывая скобки.

(Анти) исторический; *(архи)* миллионер; *(инфра)* красный; *(ультра)* звук; *(контр)* революция; *(контр)* удар; *(псевдо)* классицизм; *(пан)* американский; *(пан)* японский; *(пан)* Европа.

§ 39. Правописание сложных существительных



1. Пишутся с л и т н о сложные слова с элементами ***авиа-, авто-, агро-, аэро-, био-, вело-, гидро-, зоо-, кино-, макро-, метео-, микро-, мото-, нео-, радио-, стерео-, фото-, электро-,*** даже если в слове имеется

больше одного из перечисленных элементов (или других основ): *автотракторостроитель* (элемент *авиа-* является сокращением слова *авиация*, поэтому на конце пишется *а*), *микродоза, кинофонофотодокументы.*

2. Пишутся с л и т н о сложные существительные с первой глагольной частью на ***-и***: *вертишейка.* **Исключение**: *перекати-поле.*

3. Пишутся ч е р е з д е ф и с:

1) сложные названия или термины: *диван-кровать, кран-балка* (но: *бортмеханик, бортрадист* и др.);

2) составные названия политических партий и направлений, а также их сторонников: *социал-демократия, национал-социалист*;

3) сложные единицы измерения: *грамм-атом* (но: *трудодень*);

4) названия растений, имеющие в своем составе глагол в личной форме или союз: *не-тронь-меня, иван-да-марья*;

5) слова с иноязычными элементами ***вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-***: *лейб-медик, унтер-офицер, экс-предизент*;

6) названия промежуточных стран света, составные географические наименования, в том числе имеющие в своем составе служебные слова: *северо-восток, норд-ост, Переяславль-Залесский, Комсомольск-на-Амуре.*

4. Слова, оканчивающиеся на ***-фикация***, не являются сложными, поскольку в русском языке нет такого корня; перед этим сочетанием пишется буква, присущая языку, из которого заимствовано соответствующее слово: *электрификация.* Такого же происхождения гласный ***и*** в слове *агрикультура* (и производных).

---

182 Перепишите, раскрывая скобки.

(Авто) пробег; *(авиа)* мотор; *(аэро)* сани; *(вело)* гонки; *(кино)* театр; *(радио)* любитель; *(мото)* спорт; *(фото)* элемент; *(метео)* служба; *(стерео)* кино; *(электро)* монтёр; *(гидро)* станция; *(зоо)* техник; *(агро)* минимум; *(био)* сфера; *(нео)* реализм; *(микро)* район;

(макро) мир; *(авто)* *(мото)* *(вело)* гонки; *(аэро)* *(фото)* съёмка; *(электро)* *(свето)* *(водо)* лечебница.

183 Перепишите, раскрывая скобки.

(Верти) хвостка; *(верти)* шейка; *(держи)* морда; *(гори)* цвет; *(скопи)* дом; *(сорви)* голова.

184 Перепишите, раскрывая скобки.

1. *(Жар)* птица; *(дизель)* мотор; *(премьер)* министр; *(генерал)* майор; *(рыба)* пила; *(стоп)* кран; *(блок)* система. 2. *(Социал)* демократия; *(анархо)* синдикализм; *(радикал)* социалист. 3. *(Киловатт)* час; *(тонно)* километр; *(грамм)* калория; *(человеко)* день. 4. Не *(тронь)* меня; любишь *(не)* любишь; иван *(да)* марья. 5. *(Обер)* мастер; *(унтер)* офицер; *(лейб)* медик; *(штаб)* квартира; *(вице)* президент; *(экс)* чемпион.

185 Перепишите, раскрывая скобки.

(Северо) восток; *(юго)* запад; *(норд)* ост; Ростов *(на)* Дону; *(Орехово)* Зуево; *(Могилёв)* Подольский; *(Гусь)* Хрустальный; *(Алма)* Ата; Па *(де)* Кале.

186 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Электр..двигатель, электр..станция, класс..фицировать, электр..фикация, газ..генератор, агр..культура, газ..фикация, газ..фицировать, агр..участок, газ..провод, агр..техника, электр..фицировать, агр..культурный, класс..фикация, спец..фикация.

§ 40. Правописание сложных прилагательных



1. Пишутся с л и т н о сложные прилагательные:

1) образованные от слитно пишущихся сложных существительных: *пароходный (← пароход), неореалистический (← неореализм)*;

2) образованные из сочетаний слов, по своему значению подчиненных одно другому: *среднегодовой (← средний за год), общенародный (← общий для народа), сложносочинённое (← сложное по способу сочинения), древнерусский (← Древняя Русь)*;

3) употребляемые в качестве терминов или выражений в книжном языке: *высоковитаминный, тяжелораненый, глубокочтимый*; некоторые из них включают части, которые самостоятельно не употребляются: *свежевымытый* (первая часть не существует как отдельное слово), *быстроходный* (как отдельное слово не существует вторая часть); в тех случаях, когда каждая часть может употребляться как отдельное слово (например, *высокообразованный*), слитное написание объясняется тем, что первая часть (***высоко-, низко-, глубоко-, узко-, много-, мало-, выше-, ниже-*** и т. п.) не выступает в роли самостоятельного члена предложения, поэтому обычно перестановка частей невозможна без разрушения терминологического характера слова. Ср.: *тяжелораненые солдаты — солдаты, тяжело раненные осколками снаряда.*

2. Пишущиеся слитно сложные прилагательные, в состав которых в качестве первой части входит наречие (*высокохудожественный, ясновидящий, узковедомственный* и т. п.), следует отличать от пишущихся раздельно словосочетаний, состоящих из наречия и прилагательного. В таких сочетаниях наречия на ***-о*** обычно указывают степень признака, выраженного прилагательным *(удивительно бледный)*, или то, в каком отношении рассматривается признак *(общественно опасный)*; наречия на ***-ски*** определяют признак путем уподобления *(детски наивный)*.

3. Пишутся через дефис сложные прилагательные:

1) образованные от существительных, пишущихся через дефис, а также от сочетаний имен и фамилий: *нью-йоркский, тёти-Машин, лев-толстовский, вальтер-скоттовский*;

2) образованные от основ, обозначающих равноправные понятия и грамматически связанных по способу со-

чинения (между частями сложного прилагательного в их начальной форме можно вставить сочинительный союз *и* или *но*): *приёмо-передаточный, беспроцентно-выигрышный*;

3) обозначающие качество с дополнительным оттенком: *горько-солёный, добродушно-хитрый*;

4) обозначающие оттенки цветов: *тёмно-синий, бутылочно-зелёный, красно-коричневый*;

5) входящие в состав официальных географических или административных названий и начинающиеся с элемента ***восточно-, западно-, северно- / северо-, южно-/юго-***: *Западно-Сибирская низменность, Южно-Уральская железная дорога*. В нарицательном значении эти слова пишутся слитно: *западносибирская тундра, южноуральская растительность*;

6) образованные из сочетания прилагательного с существительным, но с перестановкой этих элементов: *научно-медицинский (← медицинская наука)*, а также имеющие в конце первой части сочетание ***-ико***: *химико-технологический*. **Исключение**: слова, начинающиеся с ***велико-***, пишутся слитно (*великовозрастный* и т. п.).

---

187 Перепишите, раскрывая скобки.

1. *(Лето)* писные предания; *(водо)* проводная сеть; *(паро)* возное депо; *(псевдо)* классическая литература; *(сельско)* хозяйственные орудия; *(сложно)* подчинённое предложение; *(чугуно)* литейный завод; *(рельсо)* прокатный стан; *(железно)* дорожный состав; *(поле)* защитные насаждения; *(машино)* строительный завод; *(естественно)* научные дисциплины; *(металло)* режущий станок; *(средне)* суточная температура; *(горно)* спасательная экспедиция; *(трудо)* способное население; *(дерево)* обделочный цех; *(черно)* глазый мальчик; *(высоко)* квалифицированный рабочий; *(мало)* употребительные выражения.

2. *(Живо)* трепещущий вопрос; *(дико)* растущий кустарник; *(свеже)* испечённый хлеб; *(сильно)* дейст-

вующее лекарство; *(выше)* изложенные соображения; *(скоро)* спелые яблоки; *(мало)* грамотный человек; *(трудно)* доступные вершины; *(вечно)* зелёные деревья; *(глубоко)* уважаемый профессор; *(гладко)* крашеная ткань; *(остро)* дефицитное сырьё; *(скоро)* портящиеся продукты; *(узко)* специальная проблема; *(много)* миллиардные ассигнования.

188 Прочитайте словосочетания и объясните их раздельное написание.

1. Невозмутимо спокойный тон; диаметрально противоположные понятия; классово чуждые интересы; неизъяснимо сладкие звуки; умеренно тёплый климат; глубоко задумчивые глаза; строго логические доводы; общественно полезный труд; неуловимо быстрый взгляд; постоянно хмурое небо; чисто французское произношение; обольстительно сладкие речи; демонстративно развязные манеры; хозяйственно полезная деятельность.

2. Детски доверчивые глаза; рабски покорное отношение; химически чистая жидкость; чертовски злая усмешка; приятельски фамильярный тон; товарищески чуткое обращение; дружески тёплый приём; мещански провинциальные манеры; ангельски красивое личико; металлически звонкий голос; хаотически взволнованные чувства; теоретически важный вопрос; практически ценное предложение; энциклопедически образованный человек.

189 Перепишите, раскрывая скобки.

1. *(Северо)* западный ветер; *(алма)* атинские яблоки; *(бурят)* монгольские поговорки; *(ромен)* ролланский стиль.

2. *(Агитационно)* пропагандистская работа; *(выпукло)* вогнутая линза; *(русско) (немецко)* французский словарь; *(торгово)* промышленный капитал; *(фабрично)* заводские комитеты; *(журнально)* газетное объединение; *(отчётно)* выборная кампания; *(машинно)* тракторная станция; *(вагонно)* паровозные мастерские; *(же-*

лудочно) кишечный тракт; *(шахматно)* шашечные соревнования; *(сердечно)* сосудистая система.

3. *(Горько)* солёная вода; *(раскатисто)* громкий голос; *(миндально)* гвоздичный запах; *(холодно)* скользкая кожа.

4. *(Бледно)* голубой цветок; *(тёмно)* красный переплёт; *(ярко)* синее небо; *(тускло)* серый цвет; *(мутно)* фиолетовый камень; *(чёрно)* бурая земля; *(синевато)* голубое платье; *(серебристо)* белые облака; *(иссиня)* чёрные локоны; *(молочно)* белая кожа; *(кирпично)* красный дом; *(лимонно)* жёлтые пятна.

5. *(Восточно)* Китайское море; *(Западно)* Казахстанская область; *(Северо)* Осетинская республика.

6. *(Литературно)* художественное произведение; *(историко)* филологический факультет; *(критико)* библиографический отдел.

190 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание сложных слов.

1. Вошла девушка *(кругло)* лицая, с *(светло)* русыми волосами. *(П.)* **2.** *(Обер)* секретарь громогласно стал читать следующее... *(П.)* **3.** Тут же находился и лазарет для больных собак под присмотром *(штаб)* лекаря Тимошки. *(П.)* **4.** Есть целый мир в душе твоей *(таинственно)* волшебных дум. *(Тютч.)* **5.** Днём с острова видны были далёкие дымы пожаров на горизонте, а ночами *(мутно)* багровые пятна зарева висели по краям неба. *(Чук.)* **6.** Листья слабо колебались в вышине, и их *(жидко)* зеленоватые тени скользили взад и вперёд. *(Т.)* **7.** Огромные пальмы городского сада тихо качают веерами *(тёмно)* зелёных ветвей. *(М. Г.)* **8.** Человеческие слова, такие простые и ясные, прозвучали и погасли в этом *(непонятно)* беспокойном шёпоте *(спокойно)* неподвижной реки. *(Сер.)* **9.** Из-за холмов неожиданно показалось *(пепельно)* седое кудрявое облако. *(Ч.)* **10.** Рядом с сиренью на солнц..пёках росла калина, имеющая вид развесистого куста, с крупными черешковыми листьями и цветами двух сортов: чаш..образные плод..несущие в середине и *(снежно)* белые бесплодные по краям. *(Арс.)*

11. На *(железно)* дорожных путях было безлюдно. Тревожно загудел *(пар..)* возный гудок и сразу смолк. *(Н. О.)* **12.** По дороге в клубах пыли мчался *(конно)* артиллерийский дивизион. *(Гайд.)* **13.** Поздравляю, твой сын назначен *(вице)* консулом в Саламанку. *(Эр.)* **14.** За *(Гусем)* Хрустальным, на тихой станции Тума, я пересел в поезд *(узко)* колейки. *(Пауст.)*

191 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Район полностью электр..фицирован. **2.** На совещании обсуждались *(чисто)* производствен..ые вопросы. **3.** *(Легко)* ранен..ые сами добирались до ближайшего *(мед)* пункта. **4.** Климат в этих местах *(умеренно)* холодный. **5.** На *(тёмно)* синем небе выделяется *(ярко)* красной точкой Марс. **6.** Дует ре..кий *(северо)* западный ветер. **7.** Лицо девушки было оз..рено *(детски)* наивной улыбкой. **8.** Каждому дали на завтрак *(пол)* булки, *(пол)* апельсина и *(пол)* литра молока. **9.** В шахматном турнире принимал участие *(экс)* чемпион. **10.** Получены д..ративы от *(выше)* стоящих инстанций.

192 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание сложных прилагательных.

1. Я влюблён в *(вечно)* зелёные дубы, зон..чатые пинии и отдалён..ые *(бледно)* голубые горы. *(Т.)* **2.** Я ушёл в *(кают)* к..мпанию и лёг на диван. *(Гонч.)* **3.** Смотришь, через поле *(перекати)* поле прыгает, как мяч.. . *(Фет)* **4.** По отъезде его Алексей Николаевич послал Никиту за *(лавро)* вишневыми каплями. *(Ч.)* **5.** Синяя черта, извиваясь между хребтов, горных реч..к и падей, уходила на *(северо)* восток, подходила к разделу воды Енисея на *(северо)* западе, а на *(юго)* востоке широким синим пятном к ней пр..двигался Байкал. *(Кор.)* **6.** Оз..ряемые сиянием луны, палатки нашего бивака казались *(иссиня)* белыми. *(Арс.)* **7.** Кого-то осенила мысль — в небольшом прох..дном зале поставить модель памятника *(русско)* турецкой войне. *(Иг н.)* **8.** Ноч.. пок..залась

Мешкову *(пронзающе)* х..лодной, хотя перед тем ему было душно. *(Фед.)* **9.** Со..нце вставало за *(розовато)* серой дымкой, большое, круглое. *(Ф.)* **10.** *(Салон)* вагон с широкими окнами был ярко освещ..н. *(Н. О.)* **11.** В подзорную трубу он разглядел *(светло)* зелёный силу..т *(трёх)* трубного броненосца с красным флажком на мачте. *(Кат.)* **12.** Звёзды не все одинаковы; одни из них движутся быстрее — их называют *(быстро)* летящими, другие движутся медленнее. *(Закр.)* **13.** Уже давно среди *(инженерно)* технических работников ходил слух о предстоящей реконструкции цехов, о переходе на *(крупно)* секцион..ую сборку. *(Коч.)* **14.** Густой *(смешанно)* хвойный лес имел красивый и декоративный вид. *(Арс.)*

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 41. Значение и разряды числительных

Имя числительное — это самостоятельная часть речи, объединяющая слова, которые обозначают или отвлеченное число *(один, два, десять)*, или количество предметов при счете *(два дома, десять негритят)*, или порядок предметов при счёте *(второй этаж)*.

1. По значению и грамматическим признакам выделяются два разряда числительных: количественные («сколько?») и порядковые («который?», «какой?»).

Количественные числительные обозначают или целое число *(три)*, или дробное (дробные числительные: *две пятых*), или совокупность предметов (собирательные числительные: *двое, оба, семеро*).

Порядковые числительные, как и прилагательные, изменяются по падежам, числам и родам: *третий ребенок, третьего ребенка; первый урок, первые уроки; второй дом, вторая дача.*

По составу количественные и порядковые числительные бывают:

1) простые (одно слово): *два, второй*;

2) с л о ж н ы е: *пятьдесят, двухсотый;*

3) с о с т а в н ы е (два и более слова): *двадцать пять, тридцать седьмой, триста сорок шесть.*

2. Грамматические (морфологические и синтаксические) признаки числительного:

1) изменение по падежам: *один, одного, одному...*; *первый, первого, первому...*;

2) неизменяемость по числам (кроме порядковых: *первый, первые*);

3) по родам изменяются только числительные: *один; полтора* (м. и ср. р.), *полторы* (ж. р.); *два, оба* (м. и ср. р.); *две, обе* (ж. р.), а также порядковые: *первый, первая, первое*;

4) сочетаются только с существительными; такие сочетания синтаксически неразложимы и выступают как один член предложения: *три книги, пятый день, четверо друзей*;

5) выступают в роли разных членов предложения.

3. Собирательные числительные употребляются:

1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое учеников, трое сирот*;

2) с существительными, имеющими только формы множественного числа: *двое суток, четверо ножниц* (при дальнейшем счете употребляются количественные числительные: *пять суток*);

3) с существительными *дети, ребята, люди*, а также с существительным *лицо* в значении 'человек': *двое детей, трое ребят, трое молодых людей, четверо незнакомых лиц*;

4) с названиями детенышей животных: *двое медвежат, трое щенят*;

5) с личными местоимениями: *нас двое, их было пятеро.*

---

193 Перепишите, обозначая числа словами. Разберите числительные по плану: 1) начальная форма (им. п.); 2) постоянные признаки: простое/составное; количественное (целое число/дробное/собирательное)/порядковое; 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

О б р а з е ц: *Двое саней и три подводы везли уже по второму разу пятьсот семьдесят килограммов песка, что составляет две пятых дневного плана перевозки.*

двое — нач. ф. *двое*; колич., собир.; им. п.

три — нач. ф. *три*; простое, колич., обознач. целое число; им. п.

второму — нач. ф. *второй*; простое, порядк.; дат. п., ед. ч., м. р.

пятьсот — нач. ф. *пятьсот*; простое, колич., обознач. целое число; им. п.

семьдесят — нач. ф. *семьдесят*; простое, колич.; им. п.

две пятых — нач. ф. *две пятых*; составное, колич., дробн.; вин. п.

1. В состязаниях по метанию молота спортсмен в первой же попытке послал снаряд на 81 метр 80 сантиметров. **2.** 3 августа 1980 года состоялось торжественное закрытие Московской Олимпиады. **3.** Четверо друзей встретились после долгой разлуки. **4.** 2/3 присутствующих составляли приезжие. **5.** Мороз достигал 28 градусов.

194 Прочитайте предложения и найдите в них числительные и сходные с ними слова, относящиеся к другим частям речи (существительные, наречия, прилагательные).

1. Приобрели много книг и тетрадей. **2.** Работа́л много и охотно. **3.** Купил десять яиц. **4.** Съел неполный десяток яблок. **5.** Вошёл семнадцатилетний юноша. **6.** Город с трёхмиллионным населением. **7.** Занимался мало и поэтому получил двойку. **8.** У меня осталось мало дней до экзамена, не более двух. **9.** В колоде игральных карт не оказалось шестёрки и семёрки треф. **10.** По двору бегали шестеро щенят.

§ 42. Правописание числительных

1. Простые количественные числительные, состоящие из двух основ, пишутся с л и т н о: *тринадцать, двести, пятьдесят.*

Составные количественные числительные пишутся р а з д е л ь н о, имея столько слов, сколько в числе

значащих цифр, не считая нулей, но с добавлением слова *тысяча*; при этом учитывается слитное написание сложных числительных: *двадцать один* (21), *двести один* (201), *пятьсот десять* (510), *две тысячи пятнадцать* (2015).

Дробные числительные пишутся р а з д е л ь н о: $4^1/_6$ — *четыре целых и одна шестая.*

2. Порядковые числительные пишутся так же, как и соответствующие количественные числительные; ср.: *двенадцать — двенадцатый, пятьдесят — пятидесятый; двести семьдесят пять — двести семьдесят пятый.*

Все порядковые числительные, оканчивающиеся на ***-тысячный, -миллионный, -миллиардный***, пишутся с л и т н о: *пятидесятитрёхтысячный, стотридцатипятимиллионный, двадцатиодномиллиардный.*

3. При наличии сочетания ***с половиной***, за которым следует ***тысячный, миллионный, миллиардный***, предпочтительно цифровое обозначение с дефисным написанием: $7^1/_2$*-тысячный* (вместо *семи с половиной тысячный*). **Исключение**: *двухсполовинный.*

4. В числительных *пять — девятнадцать*, а также *двадцать* и *тридцать* буква **ь** пишется на конце слова, а в числительных *пятьдесят — восемьдесят* и *пятьсот — девятьсот* — в середине слова (между двумя основами).

---

195 Напишите данные числа и цифровые обозначения прописью (словами).

1. 11; 16; 17; 18; 54; 64; 78; 87; 619; 777; 981; 1023; 10 001; $^2/_3$; $5^4/_7$.

2. 17-й; 54-й; 78-й; 93-го; 215-му; 302-й; 400-й; 578-й; 950-й; 1500-й; 100-тысячный; 200-миллионный.

196 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Пробило один..адцать часов. **2.** Преподаватель занимался с четыр..мя отстающими учениками. **3.** Из вос..ми членов кружка семь представили интересные доклады. **4.** По об..им сторонам дороги росли высокие деревья. **5.** Кни-

га издана с вос..м..десят..ю тр..мя иллюстрациями. **6.** Осталось проехать не то трист.. , не то четырест.. километров.

197 Перепишите, обозначая числа словами и раскрывая скобки.

1. Атлет поднял штангу весом 139,5 килограмма. **2.** На дистанции 400 метров вольным стилем первенствовал пловец с новым рекордом — 3 минуты 51,32 секунды. **3.** Победитель в соревнованиях по современному пятиборью набрал 5,568 очка. **4.** В соревнованиях по прыжкам в воду с 3-метрового трамплина на первое место вышел спортсмен с результатом 905,025 балла. **5.** Велосипедные гонки проводились на дистанции 48 километров 600 метров. **6.** За несколько дней на Олимпиаде побывало свыше 570 тысяч зрителей. **7.** Машина шла со скоростью свыше 90 километров в час. **8.** Если к 289 прибавить 311, то получится ровно 600. **9.** Если из 2791 вычесть 1457, то останется 1334. **10.** В порт вошёл пароход с 2485 пассажирами. **11.** Колхозный фруктовый сад разбит на 690 гектарах. **12.** Библиотека пополнилась 376 книгами. **13.** Сотни рублей для этой поездки мало, но можно ограничиться 2 или 3 *(стами)*.

198 Запишите числа словами, а затем образуйте от количественных числительных порядковые.

59; 28; 77; 14; 690; 2000; 28 тысяч; 395 миллионов; 506 миллионов; 32 миллиарда.

199 От данных сочетаний образуйте сложные прилагательные.

$1\frac{1}{2}$ километра; $\frac{1}{2}$ финала; $\frac{1}{4}$ финала; 2 часа; 3 литра; 8 минут; 11 метров; 38 дней; 473 грамма; 1500 лет.

200 Перепишите, обозначая числа словами.

Добыча нефти на Апшеронском полуострове ведется много 1000-летий. Началась она в глубокой древности.

В начале XVIII века, во времена царя Петра I, на берегах Каспия нефть добывалась из широких колодцев глубиной от 15 до 40 метров. Её черпали кожаными вёд-

рами и сливали в ямы. Немало нефти разливалось по земле и пропадало. К 1735 году близ Баку началась эксплуатация лишь 50-го нефтяного колодца.

В 1818 году добыча нефти составляла всего 4 тысячи тонн, и за последующие 45 лет она возросла всего на 2,5 тысячи тонн, т. е. достигала 6,5 тысячи тонн (хотя добыча её и велась много тысяч лет). Правда, в 1848 году горное управление внесло немало предложений по улучшению добычи нефти. Однако производственные работы были недостаточно эффективны, хотя через 28 лет добыча нефти и достигнет 23 тысяч тонн и составит около 50 процентов всей мировой добычи.

Небезынтересно знать, что примерно 125 лет назад на одном из месторождений Апшеронского полуострова — Биби-Эйбатском, расположенном от Баку на расстоянии немногим более $22^1/_2$—25 километров, была пробурена 1-я в мире нефтяная скважина (вместо земляных колодцев) глубиной 30 метров.

201 Перепишите, выбирая один из заключенных в скобки вариантов.

1. Доставлен груз весом *(тысяча — тысячу)* пятьсот килограммов. **2.** Эти события произошли в *(тысяча — тысячу)* девятьсот семьдесят пятом году. **3.** Можно было ограничиться тремястами *(рублей — рублями)*. **4.** План выполнен на 98,2 *(процента — процентов)*. **5.** Мы встретились с пятью незнакомыми *(человеками — людьми)*. **6.** Каждому ученику дали по *(пять — пяти)* тетрадей. **7.** Ферма приобрела ещё *(две коровы — двух коров)*. **8.** Преподаватель проэкзаменовал *(двадцать три ученика — двадцать трёх учеников)*. **9.** Надежда Ивановна — мать *(трёх — троих)* детей. **10.** Город расположен по *(обоим — обеим)* сторонам живописной реки. **11.** Я помню своё детство с трёх-четырёх *(годов — лет)*, к шести *(годам — летам)* я уже научился читать. **12.** Учительница беседовала с полутора *(десятком — десятками)* учеников. **13.** Город находится в полутораста *(километров — километрах)* от областного центра.

МЕСТОИМЕНИЕ

§ 43. Значение и разряды местоимений



Местоимение — это самостоятельная часть речи, объединяющая слова, которые не называют предметы, признаки, количество, а только указывают на них. В предложении местоимения выступают в роли подлежащего, дополнения, определения.

Большинство местоимений изменяется по падежам: *я, мне, мной; мой, о моем; какой, какому.*

Некоторые местоимения изменяются по родам, числам: *какой, какая, какое, какие; самый, самая, самое, самые.*

По своему значению, а также по синтаксической роли местоимения делятся на девять разрядов: личные *(я, ты, он)*, возвратное *(себя)*, притяжательные *(мой, наш)*, вопросительные *(кто?, каков?)*, относительные *(что, чей)*, указательные *(тот, этот)*, определительные *(весь, самый)*, неопределенные *(некто, кое-кто)*, отрицательные *(никто, ничей)*.

---

202 Прочитайте предложения. Найдите в них местоимения и разберите их по плану: 1) начальная форма (им. п. ед. ч.); 2) постоянные признаки: разряд по значению, лицо (у личных местоимений); 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).

Образец: *Я вообразил себе, что вместе со всеми моими товарищами попал в какой-то сказочный лес, в котором никого, кроме нас, нет.*

я — нач. ф. *я*; личн., 1-е л.; им. п., ед. ч.

себе — нач. ф. *себя*; возвр.; дат. п.

всеми — нач. ф. *весь*; определ.; тв. п., мн. ч.

моими — нач. ф. *мой*; притяж.; тв. п., мн. ч.

какой-то — нач. ф. *какой-то*; неопред.; вин. п., ед. ч., м. р.

в котором — нач. ф. *который*; относит.; предл. п., ед. ч.

никого — нач. ф. *никто*; отриц.; род. п.

кроме нас — нач. ф. *мы*; личн.; 1-е л.; род. п., мн. ч.

1. В некотором смысле эпопея есть только особенная форма драмы. *(Бел.)* 2. Собака, вероятно, никогда никому не принадлежала, и теперь она была ничья и не имела никакого названья. *(Л. Т.)* 3. Все мы — и я, и ты, и дядя... это мы всех тревожим! *(М. Г.)* 4. Но почему, друзья, не пришёл с вами мой сын — Сергей? *(Гл.)* 5. Рано утром Буратино пересчитал деньги: золотых монет было столько, сколько пальцев на руке, — пять. *(А. Т.)*

203 Перепишите, выбирая один из заключенных в скобках вариантов. В формах местоимения *сам* поставьте ударение.

1. Воды высокогорного озера Иссык-Куль считаются одними из *(сам, самый)* целебных в Средней Азии. 2. Некоторые согласные перед мягкими обычно смягчаются, то есть меняется *(само, самоё)* качество звука. 3. Прошло много лет, но обстоятельства привели меня в те *(сам, самый)* места, к тому *(сам, самый)* человеку, с которым мы когда-то были неразлучны. 4. Вскоре показался какой-то посёлок. Один из туристов спросил руководителя похода: «Это тот *(сам, самый)*?» И услышал в ответ: «Да, он *(сам, самый)*». 5. Выгнали щенка или он *(сам, самый)* убежал из сарая, никто не знал. 6. Я сказал дедушке, что выполнил *(моё, своё)* обещание и надеюсь, что он выполнит *(ваше, своё)*.

§ 44. Правописание местоимений

1. В отрицательных местоимениях под ударением пишется ***не***, без ударения — ***ни***: *не́который, никако́й.*

2. В отрицательных местоимениях частицы ***не*** и ***ни*** пишутся с л и т н о при отсутствии предлога: *никто, никакой* и р а з д е л ь н о при наличии предлога, который ставится между частицей и местоимением: *ни в ком, ни за что* (образуется сочетание из трех слов).

3. Сочетания ***не кто иной (другой) как*** и ***не что иное (другое) как*** имеют значение противопоставления, поэтому в них пишется частица ***не***, причем о т д е л ь н о от местоимения. Противопоставление может быть выра-

жено не только союзом *как*, но и союзом *а*: *Указания давал инженер, а не кто иной.* В предложениях с этими сочетаниями другого отрицания быть не может.

4. Местоименные сочетания ***никто иной (другой)*** и ***ничто иное (другое)***, как правило, употребляются в предложениях, где уже имеется отрицание: *Никто иной лучше этого не сделает* (возможно и в предложениях без отрицания: *Это сделает только хирург, никто иной*). В этих сочетаниях используется частица ***ни***, которая пишется с л и т н о с местоимением.

5. Суффиксы ***-то, -либо, -нибудь*** и приставка ***кое-(кой-)*** в составе неопределенных местоимений пишутся ч е р е з д е ф и с: *что-то, какой-либо, кто-нибудь, кое-какой.* При наличии предлога между приставкой *кое-* и местоимением образуется сочетание из трех слов: *кое с кем, кой у кого.*

---

204 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Жил н..кто человек безродный, одинокий. *(Кр.)* **2.** Н..что не трогало его, не замечал он н..чего. *(П.)* **3.** Самгин незаметно, ни.. *(с)* кем не простясь, ушёл. *(М. Г.)* **4.** Н.. *(на)* чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины. *(Гонч.)* **5.** Мальчик мастерил что-*(то)* из ракушек, почти не шевелясь и н..чего не замечая вокруг. *(Фед.)* **6.** Тут — делать н..чего — друзья поцеловались. *(Кр.)* **7.** Н.. у кого не было сомнения, что идут неприятельские полки, что от этого боя будет зависеть многое. *(Ф.)* **8.** Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы её н..кто не увидел и н.. *(о)* чём не расспрашивал. *(Пауст.)*

205 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Лизавете Ивановне *(н..)* с *(кем)* было посоветоваться: у неё не было ни подруг, ни наставниц. *(П.)* **2.** Он мне очень противен; а странно: *(н..)* за *(что)*б я не хотела, чтоб и я ему так же не нравилась. *(П.)* **3.** С суровой долею я ра-

но подружился, не знал весёлых дней, весёлых игр не знал, мечтами детскими *(н..)* с *(кем)* я не делился, *(н..)* от *(кого)* речей разумных не слыхал. *(Ник.)* **4.** Он стал рассказывать про её сына, как он ест, пьёт, не терпит нужды *(н..)* в *(чём)*. *(А. Т.)* **5.** Три лапы заячьи, а четвёртая как-то *(н..)* на *(что)* не похожа — ни заячья нога, ни коровье копыто. *(Пришв.)* **6.** Моргача не любят, потому что ему самому *(н..)* до *(кого)* дела нет. *(Т.)* **7.** Клим никогда *(н..)* с *(кем)* не говорил так, как с Мариной. *(М. Г.)* **8.** Он всё понимал и *(н..)* во *(что)* не хотел вмешиваться. *(Горб.)* **9.** А всё прискучится, как *(н..)* с *(кем)* молвить слова. *(Ч.)* **10.** На стук его в дверь не было *(н..)* какого ответа. *(Г.)* **11.** *(Н..)* что не предвещало непогоды. *(Арс.)*

206 Перепишите, вставляя пропущенные частицы (*не* или *ни*).

1. Этот провал (...) что иное, как угасший кратер. **2.** Вопрос может разрешить только директор, и (...) кто иной. **3.** Проект сделан (...) кем иным, как известным специалистом. **4.** Внесённое предложение является (...) чем иным, как результатом недоразумения. **5.** (...) что иное не могло бы больному так помочь, как перемена климата. **6.** (...) кто другой, кроме маленького шалунишки, не мог этого сделать. **7.** Работу доведёт до конца помощник мастера, и (...)кто иной лучше её не выполнит.

207 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Минуты через две загремели ключи, и кто *(то)*, казалось, сходил по лестнице. *(Г.)* **2.** Взор обнимал всего каких *(нибудь)* пять вёрст пустынного пространства. *(Т.)* **3.** Леонтьев всегда испытывал необъяснимую грусть, когда становился свидетелем чего *(либо)* простого и прекрасного. *(Пауст.)* **4.** Вдруг завизжала дверь на блоке и задрожал пол от чьих *(то)* шагов. *(Ч.)* **5.** Главное очарование моря заключалось в какой *(то)* тайне, которую оно всегда хранит в своих пространствах. *(Кат.)* **6.** Жил он уединённо, лишь изредка *(кое)* кто заходил к нему. *(Т.)*

ГЛАГОЛ

§ 45. Значение, категории и формы глаголов



Г л а г о л — это часть речи, объединяющая слова, которые обозначают действие или состояние и отвечают на вопрос «что делать?» или «что сделать?». Как правило, глагол в предложении выступает в роли сказуемого.

Н е о п р е д е л е н н а я ф о р м а (инфинитив) является начальной, исходной формой глагола. Она имеет окончание ***-ть (-ти)*** или нулевое (в глаголах на *-чь*).

1. Различаются два вида глаголов: несовершенный и совершенный. Н е с о в е р ш е н н ы й вид обозначает действие в его течении, без указания на предел, границу действия: *ходил, пропалывал.* С о в е р ш е н н ы й вид обозначает действие, ограниченное пределом: *пришёл, прополол.* Если глаголу одного вида соответствует близкий по смыслу глагол другого вида, то эти глаголы образуют видовую пару: *расти — вырасти, срезáть — срéзать.* Есть глаголы, не образующие видовых пар: 1) *подпевать, разгуливать, сожалеть* — несовершенного вида; 2) *телеграфировать, жениться, закричáть, разбудить, посидеть* — совершенного вида. Есть двувидовые глаголы, совмещающие значение несовершенного и совершенного вида: *велеть, обещать, ранить* и др.

2. Глаголы переходные и непереходные различаются отношением к объекту действия, выраженного глаголом. К п е р е х о д н ы м относятся глаголы со значением действия, направленного на предмет — объект действия: *читать книгу, построить дом.* К н е п е р е х о д н ы м относятся глаголы, обозначающие движение и положение в пространстве, физическое и нравственное состояние: *лететь, болеть, страдать.* С лексическим значением переходных-непереходных глаголов связано их синтаксическое различие: переходные глаголы сочетаются с обозначением объекта в форме винительного падежа без предлога: *читать книгу, любить сына,* а непереходные глаголы требуют дополнения только в форме косвенного

падежа без предлога или с предлогом: *болеть гриппом, ходить за хлебом*. При переходных глаголах объект действия может быть выражен формой родительного падежа при обозначении части объекта: *выпить воды, купить хлеба* либо при наличии отрицания при глаголе: *не читал газет, не получал писем*.

Глаголы с суффиксом *-ся/-сь* (возвратные) являются непереходными: *нуждаться, радоваться*.

3. Различаются три наклонения глагола: изъявительное, условное (сослагательное) и повелительное.

И з ъ я в и т е л ь н о е наклонение обозначает действие реальное (в настоящем, прошлом или будущем) и имеет формы времени. Глаголы несовершенного вида имеют все три временны́е формы: настоящего, прошедшего и будущего сложного: *читаю, читал, буду читать*. Глаголы совершенного вида имеют две временны́е формы: прошедшего и будущего простого: *прочитал, прочитаю*.

У с л о в н о е наклонение обозначает действие желаемое или возможное, но зависящее от каких-либо условий. Оно образуется от основы неопределенной формы глагола при помощи суффикса *-л* и частицы ***бы***: *гулял бы, пришёл бы*.

П о в е л и т е л ь н о е наклонение выражает волю говорящего — просьбу, приказание, побуждение к действию. Оно образуется от основы настоящего (будущего простого) времени при помощи суффикса *-и́* или нулевого: *приди, гуля́й, оставь*. Форма единственного числа имеет нулевое окончание: *иди, стой, обеспечь*, а форма множественного числа — окончание ***-те***: *идите, стойте, обеспечьте*.

4. Категория времени выражает отношение действия глагола к моменту речи. Н а с т о я щ е е время показывает, что действие, выраженное глаголом, совпадает с моментом речи: *Отселе я вижу потоков рожденье* (П.) — зрительное восприятие действия происходит в то самое время, когда автор говорит об этом.

П р о ш е д ш е е время обозначает действие, предшествовавшее моменту речи: *Много я часов бежал...* (Л.) — глагол выражает действие, которое производилось говорящим до того, как он начал говорить об этом.

Б у д у щ е е время выражает действие, которое совершится после момента речи: *Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами* (Ч.).

5. Изменение глаголов в настоящем и будущем простом времени по лицам и числам называется с п р я ж е н и е м. По своим личным окончаниям глаголы делятся на две группы. Глаголы I спряжения имеют безударные личные окончания ***-у/-ю, -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут/-ют.*** Глаголы II спряжения — безударные окончания ***-у/-ю, -ишь, -ит, -им, -ите, -ат/-ят.*** Ко II спряжению относятся глаголы на ***-ить*** (кроме *брить, зиждиться* и *стелить*), 7 глаголов на ***-еть*** *(вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть)* и 4 глагола на ***-ать*** *(гнать, держать, дышать, слышать)*. Остальные глаголы относятся к I спряжению.

Имеются также р а з н о с п р я г а е м ы е глаголы *бежать* и *хотеть*, которые спрягаются частично по I, частично по II спряжению. Особые формы спряжения имеют глаголы *дать* и *есть* ('кушать').

6. Категория л и ц а указывает на говорящего (1-е лицо), собеседника говорящего (2-е лицо), лицо или предмет, не участвующие в речи (3-е лицо).

Существуют также б е з л и ч н ы е глаголы, выражающие действия и состояния, протекающие сами по себе, без их производителя: *вечереет, знобит, рассветает, смеркается.*

---

208 Прочитайте предложения. Найдите в них глаголы и разберите их по плану: 1) неопределенная форма; 2) постоянные признаки: вид, спряжение, переходный/непереходный, наклонение; 3) непостоянные признаки: число, время, лицо, род.

О б р а з е ц: *Я хотел бы выяснить, как делается стекло.*

хотел бы — неопр. ф. *хотеть*; несов. вид, разноспряг., неперех., условн. накл., ед. ч., м. р.

выяснить — неопр. ф. *выяснить*; сов. вид, II спр., перех.

делается — неопр. ф. *делаться*; несов. вид, I спр., неперех., изъявит. накл.; ед. ч., наст. вр., 3-е л.

1. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыха-

нием весны! *(Т.)* 2. С вечера всё спится, на дворе темно, лист сухой валится, ночью ветер злится да стучит в окно. *(Фет)* 3. «Ты бы не читал, а спал», — заботливо советовал он. *(М. Г.)*

209 Прочитайте тексты. Выпишите из них глаголы и укажите, что они обозначают (действие, состояние).

1. Макар замолчал и, спрятав в кисет трубку, запахнул на груди чекмень. Накрапывал дождь, ветер стал сильнее, море рокотало глухо и сердито. Один за другим к угасающему костру подходили кони и, осмотрев нас большими, умными глазами, неподвижно останавливались, окружая нас плотным кольцом. *(М. Г.)*

2. Часов около девяти Гаврик уже шагал в город. Он нёс на плече садок с бычками. Можно было, конечно, переложить их в корзину, но садок имел более солидный вид. Он показывал, что рыба совершенно свежая, живая, только что из моря. *(Кат.)*

3. Степь мертвела в безлюдье. Макар долго лежал у подножия кургана. Вначале он слышал, как неподалёку фыркал, переступал конь, звякая удилами, а потом конь сошёл в лог, где богаче была травяная поросль, и стала вокруг такая тишина, какая бывает лишь позднею сухою осенью в покинутой людьми и отработанной степи. *(Ш.)*

210 Перепишите, подчеркивая глаголы. Рядом с каждым глаголом укажите, переходный он или непереходный.

Изредка поздней осенью выдаются такие дни — сонные, хмурые, когда тёплый туман как залёг с утра над рекой, так и лежит, не редея, до самого вечера. Облака очень низко висят над серой водой, и потому с того берега всё слышно так ясно, как в запертой комнате, — то женщины колотят вальками, стирают бельё, то лениво тяпает топором бакенщик, то каркает ворона на старой раките.

Перевозчик Никифор кипятит в солдатском котелке чай на костре, отворачивается от дыма. Плотник Семён сидит на лавочке около шалаша, курит, сплёвывает и

смотрит на реку. Лодка только что ушла на тот берег, и видно, как на ней дружно гребут две девушки. *(По К. Паустовскому.)*

211 Укажите неопределенную форму данных глаголов. Обратите внимание на правописание.

1. Веду, несу, расту, цвету, плету, вырасту, выведу, выскребу.

2. Прочту, сочту, сяду, кладу.

3. Увлеку, жгу, теку, могу.

4. Сею, таю, рею, вею, затею.

212 Перепишите глаголы, распределяя их на три группы: 1) несовершенного вида; 2) совершенного вида; 3) двувидовые.

Собирать, ринуться, преследовать, пообещать, сдать, использовать, собрать, подписать, подражать, организовать, перекричать, звать, механизировать, вертеть, опротиветь, наскучить, состязаться, реорганизовать, грянуть, состоять, отгрузить, гарантировать, понадобиться.

213 От данных глаголов образуйте повелительную форму единственного и множественного числа.

Отрезать, съесть, припрятать, спрятаться, взметнуть, бегать, ложиться, прочистить, назначить.

214 Перепишите глаголы, распределяя их на две группы: 1) I спряжения; 2) II спряжения. Около каждого глагола укажите форму 3-го лица множественного числа настоящего (будущего простого) времени. Расставьте ударения.

О б р а з е ц:

I спряжение	II спряжение
колоть — ко́лют	*коптить — коптя́т*

Брезжить, видеть, написать, светиться, приставить, молоть, хотеть, стукнуть, ходить, строить, воротить, жалеть, стелить, судить, сеять, жалить, платить, носить, поискать, сыпать, слышать, дремать, сыскать, пожинать, обидеть навеять, обезуметь, угаснуть.

§ 46. Правописание личных окончаний глаголов



1. К глаголам I спряжения относятся, в частности, такие глаголы с безударными личными окончаниями, как *реять, полоть, мыть* и др.

2. Глагол *стелить* употребляется только в неопределенной форме и в форме прошедшего времени. Личные формы образуются от глагола *стлать*.

3. Переходные глаголы с приставкой ***обез-*** имеют в неопределенной форме и в форме прошедшего времени суффикс ***-и-***, а непереходные — суффикс ***-е-***: *обессилить* кого-либо, *обессилеть* самому.

---

215 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Ты внемл..шь грохоту громов, и гласу бури и валов, и крику сельских пастухов. *(П.)* 2. Ползут, как змеи, облака, игру бессвязную завод..т, в провалы душные заход..т. *(Л.)* 3. Я видел, как пол..т, как, беспрестанно нагибаясь, выдёргивают сорные травы. *(Акс.)* 4. Горит алмазами пшеница, ковёр душистый стел..т гречь. *(Фет)* 5. Смотри, как роща зелене..т, палящим солнцем облита, а в ней какою негой ве..т от каждой ветки и куста. *(Тютч.)* 6. Готовую жатву подрежут серпами, в снопы перевяж..т, на ригу свезут просуш..т, колот..т-колот..т цепами, на мельнице смел..т и хлеб испекут. *(Н.)* 7. Дождичек вымоч..т, солнышко высуш..т. *(Гонч.)* 8. Слабый ночной свет чуть се..тся сквозь тёмные стёкла. *(Т.)* 9. Варька кол..т лучину. *(Ч.)* 10. Молодая зелень шепч..т, колыш..тся. *(М. Г.)* 11. Осень дыш..т чарой скошенных лугов. *(Бр.)* 12. Для геройства не сыщ..шь предела, у отваги не видно конца. *(Л.-К.)* 13. Больно щипл..т нос и щеки лунный мороз. *(Гл.)* 14. Мы здесь долго продерж..мся. *(Н. О.)* 15. Ветер осенний навод..т печаль, по небу тучи осенние гон..т. *(Н.)* 16. Сып..т, сып..т метель, как вчера, на дорогу. *(Сим.)* 17. По-прежнему зыб..тся море. *(Н.-П.)* 18. У опушки дремл..т кони, подпирая боком

ель; снится им, что в поле стон..т безголосая метель. *(Исак.)* **19.** Равняясь, стро..тся полки. *(П.)* **20.** Будет буря. Мы поспорим, и побор..мся мы с ней. *(Яз.)* **21.** Глупых и злых [он] ненавид..т, бедным жела..т добра, помн..т, что слыш..т и вид..т. *(Н.)*

216 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Что было, то вид..м, что будет, то увид..м. **2.** Где стро..шь, тут и ро..шь. **3.** Не по словам суд..т, а по делам. **4.** Работа и корм..т и уч..т. **5.** Конь вырв..тся — догон..шь, а слова сказанного не ворот..шь. **6.** Бездонной кадки водою не наполн..шь. **7.** Пожале..шь лычка — не увяж..шь и ремешком. **8.** Пустая мельница и без ветра мел..т. **9.** Правда глаза кол..т. **10.** Потерянного времени не ворот..шь. **11.** Одной рукой и узла не завяж..шь. **12.** Пашню паш..т — руками не маш..т. **13.** Ноги нос..т, а руки корм..т. **14.** Скаж..шь — не ворот..шь, напиш..шь — не сотрёшь, отруб..шь — не приста в..шь. **15.** Словами, что листьями, стел..шь, а стеблем в глаза кол..шь. *(Пословицы).*

217 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. За околицей громко ла..ли собаки. **2.** Снег уже раста..л. **3.** Провинившийся ученик искренне раска..лся. **4.** Ре..ли знамёна спортивных обществ. **5.** В лицо ве..л холодный ветерок. **6.** Опасения рассе..лись, после того как врач поставил диагноз. **7.** Издавна народ леле..л мечту о лучшей жизни. **8.** Не обессил..ли гребцы, не опустили вёсел. **9.** Тяжёлый недуг и бессонные ночи обессил..ли больного. **10.** Многие деревни обезлюд..ли во время войны. **11.** Фрукты зачервив..ли. **12.** Бревно заплеснев..ло. **13.** Пресная пища опротив..ла. **14.** Ребенок капризнич..л, оттого что был болен. **15.** Клоун корч..л забавные гримасы. **16.** Прогулка завис..ла от погоды. **17.** Больной ворочл..ся в своей постели.

218 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Выид..те из класса и пройдите в кабинет физики. **2.** Когда вы выйд..те из комнаты, закройте за собой

дверь. 3. Выгреб..те золу из печки. 4. После того как выгреб..те золу, затопите печь. 5. Выпиш..те незнакомые слова в отдельную тетрадь. 6. Вы выпиш..те газету на следующий квартал? 7. Выруч..те меня, пожалуйста, и на этот раз. 8. Если вы меня выруч..те, буду очень признателен. 9. Вышл..те заказанные книги наложенным платежом. 10. Когда вышл..те посылку, сообщите об этом. 11. Вымет..те окурки и крошки на полу. 12. В комнате станет чище, когда вы вымет..те сор. 13. Думаю, что тему для классного сочинения вы выбер..те без затруднений. 14. Выбер..те тему реферата. 15. Вытр..те стол: он у вас влажный. 16. Когда вытр..те руки, повесьте полотенце на вешалку. 17. Умолкн..те хоть на минуту! 18. Ребята! Пока не умолкн..те, я не буду рассказывать. 19. Наполн..те чайник водой. 20. Когда наполн..те кастрюлю водой, поставьте её на плиту. 21. Привыкн..те к режиму в спортлагере. 22. Когда привыкн..те, вставать рано утром вам даже понравится.

§ 47. Употребление буквы *ь* в глагольных формах



Буква *ь* в глаголах пишется:

1) в неопределенной форме («что делать?», «что сделать?»): *мыть, мыться, беречь, беречься*;

2) в окончании 2-го лица единственного числа: *радуешь, радуешься*;

3) в форме повелительного наклонения после согласных: *отрежь, отрежьте*;

4) в суффиксе *-ся*, находящемся после гласной: *вернись, вернитесь*.

---

219 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Чем кумушек считать трудит..ся, не лучше ль на себя, кума, оборотит..ся? *(Кр.)* 2. А Васька-кот в углу,

припав за уксусным бочонком, мурлыча и ворча, трудит..ся над курчонком. *(Кр.)* **3.** Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напит..ся, и надобно ж беде случит..ся, что около тех мест голодный рыскал Волк. *(Кр.)* **4.** Недаром говорит..ся, что дело мастера боит..ся. *(Кр.)* **5.** Орлам случа..т..ся и ниже кур спускат..ся, но курам никогда до облак не поднят..ся. *(Кр.)* **6.** Свежо предание, а верит..ся с трудом. *(Гр.)* **7.** Не спит..ся, няня! *(П.)* **8.** Что-то слыш..т..ся родное в долгих песнях ямщика. *(П.)* **9.** Давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпают..ся. воображение ре..т и нос..т..ся, как птица, и всё так ясно движ..т..ся и стоит перед глазами. *(Т.)* **10.** Сребристый стел..т..ся ковыль вокруг пещеры. *(Л.)* **11.** В поле чистом серебрит..ся снег волнистый и рябой, светит месяц, тройка мчит..ся по дороге столбовой. *(Н.)* **12.** Где трудно дыш..т..ся, где горе слыш..т..ся, будь первым там. *(Н.)* **13.** Не сидит..ся в хате тесной, не лежит..ся на печи. *(Н.)* **14.** Волны звучат так ласково, точно просят пустить их погрет..ся. *(М. Г.)* **15.** Клубы дыма стел..т..ся над горизонтом. *(Ст.)* **16.** Иду я рано поутру, еще чуть брезж..т..ся. *(Остр.)*

220 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Последняя туча рассеянной бури! Одна ты несёш..ся по ясной лазури, одна ты навод..ш.. унылую тень, одна ты печал..ш.. ликующий день. *(П.)* **2.** Дорого-любо, кормилица-нива, видеть, как ты колосиш..ся красиво, как ты, янтарным зерном налита, гордо стоиш.. , высока и густа. *(Н.)* **3.** Хмурыми осенними днями, когда не только не вид..ш.. , но и не чувству..ш.. солнца, забыва..ш.. о нём, — осенними днями не однажды случалось плутать в лесу. *(М. Г.)* **4.** Труд..ш..ся много ты, да пользы в этом нет. *(Кр.)* **5.** Шутку люб..ш.. над Фомой, так люби и над собой. *(Посл.)* **6.** Семь раз отмер.. , один раз отреж.. . *(Посл.)* **7.** Помнож..те первую дробь на вторую. **8.** В случае затруднений справ..тес.. в орфографическом словаре. **9.** Ознаком..тес.. с условиями приёма в университет. **10.** Приготов..тес.. слушать приказ командира.

11. Утеш..тес.. : беда не столь велика. 12. Назнач..те день. 13. Исправ..те ошибки на полях работы. 14. Довер..тес.. своим друзьям. 15. Остав..те ключ в дверной скважине. 16. Эконом..те время, не трат..те его попусту. 17. Остав..те эту трудную задачу, не упрям..тес.. и воз..митес.. за другую. 18. Спряч..тес.. скорее от дождя.

221 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Хочеш.. — останеш..ся век мужиком смож..ш.. — под небо взовьёш..ся орлом. *(Н.)* 2. Войдёш.. в дом и прежде всего услыш..ш.. запах яблок. *(Бун.)* 3. Сделай милость, поклонис.. , потеш.. старика! Ведь ты мне какую обиду сделал! А поклониш..ся, всё мне легче будет. *(Остр.)* 4. И когда чита..ш.. очерки их путешествий, удивляеш..ся, как мало люди вид..ли. *(М. Г.)* 5. А нуте-ка, братцы, гряньте вдвоём что-нибудь для старых костей, уважьте, право! *(М. Г.)* 6. Чтобы отвлеч..ся от ненавистных мыслей, Корчагин стал слушать шёпот своих соседок. *(Н. О.)* 7. А обид..ш.. — в ногах у ней буд..ш.. валят..ся. *(Гл.)* 8. Учит...ся никогда не поздно. *(Посл.)*

222 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Как только сын выздоров..т, мы уед..м в деревню. 2. Интересная работа никогда не опротив..т. 3. Эти пустые занятия вам быстро надоедят и опостыл..т. 4. Если пловец отда..ся воле волн, гибель не мину..т его. 5. Никто не пожелал отда..ся пустому времяпрепровождению. 6. Брату, возможно, уда..ся поступить в консерваторию. 7. Больной настолько плох, что никакая операция уже не может уда..ся. 8. Честный человек никогда не преда..ся врагу. 9. Заблудившись в лесу, дети готовы были преда..ся отчаянию. 10. Каждому возда..ся по заслугам. 11. Бегите домой, как только разда..ся удар грома. 12. Чудесное настроение не могло не переда..ся другим. 13. Художник был уверен, что влечение к искусству переда..ся его сыну. 14. Каждую минуту могла созда..ся угроза для спасателей. 15. Есть все основания полагать, что новый кру-

жок созда..ся. **16.** Поедем купат..ся, если выда..ся тёплый день. **17.** Можете не кра..ся: все уже проснулись, и вы никого не разбуд..те.

223 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Поживи подольше, так увид..ш.. побольше. **2.** В решете воду не удерж..ш.. . **3.** За двумя зайцами погон..ш..ся — ни одного не пойма..ш.. . **4.** Стан..ш.. торопит..ся — из рук дело повалит..ся. **5.** Грамоте учит..ся всегда пригодит..ся. **6.** Умел ошибит..ся, умей и поправит..ся. **7.** Не плюй в колодец: пригодит..ся водицы напит..ся. **8.** Не играй с огнём — мож..ш.. обжеч..ся. **9.** Волков боят..ся — в лес не ходить. **10.** Счастье не в воздухе вьёт..ся, а руками даёт..ся. **11.** Не трудит..ся, так хлеба не добит..ся. **12.** Одинокое дерево ветра боит..ся, одинокий человек людей страшит..ся. **13.** Не за своё дело не берис.. , а за своим делом не ленис.. . **14.** Легко обжеч..ся, коли торопит..ся. **15.** Как постел..ш.. , так и высп..ш..ся. *(Пословицы.)*

§ 48. Правописание суффиксов глаголов

1. В неопределенной форме глагола и в форме прошедшего времени пишется суффикс ***-ова-/-ева-***, если в форме 1-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени глагол оканчивается на ***-ую/-юю***: *заведовать, заведовал (заведую); воевать, воевал (воюю); кочевать, кочевал (кочую).*

Если же в указанной форме глагол оканчивается на ***-ываю/-иваю***, то в неопределенной форме и в форме прошедшего времени сохраняется тот же суффикс: *опаздывать, опаздывал (опаздываю); настаивать, настаивал (настаиваю).*

2. Глаголы, оканчивающиеся в неопределенной форме на ударные ***-вать***, ***-ваю***, имеют перед суффиксом ***-ва-*** ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса: *одолеть — одолевать, одолеваю; забить — забивать, забиваю.* **Исключения**: *затмить — затме-*

вать, затмеваю; продлить — продлевать, продлеваю; застрять — застревать, застреваю.

Не следует смешивать глаголы *увещева́ть — увещева́ю* (с ударным *-ва-*) и *усо́вещивать — усо́вещиваю* (с безударным *-ва-*, ср. *усо́вестить*).

---

224 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В трёх верстах от станции стало накрап..вать. *(П.)* 2. Весть о свободе моей обрад..вала Савельича. *(П.)* 3. Все завид..вали согласию, царствующему между надменным Троекуровым и бедным его соседом. *(П.)* 4. Я никак не мог растолк..вать своей шестилетней сестрице, как складывать целые слова. *(Акс.)* 5. Мы ноч..вали возле татарской деревни на берегу полноводной и очень рыбной речки. *(Акс.)* 6. Илинька с робкой улыбкой удивления погляд..вал на нас и, когда ему предлагали попроб..вать тоже, отказ..вался. *(Л. Т.)* 7. Лыжи на накатанной дороге раскат..вают..ся. *(Л. Т.)* 8. Прихваченная морозом земля потела и отта..вала на солнце. *(Т.)* 9. Около мельничных колёс разд..вались слабые звуки. *(Т.)* 10. Мой конь постук..вал копытами в обнажённые корни, храпел, настораж..вался, прислуш..ваясь к гулко щёлкающему в лесу эху. *(Кор.)* 11. «Не гор..вать тебе, а рад..ват..ся надо», — говорил Павел. *(М. Г.)* 12. Мужество воспит..вает..ся изо дня в день в упорном сопротивлении трудностям. *(Н. О.)* 13. Зная эту его слабость, к нему навед..вались самые различные посетители. *(Фед.)* 14. Таня рассказ..вала, как она вместе с водолазом обслед..вала на дне пролива затонувший военный корабль. *(Ант.)* 15. Через час Андрей доклад..вал свой план помощи голодающим. *(Кав.)*

225 От данных глаголов совершенного вида образуйте при помощи суффикса *-ыва-/-ива-* парные глаголы несовершенного вида.

Выиграть, выписать, закончить, засеять, ощипать, покусать, поплясать, продолбить, прочитать, развеять, расхвалить.

226 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Завед..вать, проповед..вать, исповед..вать, команд..вать, намер..ваться, обур..вать, потч..вать, заноч..вать, раскорчёв..вать, размежёв..вать, отмежёв..ваться, затушёв..вать, вытанцов..вать, перелицов..вать, развальцов..вать. созд..вать, заст..вать, одерев..неть, олед..неть, остекл..неть.

227 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Ленивою рукою обт..рал он катившийся градом пот. *(Г.)* **2.** Последний луч зари на башнях ум..рает. *(Ж.)* **3.** До вечера оставалось не более получаса, а заря едва-едва зажигалась. *(Т.)* **4.** Перевозчики предл..гали нам свои услуги. *(Акс.)* **5.** С поля медленно подн..мает..ся туман и матовой пеленой заст..лает всё доступное для глаза. *(Ч.)* **6.** Он провёл рукой по лицу и потом пальцами по глазам, точно ст..рая пыль с лица и глаз. *(М. Г.)* **7.** Впереди расст..лалась ставропольская степь в радуге летних красок. *(Баб.)*

228 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбранное написание.

Однажды летом мы возвращалис.. с прогулки домой. Лёгкий ветерок колыш..т травы, которые ещё не успели увянуть, засохнуть от жары. Над головой почти безоблачное небо.

И вдруг в течение нескольких минут все меня..т..ся. Солнце пряч..т..ся за тучи. Вот они уже обл..пили весь горизонт и образ..вали абсолютно непроницаемый свод.

Мутная мгла обн..мает дальние горы и высокий лёс. Всё вокруг становит..ся мрачным. Перестают покач..ват..ся деревья, прекраща..т..ся вечный шорох их листьев.

Мы прибавляем шагу, чтобы успеть где-либо укрыт..ся и не вым..кнуть под проливным дождём. Однако тут же убежда..мся, что добежать до ближайшей деревеньки уже не удас..ся. Быстро сооружа..м подобие шалаш..ка и укрыва..мся в нём. Дождь был сильным, но, к счастью, недолгим.

Оглядыва..ш..ся вокруг и вид..ш.. , как всё в природе преобража..т..ся: светле..т неб..свод, благодарно трепещ..т освежённая листва; уже не бор..т..ся с истомой насекомые; жужжат шмели, щебеч..т птиц.. ; по солом..нке, как по лес..нице, ше..ствует жуч..к; летают разноцветные бабочки и бирюзовые стрекозки.

Радос..но вид..ть прои..шедшие на глазах перемены в природе. Не хоч..т..ся уходить из леса, но уже близ..т..ся вечер и все мы изрядно вым..кли. Не теряя времени, трога..мся в путь.

229 *(повторение).* I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Передайте своими словами основное содержание текста.

II. Подчеркните в тексте сложные слова.

III. Образуйте формы единственного и множественного числа повелительного наклонения от глаголов *броситься, познакомиться, съесть.*

IV. Разберите по составу слова *вкладываю, проявляем, управлять.*

Представьте себе корабль со спущенными реями, рваными парусами, перекошенными винтами. Такой корабль не пересеч..т океан, не войдёт в свою гавань. Человек же куда более сложный и тонкий организм, чем любой корабль. Он втройне нужда..т..ся в регулировк.. , настройк.. , правильной самоорганизаци.. . А мы сплош.. и рядом проявля..м больше заботы о порядк.. в своей квартире, чем о порядк.. в себе самом.

В понятие «сотвори себя» я вкладываю не только физическое развитие, но и психический самоконтроль, воспитание воли. Очень важным я считаю умение держать себя в узде и делать прежде всего то, что надо, а уж потом то, что хоч..т..ся. В век научно-технической революции почти каждый человек управля..т какой-нибудь машиной. Но нельзя хорошо управлять машиной, не научивш..с.. управлять самим собой. Это закон.

Я глубоко уверен вот в чём: строгость, щепетильность, требовательное отношение к себе — залог будущих успехов. Буд..ш.. к себе строг — буд..ш.. самому себе другом. *(По Н. Каманину.)*

230 *(повторение)*. I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните выбранное написание.

II. Составьте план текста.

III. Найдите в тексте глаголы с чередующимися гласными в корне.

IV. Укажите фонетический состав слов *грязь, обрыв, снаряд.*

V. Разберите по составу слова *облегчённо, рассечённый.*

Ноябрь. Зав..южило. Выпал снег.

Незавидная жизнь у связистов. Снег, непогода, грязь, бомбят самолёты с неба, снаряды вздымают землю, пули разносят смерть — будь к походу готов, связист. Повредило проводку бомбой, оборвало снарядом провод, фашист..кий разведчик разрушил связь — соб..райся, солдат, в дорогу.

В ноябре вновь завязалис.. бои за Мамаев курган. В самый разгар сражения прервалас.. телефонная связь с командным пунктом дивизии. С командного пункта как раз артил..еристам давали команды к стрельбе по целям. Оборвалис.. теперь команды. Прекратился огонь артил..ерии.

На исправление повреждения вышел связист Титаев. Ползёт Титаев вдоль провода, ищет, где произошёл обрыв... А там, на кургане, грохоч..т бой. И нужен, как воздух, огонь артил..ерии. Понима..т это Титаев. Тороп..т..ся. Метрах в тридцати впереди показалась воронка от взрыва. Вот где оно, повреждение. Дополз до воронки солдат. Вот лежит провод, рассечённый стальным осколком. Подхватил Титаев один конец. Тян..т быстрей второй...

Молчал, молчал телефон на командном пункте и вдруг заработал. Облегчённо вздохнул командир...

Ждут в связной роте, когда же вернётся Титаев. Не возвраща..т..ся что-то боец. На поиски связиста отправились два солдата. Ползут они тем же следом. Видят — воронка. На краю воронки признали Титаева. Прижался к земле боец. Подползли солдаты поближе. Глянули — мёртв, недвижим Титаев.

На войне солдаты ко многим вещам привыкли. Не удивиш.. их в сражении подвигом. Но тут...

Оказалось, что в момент, когда Титаев, обнаружив обрыв провода, пытался соед..нить его концы, настигла

солдата смертельная пуля. Нет у солдата сил устранить повреждение. Но, прощаясь с жизнью, теряя сознание, в последнюю секунду успел солдат поднести провода ко рту. Зажал, как в тиски, зубами.

Громили наши войска противника. А там, у края воронки, лежал солдат. Нет, не лежал — стоял на посту солдат. *(По С. Алексееву.)*

§ 49. Ударение в глагольных формах

231 От данных глаголов образуйте форму 2-го лица единственного числа. Расставьте ударения.

Будить, варить, воротить, городить, грузить, дарить, дразнить, катить, клонить, колотить, крошить, кружить, крутить, лениться, манить, молотить, проглотить, солить, студить, торопить, точить, тупить, ценить, цедить, чертить.

232 От данных глаголов образуйте формы прошедшего времени. Расставьте ударения.

О б р а з е ц: *бить — бил, би́ла, би́ло, би́ли.*

1. Брить, дуть, жать, класть, красть, крыть, мыть, мять, пасть, ржать, шить.

2. Быть, взять, вить, внять, врать, гнать, дать, драть, жить, звать, лить, пить, плыть, рвать, слать, снять, спать.

3. Дожить, донять, задать, замереть, занять, запереть, нажить, нанять, начать, отнять, отпить, подать, поднять, понять, прибыть, придать, принять, продать, прожить, проклясть, пролить, убыть, умереть.

233 Прочитайте глаголы, соблюдая правильное ударение. (В случае затруднения воспользуйтесь словарями русского языка.)

Брататься, блекнуть, соболезновать, ходатайствовать, варить (варю, варишь), вьюжить, группировать (группирую, группируешь), дозвониться, забронировать (‘закрепить

что-либо за кем-либо'), забронировать ('покрыть броней'), закупорить, заржаветь, звонить (звоню, звонишь), информировать, облегчить, откупорить, премировать, принудить.

234 Заполните три таблицы, образуя от данных глаголов все формы прошедшего времени и указывая правильное ударение.

О б р а з ц ы:

1. Ударение во всех формах прошедшего времени падает на основу и совпадает с ударением в неопределенной форме:

Неопределенная форма	Форма прошедшего времени			
	единственное число			множественное число
	мужской род	женский род	средний род	
думать	*ду́мал*	*ду́мала*	*ду́мало*	*ду́мали*

2. Ударение во всех формах прошедшего времени падает на последний слог:

Неопределенная форма	Форма прошедшего времени			
	единственное число			множественное число
	мужской род	женский род	средний род	
беречь	*берёг*	*берегла́*	*берегло́*	*берегли́*

3. Ударение падает на окончание только в форме женского рода, а в остальных формах прошедшего времени — на основу, совпадая с ударением в неопределенной форме:

Неопределенная форма	Форма прошедшего времени			
	единственное число			множественное число
	мужской род	женский род	средний род	
слыть	*слыл*	*слыла́*	*сло́ло*	*сло́ли*

Белить, блюсти, брать, брезжить, бухнуть (разбухать), быть, валить (о дереве), валить (о снеге), варить, верить, вести, взвиваться, взвиться, взобраться, взойти, взорваться, взять, взяться, вить, виться, влиться, вложить, внять, впиться, врать, всплыть, всхлипнуть, гнать-

ся, давать, догнать, дожить, дозваться, долить, донять, дробить, ждать, жить, задать, занять, звать, класть, колоть, крошить, купить, толочь, ловить, набрать, нажить, налить, нанять, начать, обдать, облиться, обнять, обессилеть, отплыть, плести, пилить, перебраться, поднять, принять, прожить, разодраться, рвать, сесть, спать, удаться, уплыть, устлать.

ПРИЧАСТИЕ

§ 50. Значение и формы причастий



Причастием называется неспрягаемая форма глагола, определяющая предмет по действию и отвечающая на вопрос «какой?».

Причастие совмещает в себе признаки глагола и прилагательного.

Как форма глагола причастие обладает его грамматическими значениями: переходность-непереходность, вид, время.

Как и прилагательное, причастие обозначает признак предмета, изменяется по родам, числам и падежам (при склонении полная форма причастия обладает одинаковыми с прилагательным падежными окончаниями) и выступает в предложении в роли определения и сказуемого. Некоторые причастия имеют краткую форму.

В современном русском языке различаются причастия действительные *(читающий, решившийся)* и страдательные *(взволнованное, решаемый)*; причастия настоящего времени *(засыпающий, читаемый)* и прошедшего времени *(решивший, вымытый)*; причастия совершенного вида *(решившийся, сделанный)* и несовершенного вида *(гуляющий, волнуемый)*; причастия возвратные (только действительные: *моющийся, улыбавшийся*).

235 От данных глаголов образуйте причастия и заполните таблицу.

О б р а з е ц:

Неопределенная форма глагола и его вид	Действительные причастия		Страдательные причастия	
	настоящее время	прошедшее время	настоящее время	прошедшее время
читать (несов., перех.)	*читающий*	*читавший*	*читаемый*	*читанный*
прочитать (сов., перех.)	—	*прочитавший*	—	*прочитанный*
подойти (сов., неперех.)	—	*подошедший*	—	—

Спать, сидеть, погрузиться, ненавидеть, дышать, отбросить, затеять, заниматься, слышать, обидеть, отправлять, видеть, виднеться, подъехать.

§ 51. Правописание окончаний и суффиксов причастий

1. Действительные причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения, имеют суффикс ***-ущ-/-ющ-***: *режущий, роющий*. Причастия, образованные от глаголов II спряжения, имеют суффикс ***-ащ-/-ящ-***: *значащий, зависящий*. **Исключение**: *брезжить — брезжущий*.

2. Страдательные причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения, имеют суффикс ***-ем-***: *читаемый*. Причастия, образованные от глаголов II спряжения, имеют суффикс ***-им-***: *слышимый*. **Исключение**: *движимый* (от старого глагола *движити*).

3. Страдательные причастия прошедшего времени имеют суффикс ***-нн-***, если соответствующий глагол оканчивается на *-ать-/-ять-* (суффиксы *-а-, -я-* перед *-нн-* сохраняются): *порванный ← порвать, затеянный ← затеять*.

Причастие имеет суффикс ***-енн-***, если в неопределенной форме глагола перед *-ть* стоит ***е*** или ***и***: *виденный ← видеть, израненный ← изранить*, а также если неопределенная форма глагола оканчивается на ***-ти*** после согласной либо на ***-чь***: *вывезенный ← вывезти, остриженный ← остричь*.

От разговорных глаголов *мерять, мучать* причастия образуются, как от литературных *мерить, мучить: меренный, мученный*.

---

236 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и добавляя окончания.

1. Евгений мой спешит, душою замирая, в надежде, страхе и тоске к едва смиривш..ся реке. *(П.)* **2.** Долго жители не спали и меж собою толковали о дне минувш.. . *(П.)* **3.** Зарево на дальних высотах трепещущ.. румянцем отразилось. *(Л.)* **4.** Ключ этот бьёт из расселины берега, превративш..ся в небольшой овраг. *(Т.)* **5.** Лошади, сколько я мог различить при чуть брезжущ.. , слабо льющ..ся свете звёзд, тоже лежали, понурив головы. *(Т.)* **6.** Листья становятся какого-то бело-мутного цвета, ярко выдающ..ся на лиловом фоне тучи, шумят и вертятся. *(Л. Т.)* **7.** Вечером весь народ, блестя на заходящ.. солнце праздничным нарядом, был на улице. *(Л. Т.)*

237 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Лодка, вёслами махая, плыла по дремл..щей реке. *(П.)* **2.** Внизу Арагва и Кура по корням шепч..щих кустов бежали дружно и легко. *(Л.)* **3.** Вслушайтесь в дальний рокоч..щий шум. *(Л. Т.)* **4.** Кое-где в ложбинах ещё видны остатки та..щего снега. *(Л. Т.)* **5.** Печорин — человек решительный, алч..щий тревог и битв. *(Бел.)* **6.** Он засмеялся своим дробным кол..щим смехом. *(М. Г.)* **7.** Хозяева стро..щейся станции по очереди сменяются на руле. *(С.-М.)* **8.** Вы смотрите на полосатые громады кораблей, близко и далеко расположенных по бухте, и на чёрные

небольшие точки шлюпок, движ..щихся по блестящей лазури, и на красивые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, видне..щиеся на той стороне, и на далёкий неприятельский флот, маяч..щий на хрустальном горизонте моря, и на пен..щиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднимаемые вёслами. *(Л. Т.)*

238 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Троекуров мало заботился о выигрыше зате..нного им дела. *(П.)* **2.** Калиныч провёл нас в избушку, увеш..нную пучками сухих душистых трав. *(Т.)* **3.** На стенах, окле..нных зелёными обоями с розовыми разводами, висели три картины, пис..нные масляными красками. *(Т.)* **4.** Я не мог равнодушно видеть не только вырубл..нные рощи, но даже падения одного большого подрубл..нного дерева. *(Л. Т.)* **5.** В середине комнаты стоял стол, покрытый оборв..нной чёрной клеёнкой. *(Л. Т.)* **6.** Бледно-голубое небо осени светло смотрело на улицу, вымощ..нную круглыми серыми камнями, усе..нную жёлтой листвой. *(М. Г.)* **7.** Старик сидел на корме, едва вид..мый в облаке водяной пыли и проносимой ветром пены. *(Сер.)* **8.** Дед Щукарь, стремительно увлека..мый в сени, так и не успел кончить фразы. *(Ш.)* **9.** Между палатками желтели расчищ..нные в траве и посып..нные песком дорожки. *(Баб.)*

239 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Колыш..щиеся от ветра знамёна; завис..щие от нас обстоятельства; гон..щие зайца собаки; пыш..щее здоровьем лицо; леч..щий врач; бор..щиеся за мир народы; бре..щий полёт; пол..щие сорняки огородники; мел..щая кофе машина; маш..щая крыльями мельница; недорого сто..щие книги.

2. Намасл..нный блин; посеребр..нные ложки; навеш..нная дверь; навеш..нное бельё; пристрел..нное оружие; пристрел..нный волк; подстрел..нный олень; расстрел..нные предатели; замеш..нное тесто; замеш..нный в преступлении человек; крепко насто..нный чай; удос-

то..нный награды работник; застро..нные окраины; занавеш..нное окно; подвеш..нные флажки; увеш..нная орденами грудь; выслуш..нные замечания; высуш..нные грибы.

§ 52. Правописание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных



1. В полных формах страдательных причастий прошедшего времени пишутся две буквы ***н (нн)***, в кратких — одна буква ***н***: *восстановленные заводы — заводы восстановлены.*

В краткой форме прилагательного пишется столько же букв ***н***, сколько их в полной форме: *ценная книга — книга ценна.*

2. В бесприставочных прилагательных, образованных от страдательных причастий прошедшего времени, пишется одна буква ***н***: *точёный, золочёный, златотканый, златокованый.* При наличии пояснительных слов или приставки пишутся две буквы ***н*** (сохраняется значение причастия, которое пишется с ***нн***); ср.: *провяленная рыба — вяленная на солнце рыба — вяленая рыба.*

3. Приставочные образования, имеющие значение прилагательных, пишутся с двумя буквами ***н (нн)***: *выдержанное вино, подержанные книги, поношенное платье, ускоренный шаг.* **Исключения**: *назва́ный брат, посажёный отец, смышлёный ребёнок.*

4. Отглагольные прилагательные на ***-ованный, -ёванный*** пишутся с двумя буквами ***н (нн)***: *рискованный шаг, балованный ребёнок, корчёванный участок.* **Исключения**: *кованый, жёваный* (*ов* и *ёв* входят в состав корня).

5. Некоторые прилагательные, образованные от бесприставочных глаголов (иногда с отрицанием ***не***), пишутся с двумя буквами ***н (нн)***: *невиданный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный* (также: *отчаянный, окаянный*), *недреманный.* **Исключения**: *непрошеный, незваный.*

Буквы *н* и *нн* в страдательных причастиях и отглагольных прилагательных

Причастие или прилагательное	*н*	*нн*
Причастие с приставкой (кроме **не-**)	*некрашеный*	*израненный*
Причастие с зависимыми словами		*раненный пулей*
Причастие совершенного вида		*купленный решённый*
Слово на *-ованный* или *-ёванный*	*кованый, жёваный* (исключения)	*командированный, корчёванный*
Краткая форма причастия	*книга куплена, задача решена*	
Прилагательное (без приставки и без зависимых слов)	*раненый* (олень)	

240 Перепишите, вставляя пропущенные буквы (*н* или *нн*).

1. Сорва..ые травы и цветы мы раскладывали и сушили в книгах. *(Акс.)* **2.** Широкая черкеска кое-где была порва..а, шапка была заломле..а назад по-чеченски, роговицы спуще..ы ниже колен. *(Л. Т.)* **3.** Восток, денницей озаре..ый, сиял. *(П.)* **4.** Всё в мирный сон погруже..о. *(Л.)* **5.** В строгом порядке ускоре..ым шагом едут псари по холмам и оврагам. *(Н.)* **6.** Широкая дороженька берёзками обставле..а. *(Н.)* **7.** Небо было загромождe..о клочьями снежно-белых облаков. *(М. Г.)* **8.** Лесная лужайка вся насыще..а холодной росой. *(Пришв.)*

241 Прочитайте текст. Выпишите из него страдательные причастия и объясните их написание.

В «Онегине» все части органически сочленены, ибо в избранной рамке романа своего Пушкин исчерпал всю свою идею, и поэтому в ней ни одной части нельзя ни изменить, ни заменить. «Герой нашего времени» представляет

собой несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя. Части этого романа расположены сообразно с внутреннею необходимостью; но как они суть только отдельные случаи из жизни хотя одного и того же человека, то могли б быть заменены другими, ибо вместо приключения в крепости с Бэлой или в Тамани могли б быть подобные же в других местах и с другими лицами, хотя при одном и том же герое. Но тем не менее основная мысль автора даёт им единство, и общность их впечатления поразительна. *(В. Г. Белинский.)*

242 Перепишите, вставляя пропущенные буквы (*н* или *нн*). Объясните выбранное написание.

1. Местность ограниче..а горами. **2.** Гоголевская Коробочка была очень ограниче..а. **3.** Море взволнова..о сильным ветром. **4.** Лицо юноши очень взволнова..о. **5.** Девушка ум..на и воспита..а. **6.** Она воспита..а на лучших гуманистических традициях. **7.** Манеры героя повести были изыска..ы. **8.** Средства для новой экспедиции были изыска..ы. **9.** Всё внимание зрителей сосредоточе..о на развитии действия пьесы. **10.** Лицо студента серьёзно и сосредоточе..о. **11.** Запросы и стремления нашей молодёжи возвыше..ы. **12.** Многие простые люди были возвыше..ы Петром I. **13.** Были образова..ы новые комиссии. **14.** Учащиеся этой школы культурны и образова..ы. **15.** Подобные поступки рискова..ы и необдума..ы. **16.** Все варианты партии шахматистом были обдума..ы. **17.** Клятва сдержа..а. **18.** Девочка была весьма сдержа..а и замкнута. **19.** Поведение молодого человека легкомысле..о и неуравновеше..о. **20.** Чашки весов были уравновеше..ы. **21.** Ответы ученицы неувере..ы. **22.** Преподаватели не увере..ы в её знаниях. **23.** Опасения рассея..ы. **24.** Многие люди очень рассея..ы.

243 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. В горах, окован..ый, у стада проводит пленник каждый день. *(П.)* **2.** Однообразный цокот кован..ых копыт лошадей действовал на едущих усыпляюще. *(Перв.)* **3.** Больных и ранен..ых было немного. Тяжёлых двое: су-

чанский партизан Фролов, ранен..ый в живот, и Мечик. *(Ф.)* **4.** Подстрелен..ая утка воровата. Говорят охотники, что, легко ранен..ая, она умеет мастерски прятаться. *(Акс.)* **5.** На опушке леса стоял рыженький Федька и показывал на Алексея пальцами высокому сутуловатому старику в рван..ом из крашен..ой луком домотканины армяке, подвязан..ом верёвкой. *(Пол.)* **6.** Колесничук обидчиво пошевелил крашен..ыми усами. *(Кат.)* **7.** Всех подстрелен..ых уток мы, конечно, не достали. *(Т.)* **8.** Я в этих делах стрелян..ая птица. *(Н. О.)* **9.** Я первый раз видел море таким бешен..ым и чувствовал себя столь бессильным в нём. *(М. Г.)* **10.** Рядом с дверью стояла кадушка с моч(ё)н..ыми яблоками. *(Ш.)* **11.** Ломан..ой линией втиснулась в берег гавань. *(Н. О.)* **12.** Порой попадались ножи, вилки, гайки, изломан..ые медные вещи, жестяные банки из-под маринован..ой рыбы. *(М. Г.)* **13.** Появились чиновники в жеван..ых сюртуках. *(Фед.)*

244 Перепишите, вставляя пропущенные буквы (*н* или *нн*).

1. Белели маза..ые хаты украинского села. **2.** Давно маза..ые хаты казались серыми. **3.** Стира..ое бельё сохло на балконе. **4.** Стира..ое в машине бельё вынимается некрахмале..ым и неглаже..ым. **5.** Травы, сея..ые в паровом поле, хорошо взошли. **6.** Началась уборка сея..ых трав. **7.** Стол для зва..ых гостей был покрыт вяза..ой скатертью. **8.** Зва..ых на вечер гостей было немного. **9.** Трудно было ехать по немощё..ой дороге. **10.** Город благоустроился асфальтирова..ыми и мощё..ыми брусчаткой дорогами. **11.** На тка..ой шёлком салфетке стоял гранё..ый графин с водой. **12.** На некоше..ом лугу зеленела высокая трава. **13.** Охотники шли по пута..ому следу зайца. **14.** Вязанка дров лежала у нетопле..ой печи. **15.** Топлё..ое молоко отличается от кипяче..ого особым вкусом. **16.** На стене висела писа..ая маслом картина. **17.** Стволы деревьев побелены гашё..ой известью. **18.** Приходилось идти и по нехоже..ым тропам, и по неезже..ым дорогам. **19.** Платье сделано из гладкокраше..ой ткани. **20.** Доставлено свежемороже..ое мясо. **21.** Среди музейных сокровищ был драгоценный златокова..ый ларец.

245 От данных глаголов образуйте страдательные причастия прошедшего времени с суффиксом *-енн-*.

Возмутить, вооружить, завершить, заглушить, испечь, лишить, нагрузить, облегчить, обобщить, поразить, прекратить, прельстить, сберечь, сжечь, сократить, увлечь.

246 От данных глаголов образуйте отглагольные прилагательные с суффиксом *-ен-*.

Беречь, вощить, гасить, грузить, золотить, кипятить, коптить, крестить, крутить, лудить, лущить, мостить, печь, толочь, тушить, учить.

247 С данными словами составьте и запишите предложения.

Ветреный, ветряный, ветряной; масленый, масляный; серебряный, серебрёный.

Для справок:

1) *ве́треный (день, поступок)*;
ве́тряный (ве́тряная оспа);
ветряно́й (двигатель);
2) *масляный* ('для масла, из масла, на масле'): *масляный насос; масляное пятно, масляная краска*;
масленый ('запачканный, пропитанный, смазанный маслом'): *масленая каша, масленый блин*; в переносном значении: *масленые глаза*, также: *масленая неделя* ('праздник').

248 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы (*н* или *нн*). Объясните выбранное написание.

Бесприда..ица, варе..ик, воспита..ик, избра..ик, копчё..ости, Масле..ица, ставле..ик, труже..ик, мороже..ое, утопле..ик, уче..ик, пута..ик, муче..ик, свяще..ик.

Для справок:

Производные существительные пишутся с одним или двумя *н* в зависимости от того, от чего слово образовано:

1) от основы прилагательного: *конопляник ← конопляный, собственник ← собственный*;

2) от основы причастия: *избранник ← избранный*;

3) от основы отглагольного прилагательного: *путаник ← путаный*.

249 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы (*н* или *нн*). Объясните выбранное написание.

Деревя..ый дом; полотня..ый платок; счита..ые минуты; вощё..ая бумага; клюкве..ый морс; ржа..ой хлеб; маринова..ые грибы; кова..ый сундук; кожа..ый портфель; преда..ая собака; валя..ые сапоги; масля..ые краски; жестя..ые банки; подли..ые документы; сви..ые отбивные; стекля..ая посуда; конопля..ое семя; дива..ые пружины; незва..ые гости; безымя..ый палец; румя..ое яблоко; серебря..ые ложки; дра..ые ботинки; оловя..ые солдатики; рассея..ые взоры; сея..ые травы; постоя..ое занятие; домотка..ая скатерть; жёва..ый хлеб; надёва..ый костюм.

250 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сложные слова и объясните их образование и написание.

1. Легкоранен..ые по двое, по трое брели по открытой пыльной дороге. *(Кав.)* **2.** Ещё не села пыль — пошли танки, огромные, из клёпан..ых листов, с задран..ыми носами гусеничных передач. *(А. Т.)* **3.** Вагоны легко катаются, если даже гружён..ые. *(Мак.)* **4.** Григорий дёрнул вожжи, и бричка стала у крашен..ых, в мелкой резьбе ворот. *(Ш.)* **5.** На стене висела стенная газета, раскрашен..ая цветными карандашами. *(Пауст.)* **6.** Женщины чинно сидели на скамьях, грызли калён..ые орехи и семечки. *(Г. Н.)* **7.** Дедушка оживился, засмеялся масл..ным лицом и хитренько пошутил. *(Гл.)* **8.** И без того мало наезжен..ая дорога была теперь занесен..а свежеметён..ым снегом. *(Марк.)* **9.** Цокот кован..ых копыт лошадей действовал на едущих усыпляюще. *(Перв.)* **10.** Кто-то прошёл в соседней комнате, звеня окован..ыми подошвами. *(Бер.)* **11.** Вот и знакомые, десятки раз исхожен..ые и изъезжен..ые горы. *(Сим.)* **12.** На её коротко стрижен..ых, под мальчика, волосах капустным листом торчал берет. *(Мальц.)* **13.** На бешен..ой скорости гонит Мирзоев машину по шоссе. *(Пан.)* **14.** Гружён..ые машины скатывались с наезжен..ого крутого берега на лёд. *(Аж.)* **15.** Пуган..ая ворона и куста боится. *(Посл.)*

ДЕЕПРИЧАСТИЕ



Деепричастие — это неспрягаемая форма глагола, совмещающая грамматические свойства глагола и наречия. Например: *Волны несутся, **гремя** и **сверкая*** (Тютч.) — деепричастия обозначают дополнительные действия, связанные с действием, обозначенным сказуемым *(несутся)*, сопутствующие ему. В предложении *Волны несутся, гремят и сверкают* все три действия, обозначенные сказуемыми, самостоятельны. Деепричастие объединяет с глаголом общее лексическое значение *(гремят — гремя, сверкают — сверкая)*, тот же вид (*сверкать, сверкая* — несовершенный вид, *сверкнуть, сверкнув* — совершенный вид), одинаковое управление *(любить свободу — любя свободу)*, возможность определяться наречием *(верно понимать — верно понимая)*. Подобно наречию, в словосочетании деепричастие соединяется с другими словами связью примыкание.

Чаще всего деепричастие примыкает к глаголу-сказуемому и является обстоятельством: *Я неприметно отошёл к окну, желая скрыть свое волнение* (О. Ф.). Деепричастие может обозначать и добавочное действие, сопутствующее действию, выраженному сказуемым: *Клубятся тучи, млея в блеске алом* (Фет).

1. Деепричастия несовершенного вида, как правило, образуются от основы настоящего времени посредством суффикса *-а/-я: стуч-ат — стуч-а; сверка-ют — сверка-я.* От глаголов несовершенного вида с суффиксом *-ва- (давать, сознавать, отставать)* деепричастия образуются от основы неопределенной формы: *выдава-ть — выдава-я; отстава-ть — отстава-я.*

Деепричастия несовершенного вида не образуются от глаголов:

1) с основой, состоящей из одних согласных (*шьют, льют, жмут, ткут* и т. п.). **Исключение**: *мчаться — мчась*;

2) с основой на *-г, -к* (*бегут, текут* и т. п.);

3) с основой настоящего времени на шипящий и с основой неопределенной формы на *-з, -с, -ст, -х*: *мазать*

(мажут), писать (пишут), хлестать (хлещут), пахать (пашут);

4) с суффиксом *-ну- (мёрзнуть, тянуть)*.

Неупотребительны также деепричастия от глаголов *лезть, бежать, ехать, хотеть, драть, звать, петь, гнить*. Деепричастия от таких глаголов заменяются соответствующими по значению приставочными образованиями: *называя, распевая* и т. д.

2. Деепричастия с о в е р ш е н н о г о вида образуются от основы неопределенной формы глагола посредством суффиксов ***-в, -вши, -ши***.

Суффикс ***-в*** (реже ***-вши***) присоединяется к основам на гласный: *прогуля-ть — прогуля-в; получи-ть — получи-в, получи-вши*.

С суффиксом ***-вши*** образуются деепричастия от возвратных глаголов: *возврати-ться — возврати-вшись*.

С суффиксом ***-ши*** образуются деепричастия от глаголов с основой неопределенной формы на согласный: *истечь — истёк-ши*.

От основ неопределенной формы глагола с суффиксом *-ну-* возможно двоякое образование деепричастия: *промокну-ть — промокну-в, промок-ши*. Употребительны также две формы деепричастий от глаголов *запереть — запере́в, запе́рши; затерять — затеря́в, затеря́вши; простереть — простере́в, простёрши* и др.

В современном русском языке возможно двоякое образование деепричастий совершенного вида — с суффиксом ***-а/-я*** и с суффиксами ***-в, -вши***: *наклоня — наклонив, поклонясь — поклонившись*.

Вместо образованных по общему правилу деепричастий *выведши, приобретши* употребляются деепричастия *выведя, приобретя*.

---

251 От данных глаголов образуйте деепричастия.

1. *Несовершенного вида*: читать, сеять, жалеть, организовывать, судить, потчевать, любить, ненавидеть, держать, слышать, рыть, давать, сознавать, соревноваться, подниматься, любоваться, учиться, бороться, касаться.

2. *Совершенного вида с суффиксами* ***-в, -вши, -ши***: понять, растаять, сказать, покраснеть, возобновить, отвоевать, рассмеяться, понадеяться, сберечь, запрячь, испечь, увлечься, привезти, привести, отпереть, оглохнуть, увянуть, коснуться.

3. *Совершенного вида с суффиксом* ***-а/-я***: увидеть, услышать, приготовиться, наловчиться, возвратиться, проститься.

252 Определите, возможно ли от данных глаголов образовать деепричастия. Если нет, объясните почему.

Пить, шить, выть, стыть, клевать, сечь, печь, беречь, бить, лить, брать, драть, слать, мазать, писать, бежать, жечь, плясать, тесать, мочь, стеречь, стричь, ехать, петь, гнить.

НАРЕЧИЕ

§ 53. Значение и разряды наречий

Наречие — это самостоятельная часть речи, объединяющая неизменяемые слова, которые обозначают признак действия или состояния *(быстро бежать, тихо лежать)*, другого признака *(ослепительно синий, весьма усердно)*, предмета *(глаза навыкате)*.

По форме, значению и происхождению наречия соотносятся с существительными: *днём, летом, галопом, набок*, прилагательными: *вкрутую, наудалую, налево, ученически*, местоимениями: *по-моему, по-вашему*, глаголами: *лёжа, молча, припеваючи*.

Основная роль наречия в предложении — выражение различных обстоятельств. Кроме того, наречие может быть несогласованным определением: *брюки навыпуск, свидание наедине*.

В словосочетании наречие соединяется с глаголом, прилагательным, наречием или существительным связью примыкание.

1. Наречия неизменяемы: у них отсутствуют формы изменения по падежам и числам. Степени сравнения имеются лишь у наречий на ***-о, -е***, образованных от качественных прилагательных *(быстро — быстрее, смело — смелее)*. Если форма сравнительной степени прилагательного относится к существительному: *Теперь* ***душистей*** *л е с* (Фет), то форма сравнительной степени наречия — к глаголу: ***Длинней*** *с горы л о ж и т с я тень* (Тютч.).

Изредка встречаются формы превосходной степени наречий на ***-айше, -ейше:*** *Строжайше б запретил я этим лицам на выстрел подъезжать к столицам* (Гр.).

Наречие имеет специальные словообразовательные суффиксы — ***-о, -е, -и, -ому/-ему*** и др.: *весело, искренне, дружески, по-волчьи, по-новому, по-хорошему.*

2. По своему значению наречия делятся на определительные и обстоятельственные.

О п р е д е л и т е л ь н ы е наречия характеризуют действие или признак со стороны его качества, количества и способа свершения.

Определительные к а ч е с т в е н н ы е наречия (*весело, громко, взволнованно, неприглядно, ласково, смело, кое-как, как-нибудь* и др.) обозначают качество действия или признака: *Он* ***бережно*** *размял колос в ладонях* (Ш.); *На мягком вечернем небе только зажглась первая* ***трепетно*** *мерцающая звёздочка* (Ш.).

Определительные к о л и ч е с т в е н н ы е наречия (*очень, весьма, почти, еле-еле, нисколько, чересчур, слишком, чуть, вдвое, натрое, довольно* и др.) обозначают меру и степень качества, интенсивность действия: *Николай зарядил порожние диски, попил* ***немного*** *противно тёплой воды из фляги* (Ш.); *Тут у нас развязно ты себя держишь,* ***очень*** *даже развязно* (Ш.).

Определительные наречия о б р а з а д е й с т в и я (*вдребезги, пешком, на ощупь, вплавь, врукопашную* и др.) характеризуют, каким образом или способом совершается действие: *Лопахин* ***ползком*** *передвинулся поближе к воде* (Ш.); *Николай доел кашу, вымыл и* ***насухо*** *вытер котелок* (Ш.).

Обстоятельственные наречия характеризуют пространственные, временны́е, причинные и целевые отношения. Наречия времени (*вчера, завтра, днём, ночью, летом, зимой, иногда, впоследствии, раньше* и др.) указывают на время совершения действия: *Только* ***иногда*** *глаза его отдыхали на не тронутых огнём зелёных разливах проса* (Ш.).

Наречия места (*взад, вперёд, вверх, вниз, здесь, впереди, издали, всюду, дома, никуда* и др.) указывают на место совершения действия или его направление: *Ни кровинки не было в его известково-белом лице, но он все же двигался* ***вперёд*** (Ш.).

Наречия причины (*спросонья, спьяну, сослепу, сгоряча, сдуру, потому, оттого* и др.) указывают на причину, в силу которой совершается действие: *Он осердился на приказчика и выпил* ***сгоряча*** *три бутылки пива, оттого и умер* (П.).

Наречия цели (*зачем, затем, назло, нарочно* и др.) обозначают цель, ради которой совершается действие: ***Зачем*** *мне думать о своём будущем, когда я и так знаю его очень хорошо* (Гарш.).

3. Особую группу образуют предикативные наречия (безлично-предикативные слова), обозначающие различное состояние живых существ или природы (*холодно, жарко, скучно, весело, грустно* и др.) и выступающие в роли главного члена (сказуемого) безличного предложения: *Сегодня холодно; Гостям стало скучно.* Ср.: *Выражение его лица* ***весело*** (кр. прил.). — *Он* ***весело*** *улыбнулся* (наречие). — *Нам было* ***весело*** (предик. наречие).

---

253 Прочитайте предложения. Найдите в них наречия и определите их разряд.

Образец: *Вчера* (времени) *здесь* (места) *много* (меры и степени) *и по-хорошему* (образа действия), *отнюдь не в шутку* (цели) *говорили о нём, но он почему-то* (причины) *остался недоволен.*

1. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. *(П.)* 2. Повсюду зеленели травы. *(Т.)* 3. Нехлюдову казалось, что все, как нарочно, назло пристают к нему. *(Л. Т.)*

4. Сонный сторож неверной рукой четырежды ударил в колокол. *(М. Г.)* **5.** И по-ребячьи Моргунок вдруг протянул ладонь. *(Тв.)* **6.** Чапаев носился стремглав. *(Фурм.)*

§ 54. Правописание наречий



1. Наречия с приставками ***в-, за-, на-***, образованные от прилагательных, имеют на конце букву ***о***: *вправо, заново, наглухо.*

Наречия с приставками ***до-, из-, с-*** имеют на конце букву ***а***: *досуха, изредка, снова.*

2. На конце наречий после шипящих пишется буква ***ь***: *вскачь, наотмашь.* **Исключения**: *уж, замуж, невтерпёж.*

3. В отрицательных наречиях под ударением пишется ***не***, без ударения — ***ни*** (в обоих случаях написание с л и т н о е): *не́куда, не́где, никогда́, ника́к.*

---

254 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Вот рифмы запрост.. со мной живут. *(П.)* **2.** Глаза Чертопханова медленно раскрылись, и потухшие зрачки двинулись сперва справ.. налев.. , потом слев.. направ.. и остановились на посетителе. *(Т.)* **3.** В нём сызмал.. горели страсти скупо. *(Т.)* **4.** Лошадь всё воротила вправ.. , и потому Василий Андреич всё время сворачивал её влев.. . *(Л. Т.)* **5.** Такой привилегией он пользуется издавн.. , вероятно как больничный старожил. *(Ч.)* **6.** Самгин искос.. взглянул на жену. *(М. Г.)* **7.** Я смотрю и не могу досыт.. насмотреться на эти плавные движения белой, осыпанной цветами ветки. *(Купр.)* **8.** Изредк.. ударяет Кузьма правым веслом и не даёт плоту сбиться с русла. *(Сер.)* **9.** Корректор отпил из стакана большой глоток холодного, дочерн.. настоянного чая. *(Ф.)*

255 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Подле отеля был новый двухэтажный дом, внизу двери открыты настеж.. . *(Гонч.)* **2.** Однажды только од-

нообразие их было нарушилось уж.. подлинно печальным случаем. *(Гонч.)* **3.** Филофей несколько раз провёл рукой наотмаш.. . *(Т.)* **4.** Татьяна по воле барыни была выдана замуж.. за пьяницу-башмачника. *(Т.)* **5.** Всадник проч.. с коня и молча за работу принялся. *(Майк.)* **6.** Терпели целый месяц, а как стало невтерпёж.. , прислали ко мне внезапно: давай денег. *(П.)* **7.** И навзнич.. я, ударом опрокинут, без памяти обратно пал в поток. *(А. К. Т.)* **8.** Через минуту трое всадников неслись вскач.. по дороге. *(Н. О.)* **9.** Уснули далеко за полноч.. . *(Н. О.)*

256 Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. И тот, кто с песней по жизни шагает, тот н..когда и н..где не пропадёт. *(Л.-К.)* **2.** Въехали в лес, тут уж сворачивать н..где. *(Ч.)* **3.** Взволнованный Васька Жилин объявил, что он н..куда с корабля не уйдёт, что н..как нельзя ему оставить свой пост, и н..чуть не боялся выговора или наказания. *(Соб.)* **4.** Казалось, этот жалобный звук рожка говорил о том, что всё равно н..куда спешить. *(Сер.)* **5.** Хочется есть, и н..когда присесть, а до вечера ещё далеко. *(Сер.)* **6.** Там н..когда гулял и я. *(П.)* **7.** Н..откуда более не доносилось ни одного выстрела. *(Ф.)* **8.** Н..откуда коняге силы набраться. *(С.-Щ.)* **9.** Окружающие люди н..сколько не походили на созданных его пылким воображением. *(Ф.)* **10.** Сначала смеялись над Ефимушкой, но эти насмешки н..мало не задевали кровельщика. *(М. Г.)* **11.** Хоть Ася и притворялась, что ей всё н..почём, — мнением каждого дорожила. *(Т.)* **12.** Сергей Тюленин родился, когда н..зачем было идти в подполье. *(Ф.)*

257 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. *(Н..)* с *(кем)* было посоветоват..ся. **2.** Впереди река, дальше идти *(н..)* куда. **3.** Мальчик *(н..)* когда и *(н..)* чем н.. болел. **4.** Играли плохо, поздравить игроков *(н..)* с *(чем)*. **5.** Жалоб *(н..)* от *(кого)* н.. поступало. **6.** *(Н..)* от *(куда)* н.. доносилось живого звука. **7.** Всё идёт хорошо,

(н..) от чего расстраиваться. **8.** Небо безоблачное, *(н..)* от *(куда)* идти дождю. **9.** Этой книги в магазин.. нет, посылать за ней *(н..)* за чем. **10.** Серёжа здесь *(н..)* при *(чём)*: стекло разбили другие. **11.** Завернуть хлеб *(н..)* во *(что)*, да и донести его *(н..)* в *(чем)*. **12.** Приближалась ночь, но путники *(н..)* мало н.. беспокоились о ночлег.. . **13.** Мост сломан, *(н..)* по *(чему)* пройти на тот берег. **14.** *(Н..)* по *(чём)* н.. разгадать эту загадку. **15.** *(Н..)* к *(чему)* затевать споры, которые *(н..)* к *(чему)* н.. приводят. **16.** Это было *(н..)* чем иным, как нарушением закона.

§ 55. Слитное написание наречий

1. Пишутся слитно наречия:

1) образованные соединением наречия с предлогом: *доныне, извне, послезавтра.*

Однако пишутся раздельно сочетания предлога с неизменяемым словом, употребляемым в значении существительного: *на ура*;

2) образованные соединением предлога ***в*** или ***на*** с собирательным числительным: *вдвое, надвое.* **Исключение**: *по двое*;

3) образованные приставочно-суффиксальным способом от прилагательных: *добела, наглухо*;

4) образованные соединением предлога с прилагательным или местоимением: *зачастую, напропалую, вовсе, вничью.*

2. Пишутся слитно наречия, имеющие в своем составе такое существительное или такую именную форму, которая в современном литературном языке не употребляется: *вдоволь, вдребезги, взаперти, врасплох, всмятку, изнутри, наземь, насмарку, наяву, спозаранку* и др.

3. Пишутся слитно наречия:

1) если между предлогом (приставкой) и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть без изменения смысла вставлено определение (прилагательное, числительное, местоимение), или если к су-

ществительному не может быть поставлен падежный вопрос: *курить взатяжку, измучиться вконец, говорить врастяжку* [но: *отдать сапоги в (повторную) растяжку*]. Ср. также: *надеть шляпу набок* [но: *повернуться на (правый) бок*]; *испугаться насмерть* (но: *не на жизнь, а на смерть*); *вернуться наутро* (но: *отложить на утро*); *не видел отроду* (но: *двадцати лет от роду*) и т. п.;

2) с пространственным значением, имеющие в своем составе существительные ***верх, низ, перёд, высь, даль, глубь, ширь, начало, век*** (хотя перед некоторыми из них возможно употребление определения): *сверху, книзу, вперёд, назад, вдаль, сначала* и др.

Эти образования пишутся обычно р а з д е л ь н о при наличии в предложении пояснительных слов к указанным существительным: *к низу дома, в глубь моря, в даль туманную, в начале столетия, на веки вечные.*

---

258 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Вы что же, решили захватить завод *(на)* всегда или *(на)* время? *(Эр.)* **2.** Ночью была метель, казалось, *(на)* завтра никак нельзя было думать о волчьей облаве. *(Пришв.)* **3.** Место *(до)* нельзя скучное. *(М. Г.)* **4.** Хозяйки глаз *(по)* всюду нужен: он вмиг заметит что-нибудь. *(П.)* **5.** Привязав к ракитам лодку, мужички *(в)* двоём близ осоки втихомолку тянут сеть с трудом. *(Ник.)* **6.** Женщина, согнувшись *(в)* двое, молча заметалась по комнате, снося горшки цветов с подоконников. *(М. Г.)* **7.** Бабка Таня сложила бумагу *(в)* четверо в ситцевый платок. *(Пауст.)* **8.** Я пошёл себе прямо по звёздам *(на)* удалую. *(Т.)* **9.** За последние три года овраги подошли к саду *(в)* плотную. *(Пауст.)* **10.** В прежние времена, когда люди искали руду *(в)* слепую, то на это тратились десятки лет. *(М. И.)* **11.** Тогда он встретил под горой старушечку чуть-чуть живую, горбатую, *(со)* всем седую. *(П.)* **12.** Работы развернулись *(во)* всю. *(Аж.)*

259 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Лиса, курятинки накушавшись *(до)* сыта, под стогом прилегла вздремнуть в вечерний час. *(Кр.)* **2.** Лицо его, освещённое огнём, казалось раскалённым *(до)* красна. *(М. Г.)* **3.** Я мог только держать ружьё *(на)* готове да поглядывать на стрелку компаса. *(М. Г.)* **4.** Торопливо сбежал к ручью, там разделся *(до)* нага. *(Ш.)* **5.** Ещё с полверсты проехал и только тогда увидел *(не)* по *(далёку)* верхового и пару быков. *(Ш.)* **6.** Быстро приблизившись к Ознобишину и взяв его под руку, Пастухов заговорил так, будто был с ним *(на)* коротке. *(Фед.)* **7.** Временами порывы ветра били так неистово, что казалось, вот-вот ветер *(на)* чисто сдует ночь. *(Пауст.)* **8.** Вот и всё, что Теркин *(в)* кратце вам имеет доложить. *(Тв.)* **9.** У каменных колодцев хозяйки *(по)* долгу, часами судачили о своих хозяйских делах. *(Купр.)* **10.** Сначала *(в)* далеке заиграла музыка, но через пять минут она кончилась. *(Сим.)*

260 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Мы кое-как приладили эти приспособления, наша труба закрывалась *(с)* наружи. *(Кор.)* **2.** Об Асе он упоминал редко, да и то *(в)* скользь. *(Т.)* **3.** Бурмистрова жена в сенях *(в)* тихомолку колотила какую-то другую бабу. *(Т.)* **4.** Просители постояли немного на месте, посмотрели друг на друга и поплелись, не оглядываясь, *(во)* свояси. *(Т.)* **5.** У нас уж *(из)* стари ведётся, что по отцу и сыну честь. *(Гр.)* **6.** После парада Пикáр *(на)* спех позавтракал. *(Эр.)* **7.** По утрам он всегда занимался гимнастикой и *(в)* серьёз готовился к бою. *(Эр.)* **8.** Бомбардировщики шли *(на)* прямик к маленькому зелёному городку. *(Кетл.)* **9.** Все уже знали эти рассказы *(на)* изусть. *(Чук.)* **10.** Причиной поломки лыжи оказался один только гвоздик, *(в)* торопях забитый мной. *(Пришв.)* **11.** Я промахнулся, и лиса пошла *(на)* утёк. *(Пришв.)* **12.** Чёрное озеро было налито *(в)* ровень с берегáми. *(Пауст.)* **13.** В камышах кричали *(с)* просонок дикие ут-

ки. *(Паust.)* **14.** По стенкам трепетно бегали, путаясь *(в)* перемежку, красные пятна от огня и длинные быстрые тени. *(Купр.)* **15.** Дрёмов свернул *(на)* искось к дому. *(А. Т.)* **16.** Чичиков не обращался *(на)* обум ко всякому помещику. *(Г.)* **17.** *(В)* потьмах я не видел лица Агафьи. *(Ч.)* **18.** Один только маленький вихрастый Миша Карякин балагурил и пел *(на)* перекор судьбе. *(Чук.)* **19.** Злая собака кусает *(из)* под *(тишка)*. *(Посл.)* **20.** *(В)* просонках меня вдруг поразил очень знакомый скрип сапог в офицерской. *(Л. Т.)* **21.** Какая-то сила бесшумно влекла его куда-то, за ним *(в)* догонку неслись зной и томительная песня. *(Ч.)* **22.** Между тем о красных не было слуху, и мальчуганам приходилось быть *(на)* чеку. *(Гайд.)* **23.** Иногда и сам *(в)* просак он попадался, как простак. *(П.)*

261 Перепишите, раскрывая скобки.

1. По улицам Слона водили, как видно *(на)* показ. *(Кр.)* **2.** Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами *(на)* выкате. *(Т.)* **3.** Я *(в)* тайне надеялся, что на этот раз Дерсу поедет со мной в Хабаровск. *(Арс.)* **4.** Гости на другой день *(по)* утру расстались с любезным хозяином. *(Т.)* **5.** Касьян поглядел за нею *(в)* след, потом потупился и усмехнулся. *(Т.)* **6.** Калиныч беспрестанно напевал *(в)* полголоса. *(Т.)* **7.** У ней ни одно чувство не бывает *(в)* половину. *(Т.)* **8.** *(От)* роду я не встречал ничего роскошнее тифлисских бань. *(Т.)* **9.** Дядя Мизгирь лежал *(в)* растяжку и дремал. *(Григ.)* **10.** Кепи, надетое набекрень, и чёрная военная шинель *(в)* накидку привлекали на улице всеобщее внимание. *(Купр.)* **11.** Если новичок не хотел добровольно отдавать гостинцы, старичок выворачивал *(на)* изнанку карманы его панталон. *(Купр.)* **12.** Яни перебирает нижний край сети, а я быстро и *(в)* раз с ним передаю ему верхний край. *(Купр.)* **13.** Птицы щебетали как-то *(в)* разлад. *(М. Г.)* **14.** Одно бесспорно: если мы его *(во)* время не приставим к стенке, он нас всех перестреляет. *(Эр.)* **15.** Анна жила у родителей, помогала матери и читала все ночи

(на) пролёт. *(Пауст.)* **16.** Он решил непременно попотчевать гостей мороженым и, хотя они *(на)* перебой отказывались, послал коридорного в Липки. *(Фед.)* **17.** Вот заблудятся, разбредутся во все концы *(по)* одиночке, выбьются из сил, лягут и — конец. *(Чук.)* **18.** Лениво, *(в)* развалку плетётся высокий мужчина лет сорока. *(Ч.)* **19.** В профиль Прозоров напоминал гвоздь, изогнутый *(по)* средине. *(М. Г.)* **20.** Дед, как *(на)* зло, запутался в длинных полах своей шубы. *(М. Г.)* **21.** Ниловна наплакалась *(в)* волю и давно уже уснула. *(М. Г.)* **22.** Один читал *(в)* слух, остальные слушали. *(Ш.)* **23.** Всем это было *(в)* новь. *(Эр.)* **24.** *(На)* утро часть полка выступила из хутора. *(Ш.)*

262 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Пóд носом глаза кротовы зорки, да *(в)* даль не видят ничего. *(Кр.)* **2.** Другой берег реки, низкий и ровный, тянулся куда-то *(в)* даль к зелёным стенам леса. *(М. Г.)* **3.** *(В)* дали голубой столбом уж крутился песок золотой. *(Л.)* **4.** *(В)* дали, на полянке и между стволами, стали собираться бойцы, молча и осторожно. *(Гл.)* **5.** Туча быстро неслась по небу, разрастаясь *(в)* глубь и *(в)* ширь. *(Арс.)* **6.** Будет ведь такое время, когда человек научится спускаться *(в)* глубь океанов, до самого дна, и подниматься *(в)* высь до луны. *(В. Б.)* **7.** Почти каждое дерево было обвито *(с)* верху *(до)* низу диким виноградом, *(в)* низу густо рос тёмный терновник. *(Л. Т.)* **8.** Трибуны сплошь *(от)* низу *(до)* верху чернели густой человеческой толпой. *(Купр.)* **9.** Угрюмый куст можжевельника был *(до)* верху обвит повиликой. *(Пришв.)* **10.** Надо ходить по лесу, оглядывая деревья с самого низу и *(до)* верху. *(Пришв.)* **11.** Мороз прижал пчёл *(к)* верху, а *(с)* низу мёд стала подъедать куница. *(Пришв.)* **12.** Ворон летит и кричит *(на)* верху, а *(в)* низу по крику ворона мчится лисица. *(Пришв.)* **13.** Дым выходит в отверстие, сделанное *(в)* верху кибитки. *(П.)* **14.** Далеко *(в)* верху ударяет молодой весенний гром. *(Нев.)* **15.** Шест поставили, а *(на)* верх шеста Ушаков поднял знамя. *(М. Г.)*

16. Мальков так много в воде, что от удара вёсел *(в)* переди часто выскакивает *(на)* верх целая стайка. *(Пришв.)* **17.** Ночью развели огромный костёр *(на)* верху горы. *(Купр.)* **18.** Крепко не полюбилось Герасиму *(в)* начале его новое житьё. *(Т.)* **19.** Раз, *(в)* начале осени, Кирила Петрович собирался в отъезжее поле. *(П.)* **20.** За обедом были исключительно блюда, любимые Мишенькой, но виновник торжества, казалось, *(на)* веки потерял свой доселе непобедимый аппетит. *(Купр.)*

§ 56. Дефисное написание наречий

Пишутся через дефис наречия:

1) с приставкой ***по-*** и суффиксами ***-ому/-ему, -ки, -и***, образованные от полной формы прилагательного или местоимения: *по-новому, по-прежнему, по-немецки, по-птичьи, по-нашему.*

Приставка *по-* пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на *-у* или форма сравнительной степени наречия: *подолгу, подольше*;

2) с приставкой ***в-/во-***, образованные от порядкового числительного: *во-первых, в-третьих*;

3) неопределенные с суффиксами ***-то, -либо, -нибудь***, приставкой ***кое- (кой-)***, а также наречия с частицей ***-таки***: *где-то, куда-либо, как-нибудь, кое-как, так-таки*;

4) образованные повторением того же самого слова или той же основы: *еле-еле, как-никак, крепко-накрепко*, а также сочетанием двух синонимических слов: *тихо-смирно, нежданно-негаданно, подобру-поздорову.*

Однако пишутся раздельно наречные выражения, состоящие из двух повторяющихся существительных с предлогами: *бок о бок, с глазу на глаз*, а также сочетания двух одинаковых существительных в усилительном значении, из которых одно стоит в форме именительного падежа, а другое — творительного: *честь честью, чудак чудаком.*

263 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Отец её... только и думал, чтобы жить в деревне как можно более *(по)* московскому. *(П.)* **2.** Хаджи-Мурат немного понимал *(по)* русски. *(Л. Т.)* **3.** Гагин встретил меня *(по)* приятельски. *(Т.)* **4.** В городе было не *(по)* праздничному тихо. *(М. Г.)* **5.** Глаза серьёзные, но наивно, *(по)* детски оттопыренные губы с головой выдают его восемнадцать лет. *(Н. О.)* **6.** Все дела совершали *(по)* домашнему, *(по)* соседски. *(Купр.)* **7.** *(По)* видимому, своим словам пастух придавал не мало значения. *(Ч.)* **8.** Перед закатом потянуло обратно, но рябь *(по)* прежнему долго бежала сюда. *(Пришв.)* **9.** А я бы повару иному велел на стенке зарубить: чтоб там речей не тратить *(по)* пустому, где нужно власть употребить. *(Кр.)* **10.** На такой плешине, *(по)* моему, и должен был находиться бекас. *(Пришв.)* **11.** Он знал довольно *(по)* латыни, чтоб эпиграфы разбирать. *(П.)* **12.** Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки, и начал косить он *(по)* старинному. *(Т.)* **13.** Оба старичка, *(по)* старинному обычаю старосветских помещиков, очень любили покушать. *(Г.)* **14.** Вообще *(то)* отец писал *(по)* малу и редко. *(Гайд.)* **15.** Место для ловли выбрали ниже по течению: там было *(по)* глубже. *(Акс.)* **16.** *(Кой)* где, возле заброшенных дорожек, возвышались кучи дров. *(Т.)* **17.** Волна скользила мимо, *(чуть)* чуть вспухая и урча. *(Т.)* **18.** По ясному небу *(едва)* едва неслись высокие и редкие облака. *(Т.)* **19.** У Якова других родных не было, мать его *(давным)* давно умерла. *(Т.)* **20.** Никита проснулся и *(волей)* неволей принуждён был изменить своё положение. *(А. Т.)* **21.** Бабы взялись за оглобли, мужики принажали сзади, и так *(мало)* помалу поставили воз на дорогу. *(Пришв.)* **22.** Когда в комнате *(мало)* мальски согрелось, я записал свои наблюдения зимы. *(Пришв.)* **23.** Дыра в ограде перетянута *(крест)* накрест совершенно незаметным даже вблизи конским волосом. *(В. Б.)* **24.** Несуразный какой-то: всё у него *(шиворот)* навыворот. *(В. Б.)* **25.** Пока мы советовались, не уйти ли нам от тучи *(подобру)*

поздорову в город, уходить сделалось уже поздно. *(Инб.)* **26.** Такая свёкла добрая! Точь *(в)* точь сапожки красные лежат на полосе. *(Н.)* **27.** Вот и певчий дрозд — поёт так хорошо, но поёт он *(один)* одинёшенек. *(Пришв.)* **28.** И вот они встретились, и встретились наконец один *(на)* один. *(С.-Щ.)* **29.** Как же их расколоть, когда в Испании они работают рука *(об)* руку? *(Эр.)* **30.** Раз *(от)* разу попытки его становились слабее. *(Пол.)*

§ 57. Раздельное написание наречных выражений

Пишутся р а з д е л ь н о:

1) сочетания предлога ***без, до, с,*** или ***на*** с существительным, имеющим наречное значение: *без удержу, без устали; до отвала, до упаду; на бегу, на славу; с налёту, с ходу*;

2) сочетания с различными предлогами, если существительное, входящее в состав наречного выражения, в определенном значении сохранило хотя бы некоторые падежные формы: *за границу, за границей, из-за границы; на корточки, на корточках; на дом, на дому; на совесть, по совести; под спуд, под спудом* или употреблено в переносном значении: *нам это на руку; крикнул в сердцах; вопрос поставил ученика в тупик*;

3) сочетание предлога ***в*** с существительным или с полной формой прилагательного, начинающейся с гласной: *в обрез, в обтяжку, в упор; в открытую, в обнимку.*

---

264 Перепишите, раскрывая скобки.

1. В городском саду *(без)* умолку кричали и громоздились галки. *(Купр.)* **2.** Целый день он не давал покою старой бабке, *(до)* смерти не любившей табачного дыма. *(Ш.)* **3.** Его лицо было *(на)* диво правильно и красиво. *(М. Г.)* **4.** Паровоз *(с)* размаху налетел на станцию.

(Пауст.) **5.** Каждый день строителей был уплотнён *(до)* отказа. *(Аж.)* **6.** Мы шли бодро, рассказывая друг другу свои подвиги и неудачи и закусывая *(на)* ходу оставшимся у нас хлебом. *(Арс.)* **7.** Марту Корчагин считал комсомолкой. *(На)* глазок дал ей девятнадцать лет. *(Н. О.)* **8.** Перебрасываясь *(на)* скаку словами, разведчики в то же время внимательно осматривали окрестность. *(О. Г.)* **9.** В последнее время Володя уже научился по-настоящему уважать книги и не хватался за них *(без)* разбору и *(без)* спросу. *(Кас.)* **10.** Связь организована была *(на)* славу. *(Фурм.)* **11.** *(В)* сердцах, схвативши шáпку, Чичиков — бегом из дома. *(Г.)* **12.** По другим известиям узнали, что Дубровский скрылся *(за)* границу. *(П.)* **13.** Отправляюсь к одному помещику, который нанял меня *(за)* глаза в учители. *(П.)* **14.** Мы приглашали учителей *(на)* дом. *(Ч.)* **15.** Вошёл с классным журналом *(под)* мышкой высокий блондин в поношенном сюртуке. *(Купр.)* **16.** Настроение моих мыслей находилось как раз *(под)* стать спокойной природе того края. *(Т.)* **17.** Нынче, брат, волк и лисица *(в)* диковину. *(Ч.)* **18.** Петя *(на)* днях от бабушки получил четыре письма. *(Купр.)* **19.** Времени оставалось *(в)* обрез. *(Чук.)* **20.** Тут бедный Фока мой... схватя *(в)* охапку кушак и шапку, скорей без памяти домой. *(Кр.)*

265 *(повторение)*. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбранное написание.

1. Ася довольно хорошо говорила *(по)* французски и *(по)* немецки. *(Т.)* **2.** Народу — больше сотни нахватали, и наших и городских, в одной камере *(по)* трое и *(по)* четверо сидят. *(М. Г.)* **3.** Здоровье Андрея Гавриловича час *(от)* часу становилось хуже. *(П.)* **4.** Осенние одуванчики много меньше летних и не *(по)* одному сидят на ножке, а штук *(по)* десяти. *(Пришв.)* **5.** Никто лучше Вьюна не умеет *(во)* время подкрасться и цапнуть за ногу. *(Ч.)* **6.** Дуняша слушала, приоткрыв *(по)* детски рот. *(М. Г.)* **7.** Толпа женщин и мужчин в *(на)* глухо застёгнутых сюртуках смотрела на меня со стен. *(Пауст.)* **8.** Я

кивнул ему головой и пошёл *(во)* свояси. *(Т.)* **9.** Будто одна из великих серых рыб *(с)* боку *(на)* бок перевёртывалась — океан качался у берега. *(Пришв.)* **10.** В солнечных лучах явилось *(на)* конец из тумана и озеро. *(Пришв.)* **11.** Лоренцита уже окончила свой номер и из партера смотрела *(на)* конец представления. *(Купр.)* **12.** Анфиса почему *(то)* подумала, что фотография старухи висит *(не)* с *(проста)*. *(Пауст.)* **13.** Победоносцев увидел голубые глаза *(на)* выкате и крохотные бесцветные брови. *(Саян.)* **14.** Береги платье *(с)* нову, а честь *(с)* молоду. *(Посл.)* **15.** Давыдову стало грустно, что он не сможет ночи *(на)* пролёт просиживать над чертежами. *(Ш.)* **16.** Она подошла к Ивану Александровичу *(в)* плотную. *(Ч.)* **17.** Дни ещё теплы и *(по)* осеннему ласковы. *(Купр.)* **18.** Долго *(по)* пустому ходили охотники и растеряли весь свой задор. *(Пришв.)* **19.** Софья Львовна, пошатываясь от усталости и головной боли, *(на)* скоро *(кое)* как причесалась. *(Ч.)* **20.** *(Из)* далёка, подобный сотням беглецов, на ловлю счастья и чинов заброшен к нам по воле рока... *(Л.)*

266 *(повторение)*. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Ученики подходили к столу экзам..натора *(по)* очереди. **2.** *(Кто)* то *(на)* бегу отдавал приказания. **3.** Бойцы шли вперёд, держа *(на)* весу винтовки. **4.** *(В)* потёмках пришлось идти *(на)* ощупь. **5.** Девочка обладала *(на)* редкость пр..красной памятью. **6.** Одни предпочитают пить чай *(в)* прикуску, другие — *(в)* накладку. **7.** *(Не)* приятная сцена происходила у всех *(на)* виду. **8.** Лекционный зал был набит *(до)* отказа. **9.** Они знали друг друга только *(по)* наслышке. **10.** Лентяя ругали и в глаза и *(за)* глаза, но он все же н.. исправлялся. **11.** Враг был разбит *(на)* голову. **12.** Пристыженный мальчик всё ра..сказал *(на)* чистоту. **13.** Не пора ли пр..кратить эту игру в *(кошки)* мышки? **14.** Сохраните это сообщение *(в)* тайне. **15.** Больному предложен постельный режим *(во)* избежание осложнений. **16.** Дети ничего н.. делали

(без) ведома родителей. **17.** Прошли четыре километра *(с)* лишком, после чего *(с)* лишком устали, чтобы продолжать путь. **18.** Танец гопак пляшут *(в)* присядку. **19.** Кто *(то)* крикнул мне *(в)* догонку, но я не расслышал что. **20.** После уроков мальчик *(в)* припрыжку понёсся домой. **21.** Холодно, наден..те пальто хотя бы *(в)* накидку. **22.** Всё было приготовлено к от..езду *(в)* срок.

267 *(повторение)*. Перепишите, раскрывая скобки.

1. Лампочка горела *(в)* пол *(накала)*. **2.** Экскурсовод давал объяснения, повернувшись к нам *(в)* пол *(оборота)*. **3.** Не говорите *(под)* руку, испортите всё дело. **4.** Про Ноздрёва говорили, что он *(на)* руку нечист. **5.** Друзья шли *(под)* руку. **6.** Арбузы продавались *(на)* вырез. **7.** Пришлось идти *(на)* угад. **8.** Ребята поработали *(на)* славу, помогая убирать урожай. **9.** Обстановка *(в)* миг переменилась. **10.** Ученик *(на)* лету ловил каждое слово преподавателя. **11.** *(В)* конце *(концов)* всё кончилось благополучно. **12.** *(В)* противовес положениям автора критик выдвинул свои доводы. **13.** Второе издание книги *(на)* много лучше первого. **14.** Беспочвенные иллюзии разбились *(в)* прах при столкновении с действительностью. **15.** *(С)* перепугу ребёнок не мог выговорить ни слова. **16.** Лошадь встала *(на)* дыбы. **17.** Парень играл на баяне изумительно, всем *(на)* диво. **18.** *(В)* догонку была послана телеграмма с предложением немедленно вернуться *(из)* за *(границы)*. **19.** *(С)* начала спортсмены стояли *(на)* вытяжку перед своим тренером, потом пошли *(в)* ногу *(в)* след за ним. **20.** Нельзя совершать поступки, идущие *(в)* разрез с требованиями морали. **21.** *(По)* близости никого не было.

268 *(повторение)*. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбранное написание.

Я не сразу очнулась после того, как, *(мало)* мальски устроившись на ветвях, задремала. Вокруг всё уже посерело. Спускаться *(в)* обнимку с радиостанцией и вещевым мешком было *(во)* сто *(крат)* труднее, чем я себе представляла.

Добравшись *(в)* тиши до нижнего сучка, я сняла с плеч сумку с питанием рации, ставшую *(на)* удивление тяжёлой, и *(с)* размаху бросила её вниз. Затем развязала *(под)* мышками и освободилась *(по)* очереди от рации и вещевого мешка. До земли оставалось по *(крайней)* мере метра четыре.

Мне *(не)* с *(руки)* было обхватить ствол, но всё *(таки)* я попыталась сделать это, надеясь сползти *(в)* низ, где ожидало меня что *(то)* неизвестное, пугающее темнотой. Однако пальцы *(в)* пару не сцепились *(в)* обхвате, руки сразу разжались, и, падая, я не почувствовала удара, только стало вдруг *(на)* редкость темно и тихо.

Когда я открыла глаза, то увидела под боком вещи. *(На)* ощупь определила целость рации и батарей. Надёжно укрыла их в лесу и быстро направилась *(в)* верх, в горы. *(По А. Анисимовой.)*

269 *(повторение)*. I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

II. Озаглавьте текст.

III. Разберите по составу слова: *всматривались, вспугивали, обдумывал, проглядывала.*

Покамест.. дорога шла близ.. болот, *(в)* виду соснового леса, всё время отклоняясь *(в)* сторону, мы *(за)* частую вспугивали целые выводки уток... Мой спутник *(в)* тайне обдумывал план нашей будущей охоты. Заметив где *(нибудь)* утиные стаи, он просил ш..фёра остановит..ся, и мы *(по)* долгу и *(в)* волю любовались бе..печными утками, плавающими среди трос..ников.

Эти места, знакомые нам до сих пор только *(по)* наслышке, *(по)* истине великолепны для охоты.

Наконец, миновав болота, мы пересекли *(н..)* большую, но глубокую реч..нку, которую без риска и не перейдёш.. *(в)* брод. Мало *(по)* малу дорога стала поднимат..ся, и мы в..ехали в лес. Сторона, *(по)* видимому, была глухая. Пошла сплош.. одна сосна.

Но вот сосна стала *(по)* немногу редеть, и сквозь стволы проглядывала не *(в)* далеке р..внина. *(По)* осеннему пахло сыростью. *(В)* дали что *(то)* блес..нуло, но *(на)* столько *(н..)* ясно, что *(ни)* как нельзя было ра..смотреть, что это такое. *(По)* напрасну всматривались мы *(в)* даль: *(на)* встречу нам подн..мался туман.

После одного крутого поворота мы увид..ли мельничную плотину. При нашем приближени.. к мельниц.. десятки ворон с резким криком разлетелись *(в)* рассыпную, неожиданно зала..ла собака, и впервые за весь день мы остановились у человеческого жил..я.

270 *(повторение)*. Перепишите предложения, заменяя выделенные наречия соответствующими по смыслу фразеологическими оборотами.

1. Художник *неохотно* отдал на выставку две свои самые любимые картины. **2.** Встали *очень рано* и отправились в путь. **3.** Она *безгранично* предана своему делу. **4.** Близнецы *очень* похожи друг на друга. **5.** Пришлось *очень долго* дожидаться своей очереди. **6.** Он не стеснял себя в средствах, жил *богато*. **7.** Способный ученик решил задачу *моментально*. **8.** Они *сразу же* понравились друг другу. **9.** Кто-то *очень громко* кричал в соседнем помещении. **10.** Позавтракали *наспех*, чтобы не опоздать к поезду. **11.** Работали *усердно*, стараясь наверстать упущенное.

Для справок: *битый час; в два счёта; во всё горло; всей душой; как две капли воды; на скорую руку; на широкую ногу; не покладая рук; ни свет ни заря; скрепя сердце; с первого взгляда.*

271 Прочитайте наречия. Обратите внимание на ударение.

Без умолку, во-первых, жестоко, завидно, задолго, издавна, изредка, исподволь, мастерски, мельком, набело, наверное, наверх, наголо (остричь), наголо (держать шашку), надолго, наискось, наотмашь, неподалеку, огулом, отчасти, поедом, поутру, щегольски.

ПРЕДЛОГ

§ 58. Значение предлогов



Предлог — это служебная часть речи, выражающая зависимость существительного, числительного и местоимения в словосочетании от других слов (и в предложении). Предлог не изменяется, не играет в предложении самостоятельной роли и поэтому членом предложения не является.

Предлоги выражают различные отношения: пространственные *(в городе, на улице, по дороге)*; временны́е *(в зимнюю пору, перед рассветом, по вечерам)*; причинные *(дрожать от холода, отсутствовать по болезни)*.

Предлоги делятся на непроизводные и производные.

Непроизводные предлоги (так называемые первообразные) не соотносятся по образованию с какой-либо частью речи: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, перед, при, про, с, у, через.*

Разновидностью этих предлогов являются предлоги, образованные путем сложения непроизводных предлогов: *из-за, из-под* и др.

Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи путем утраты ими своего значения и морфологических признаков. Сюда относятся предлоги:

1) наречные: *вблизи, внутри, вокруг, впереди, кругом, около* и др.;

2) отыменные (от существительного): *вследствие, в продолжение, в течение, путём* и др.;

3) отглагольные (от деепричастия): *благодаря, включая, исключая, начиная (с), несмотря (на), спустя* и др.

Большинство предлогов употребляется с одним падежом, некоторые — с двумя *(в, за, между, на, о, об, под)*, два предлога употребляются с тремя падежами *(по, с)*.

272 Прочитайте предложения. Найдите в них предлоги и укажите, производный предлог или непроизводный (от какой части речи образован), с каким падежом употреблен.

О б р а з е ц: *Вследствие усталости мы вынуждены были задержаться в пути.*

***вследствие** (усталости)* — производный (от сущ. с предлогом); с род. п.

***в** (пути)* — непроизводный; с предл. п.

1. В продолжение всего лета он раза два-три в неделю приезжал к нам. *(Л. Т.)* 2. На берегу, несмотря на сумерки, можно было разглядеть красные рубахи. *(Кор.)* 3. Гроза разразилась, когда сестра Нина, сходив по воду к колодцу, принесла слух о казни Фомича и то, что говорят об этом. *(Ф.)* 4. Катер пошёл со специальным заданием, и ввиду бурной погоды за него беспокоились. *(Сим.)*

273 Перепишите, указывая после выделенного слова, какая это часть речи.

О б р а з е ц: *бегать вокруг* (предлог) *дома.*

Расположиться *вблизи* опушки; холмы остались *позади*; прийти *после* урока; *позади* дома был роскошный сад; сделать работу *после*; глядеть удивлённо *вокруг*; дверь открывается *вовнутрь*; брат шёл *впереди*, а сестра *сзади*; товарищ встал *сзади* меня; *внутри* ящика ничего не было; смотреть *поверх* головы; стоять *поперёк* улицы; находиться *около* дома; идти *навстречу* опасности; такси уже выехало, пора было выходить *навстречу*; дождь шёл *свыше* двух часов; *сверху* моросило.

§ 59. Правописание предлогов



1. Предлоги ***из-за, из-под, по-за, по-над*** пишутся ч е р е з д е ф и с.

2. Предлоги ***ввиду, вроде, вследствие, наподобие, насчёт*** пишутся с л и т н о.

3. Предлоги ***в виде, в связи (с), в продолжение, в течение, в заключение*** пишутся в два слова.

4. Предлоги ***в продолжение, в течение, в заключение, вследствие*** имеют на конце ***е***.

---

274 Перепишите, вставляя подходящий по смыслу предлог (*в* или *на*).

1. (...) полюсе; (...) экваторе; (...) тропиках; (...) опушке; (...) лесу; (...) носу лодки; (...) кухне; (...) комнате; (...) премьере; (...) театре; (...) Забайкалье; (...) Байкале; (...) Урале; (...) Зауралье; (...) балете; (...) Карпатах; (...) Закарпатье; (...) университете; (...) кафедре; (...) отделении повышения квалификации; (...) отделении милиции.

2. Быть (...) старте; участвовать (...) старте; приехать (...) Кавказ; участвовать (...) митинге; присутствовать (...) митинге; участвовать (...) заседании; обсудить (...) заседании; присутствовать (...) диспуте; участвовать (...) диспуте.

275 Перепишите, вставляя предлоги и добавляя окончания.

Рецензия (...) книг.. ; отзыв (...) книг.. ; предупредить (...) опасности; предостеречь (...) опасности; примириться (...) неудобствами; смириться (...) судьбой; опираться (...) факт.. ; базироваться (...) факт.. ; основываться (...) научн.. данн.. ; обосновывать научн.. данн.. ; идентичный (...) прежн.. данн.. ; сходный (...) прежн.. данн.. ; уплатить (...) проезд; оплатить (...) проезд.

276 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Вскоре на одной стороне улицы *(из)* за угольного дома показался молодой офицер. *(П.)* 2. Муму ловко вывернулась *(из)* под пальцев Степана и пустилась во все лопатки к Герасиму. *(Т.)* 3. Здесь Чичиков, не дожидаясь, что будет отвечать на это Ноздрёв, скорее за шапку, да *(по)* за спиною капитана-исправника выскользнул на крыльцо. *(Г.)* 4. Грозы *(по)* над степью ходят чередою.

(Пауст.) **5.** *(В)* виду недостатка в продовольствии сокращение пути теперь было особенно важно. *(Арс.)* **6.** Трудно было понять, какое удобство имел *(в)* виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев. *(Ч.)* **7.** Димка решил, что *(в)* вид.. исключения на этот раз Жиган не врёт. *(Гайд.)* **8.** Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской *(в)* роде серенькой. *(Г.)* **9.** Привалясь к стволу сосны, не щадя махорки, на войне *(на)* счёт войны вёл беседу Тёркин. *(Тв.)* **10.** *(В)* продолжени.. ночи, предшествовавшей поединку, я не спал ни минуты. *(Л.)* **11.** *(В)* течени.. всей дороги Касьян сохранял упрямое молчание. *(Т.)*

СОЮЗ

§ 60. Значение и виды союзов



Союз — это служебная часть речи, связывающая однородные члены в составе простого предложения и части (простые предложения) в составе сложного предложения: *Мы друг друга скоро поняли* ***и*** *сделались приятелями* (Л.); *Все её знали,* ***и*** *никто не замечал* (П.).

Союзы делятся на простые, состоящие из одного слова: ***и, а, но, что, если*** и др., и составные, состоящие из нескольких слов: ***так как, потому что, после того как, несмотря на то что*** и др.

1. По синтаксическим функциям союзы подразделяются на сочинительные и подчинительные.

Сочинительные союзы соединяют однородные члены предложения, а также части сложносочиненного предложения. По своему значению эти союзы делятся на соединительные: ***и, да, и ... и, ни ... ни***; сопоставительные: ***не только ... но и, как ... так и***; противительные: ***а, но, да, однако же, зато***; разделительные: ***или, или ... или, либо ... либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли***; присоединительные: ***да и, также, тоже.***

Подчинительные союзы соединяют части сложноподчиненного предложения. Некоторые подчинительные союзы (***потому что, с тех пор как*** и др.) могут распадаться на две части: одна часть становится соотносительным словом в главной части предложения, другая — союзом в придаточной части.

Подчинительные союзы делятся на временны́е: ***когда, лишь, пока*** и др.; причинные: ***потому что, так как, благодаря тому что*** и др.; целевые: ***чтобы, для того чтобы*** и др.; условные: ***если, как скоро, раз*** и др.; сравнительные: ***как, будто, словно*** и др.; изъяснительные: ***что, чтобы, как*** и др.

2. Союзы могут быть:

1) одиночными (употребляющимися один раз): *Учёный малый, **но** педант* (П.);

2) повторяющимися (***и ... и, или ... или, ни ... ни*** и др.): *За дождём не видно было **ни** моря, **ни** неба* (М. Г.);

3) двойными, компоненты которых взаимно связаны (***как ... так и, не только ... но и, если ... то, так как ... то*** и др.): *Пушкин создал произведения **как** в стихах, **так и** в прозе; И **если** кто виноват, **то** я один* (Л. Т.).

---

277 Прочитайте предложения. Найдите в них союзы и охарактеризуйте их (сочинительный или подчинительный; одиночный, повторяющийся, двойной; простой или составной).

1. День тоже не радовал, и днём было темно от туч. *(Бун.)* 2. Но кто же этот художник, создающий, чтобы разрушать? *(Сол.)* 3. Дул с моря бриз, и месяц чистым рогом стоял за длинной улицей села. *(Бун.)* 4. Вышла я за него, только чтобы не ослушаться моего отца. *(А. К. Т.)* 5. За три дня охотники не убили ни одной утки, но зато застрелили барсука. *(Голиц.)* 6. При виде счастливого человека всем стало скучно и захотелось тоже счастья. *(Ч.)* 7. Горько мне, что я бесплодно трачу чистоту и нежность лучших дней. *(Бун.)* 8. В Золотой Орде тоже шли процессы этногенеза. *(Гум.)* 9. Шкатул-

ка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном. *(Пауст.)* **10.** Матушка тоже припоминала кое-что нелестное о нём. *(Волк.)* **11.** Если встретимся и я буду свободна, поцелую ваши руки от радости. *(Бун.)* **12.** Пришлось двоим идти на лыжах впереди, чтобы проминать собакам дорогу. *(Обр.)* **13.** От хаты тень лежала за порогом, а хата бледно-белою была. *(Бун.)* **14.** Года через два вы умрёте от кондрашки или я вспылю и всажу пулю в лоб. *(Ч.)* **15.** Дела мои расстроены, да и притом мне уже наскучило таскаться с места на место. *(Т.)*

278 Прочитайте предложения. Найдите в них союзы и охарактеризуйте их: 1) простой или составной; 2) сочинительный (соединительный, разделительный, противительный) или подчинительный (изъяснительный, временной, причинный, целевой, сравнительный, условный, уступительный, следствия).

О б р а з е ц: *Он обещал, что, если будет свободен, придёт ко мне вечером, чтобы вместе готовить уроки по географии и истории.*

что — простой; подчин., изъяснит.
если — простой; подчин., условн.
чтобы — простой; подчин., целевой.
и — простой; сочин., соединит.

1. Ей снится, будто бы она идёт по снеговой поляне... *(П.)* **2.** Базар кишел народом, потому что было воскресенье. *(Л.)* **3.** Я немного поколебался, однако сел. *(Т.)* **4.** Гаврила решил, что немой либо бежал, либо утонул вместе со своей собакой. *(Т.)* **5.** За дождём не видно было ни моря, ни неба. *(М. Г.)* **6.** Не жалко сил, если они дают такие результаты. *(Н. О.)*

§ 61. Правописание союзов

1. Союз ***чтобы*** пишется в одно слово: *Мы пришли на стадион, чтобы поиграть в футбол.*

Сочетание ***что бы*** (местоимение + частица) пишется в два слова (частицу *бы* можно в предложении переста-

вить); ср.: *Что бы такое придумать, чтобы развлечь больного? — Что такое придумать бы, чтобы развлечь больного?*

2. Синонимичные союзы ***тоже*** и ***также*** (оба имеют значение союза *и*) пишутся в одно слово. Ср.: *Вы тоже должны быть на собрании. — Вы также должны быть на собрании. — И вы должны быть на собрании.*

Сочетания ***то же*** (местоимение + частица) и ***так же*** (наречие + частица) пишутся в два слова. Часто при *то же* стоит местоимение *самое (то же самое)* или *что (то же, что)*, а при *так же* — наречие *как (так же, как)* — в этом случае частицу *же* можно опустить. Ср.: *Все утверждали то же (самое). — Все утверждали то же, что и я. — Я могу учиться так (же), как и он.*

3. В сочетании ***точно так же*** частица *же* пишется отдельно, поскольку ей предшествует наречие *так* (ср.: *точно так*).

4. В сочетании ***вслед за тем*** имеется местоимение с предшествующим предлогом, а не наречие *затем* (ср.: *вслед за этим*).

5. Союзы ***оттого, отчего, потому, почему, зачем, затем, поэтому, зато*** пишутся в одно слово: *Пошёл дождь, почему мы и вернулись домой; Было сыро, зато тепло.*

Сочетания ***от того, от чего, по тому, по чему, за чем, за тем, по этому, за то*** (предлог + местоимение) пишутся в два слова.

В главной части сложноподчиненного предложения *от того, по тому* и т. п. пишутся в два слова, если придаточная часть присоединена союзным словом (реже — союзом): *Успех зависит* ***от того, что*** *мы предпримем сами;* ***По тому, что*** *он ушёл, можно судить о его настроении.* Ср.: *Он не пришёл оттого, что заболел.*

6. Союзы ***причём*** и ***притом*** пишутся в одно слово: *Он выполнил работу хорошо, причём обещал делать ещё лучше; Он учится и притом работает.*

Сочетания ***при чём*** и ***при том*** (предлог + местоимение) пишутся в два слова: *При том доме был сад.*

7. Вводное слово ***итак*** (в значении ‘следовательно’) пишется в одно слово: *Итак, всё кончилось.*

Сочетание ***и так*** (союз + наречие) пишется в два слова: *Мы начали строить дом. И так всё продолжалось два года.*

8. Сочетание ***во что бы то ни стало*** пишется в шесть слов.

---

279 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Я пригласил вас, господа, с тем, что *(бы)* сообщить пренеприятное известие. *(Г.)* 2. Что *(бы)* ни говорил, что *(бы)* ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое нужное, что нужно. *(Л. Т.)* 3. Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса так *(же)* изумил меня. *(Т.)* 4. Так *(же)*, как и вчера, как всегда, на площади шумели, суетились люди. *(М. Г.)* 5. Один только месяц всё так *(же)* блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так *(же)* прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. *(Г.)* 6. Снегу было мало, снежных буранов то *(же)*. *(Акс.)* 7. Тёплая небесная вода для растений то *(же)* самое, что для нас любовь. *(Пришв.)* 8. На нём было то *(же)* серое пальто, и в загорелых руках он держал ту *(же)* старую фуражку. *(Т.)* 9. Мы выпили по стакану воды, *(при)* чём старик нам кланялся в пояс. *(Т.)* 10. И верится, и плачется, *(и)* так легко, легко... *(Л.)* 11. Видя, что все мои усилия заставить его опять разговориться оставались тщетными, я отправился на ссечки. *(При)* том же и жара немного спала. *(Т.)* 12. *(При)* том же доме находился большой сад. *(Вер.)* 13. «*(От)* чего вино не нагрето?» — спросил Пеночкин довольно резким голосом. *(Т.)* 14. Бранил Гомера, Феокрита; *(за)* то читал Адама Смита. *(П.)* 15. *(За)* чем же так неблагосклонно хлопочем, судим обо всём? *(П.)* 16. *(За)* чем пойдёшь, то и найдёшь. *(Посл.)* 17. *(И)* так, она звалась Татьяной. *(П.)* 18. *(При)* чём здесь старший брат, когда поступок совершил младший? 19. *(От)* чего вы отказываетесь: от прогулки по лесу или от купания в реке? 20. Непонятно, *(по)* чему до сих пор его нет. 21. Солнце спряталось *(за)* то облако.

280 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Нет ничего в мире, что *(бы)* могло перекрыть Днепр. *(Г.)* **2.** Мать плотно сжимала губы, что *(бы)* они не дрожали, и крепко закрывала глаза, что *(бы)* не плакали они. *(М. Г.)* **3.** Что *(бы)* рыбку съесть, надо в воду лезть. *(Посл.)* **4.** Василёк во что *(бы)* то ни стало хотел первым всё рассказать брату. *(Н. О.)* **5.** Всё белится Лукерья Львовна, всё то *(же)* лжёт Любовь Петровна, Иван Петрович так *(же)* глуп, Семён Петрович так *(же)* скуп. *(П.)* **6.** Марина рассказала почти то *(же)* самое, что и её племянник. *(М. Г.)* **7.** Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то *(же)* время вспомнились ему. *(Л. Т.)* **8.** Ты жил — я так *(же)* мог бы жить. *(Л.)* **9.** Я за вами на коне поскакал бы то *(же)*. *(Марш.)* **10.** Теперь грустная улыбка Маруси стала мне так *(же)* дорога, как улыбка сестры. *(Кор.)* **11.** И в душе за ночью зимней то *(же)* свет и то *(же)* тишь. *(Бр.)* **12.** Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так *(же)* закрываются к вечеру. *(Пауст.)* **13.** Лицо Зинаиды то *(же)* беспрестанно менялось. *(Т.)* **14.** На этом снегу потерять лыжу значило то *(же)* самое, что в открытой воде остаться с худым челном. *(Пришв.)* **15.** Хорь залился смехом, *(при)* чём его маленькие глазки исчезли совершенно. *(Т.)* **16.** Она любила Ричардсона не *(по)* тому, что *(бы)* прочла, не *(по)* тому, что *(б)* Грандисона она Ловласу предпочла. *(П.)* **17.** При переходе через ручей у меня чавкнул сапог, и *(от)* того с осины слетела глухарка. *(Пришв.)* **18.** *(От)* того я присмирел, что я слышу топот дальний. *(П.)*

ЧАСТИЦЫ

§ 62. Значение и разряды частиц

!

Ч а с т и ц а — это служебная часть речи, которая вносит в предложение дополнительные смысловые оттенки или служит для образования форм слов. Так, частица

разве придает предложению характер вопроса: *Разве гром бывает немотою болен?* (М.); частица ***даже*** усиливает, подчеркивает значение словосочетаний и слов: *Память оживляет даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, подливает капли мёда* (М. Г.).

По значению и синтаксической роли частицы делятся на модальные, формообразующие и отрицательные.

Модальные частицы, выражающие отношение говорящего к высказыванию, вносят в предложения различные смысловые оттенки. К модальным относятся частицы:

1) вопросительные: ***ли, неужели, разве***;

2) восклицательные: ***как, что за***;

3) ограничительные: ***только, лишь***;

4) указательные: ***вот, вон***;

5) усилительные: ***ведь, всё-таки, даже, же, ни***;

6) уточнительные: ***именно, как раз***.

Формообразующие частицы служат для образования форм условного и повелительного наклонений глагола: ***бы*** (для форм условного наклонения); ***пусть, пускай, да, давай, -ка*** (для форм повелительного наклонения).

Частицы ***бывало, было*** используются для образования особых форм прошедшего времени: *Бэла, бывало, нам поет песни или пляшет лезгинку* (Л.); *Прекратившийся было дождь вдруг снова полил* (Сим.).

Отрицательные частицы — это ***не*** и ***ни***. При двойном отрицании частица *не* может передавать и положительное значение: *я не мог не помочь другу.*

§ 63. Правописание частиц



1. Частицы ***бы /б, ли/ль, же/ж*** пишутся со словами раздельно (за исключением тех случаев, когда они входят в состав слова: ***чтобы, неужели, даже*** и т. п.): *пошёл бы в лес; был ли дождь; что же случилось.*

2. Частицы ***-ка, -с, -де, -тка*** пишутся через дефис: *дай-ка, нету-с, ушёл-де.*

3. Частица ***-таки*** пишется через дефис только после наречий и глаголов: *опять-таки, взял-таки.* В остальных случаях она пишется отдельно: *Он таки пришёл; стол таки купили.*

Сочетание ***всё ж таки*** пишется в три слова.

4. Частицы ***будто, ведь, мол*** и др., а также сочетания ***почти что, только что*** и т. п. пишутся отдельно: *Мальчишку будто подменили; Вот ведь незадача.*

---

281 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Ещё раз окинувши всё глазами, как *(бы)* с тем, чтобы хорошо припомнить положение места, отправился домой прямо в свой нумер. *(Г.)* **2.** Кто *(б)* ты ни был — ткёшь иль пашешь, роешь *(ли)* руду — все мы, все в державе нашей нынче на виду. *(Исак.)* **3.** Буланину достался очень широкий пиджак, достигавший ему чуть *(ли)* не до колен. *(Купр.)* **4.** Тебе *(ль)* с Слоном возиться? *(Кр.)* **5.** У Пелагеи Николавны всё тот *(же)* друг мосьё Финмуш, и тот *(же)* шпиц, и тот *(же)* муж. *(П.)* **6.** Ну что *(ж)*! На взгляд *(то)* он хорош, да зелен — ягодки нет зрелой. *(Кр.)*

282 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Где *(то)* из какого *(то)* дома из чьей *(то)* трубы выходил дымок. *(Пришв.)* **2.** Кто *(либо)* из нас должен сделать это. *(Н.)* **3.** Взор обнимал всего каких *(нибудь)* пять вёрст пустынного пространства. *(Т.)* **4.** *(Кое)* где просто на улице стояли столы с орехами, мёдом и пряниками. *(Г.)* **5.** Я *(таки)* думаю *(кое)* что. *(М. Г.)* **6.** «Послушай *(ка)*, Хорь, — говорил я ему, — отчего ты не откупишься от своего барина?» *(Т.)* **7.** «Итак *(с)*, — начал Лежнёв, — доложу вам, мне Рудин, действительно, не нравится». *(Т.)* **8.** Особенной чистоты Хорь, однако, не придерживался, а на мои замечания отвечал мне однажды: «Надо *(де)* избе жильём пахнуть». *(Т.)* **9.** Ну *(тка)* медку с караваем покушай. *(Пл.)* **10.** Касьян потупился, откашлялся и как *(будто)* пришёл в себя. *(Т.)*

283 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Если *(бы)* не тетерева и не куропатки, вероятно, я *(бы)* совершенно с ним раззнакомился. *(Т.)* **2.** Всю жизнь ходи в лесу, всё узнай, всё изучи, и всё *(таки)* нет-нет и выйдет такое, что никак не поймёшь. *(Пришв.)* **3.** Когда тележка была совсем готова, я *(кое)* как уместился на её покоробленном лубочном дне. *(Т.)* **4.** «Посмотри *(ка)*, — возразил я ему, — как у Калиныча на пасеке чисто». *(Т.)* **5.** Под деревьями была какая *(то)* сочная растительность с серебристыми *(кое)* где листьями. *(Л. Т.)* **6.** Давыдов часто просыпался, то *(ли)* оттого, что гремела крыша, то *(ли)* от полуночного холода. *(Ш.)* **7.** Старик охотник пробормотал что *(то)* насчёт того, что ни один заяц в трубу не полезет, не кошка *(де)*. *(В. Б.)* **8.** Мне очень хотелось написать себе что *(нибудь)* в книжечку об этом муравейнике. *(Пришв.)* **9.** «Где *(же)* учитель?» — спросил он у вошедшего слуги. «Нигде не найдут *(с)*», — отвечал слуга. *(П.)* **10.** Всё *(таки)* они сдались. *(Эр.)* **11.** И когда наконец *(то)* я нарочно шевельнулся в кусту, собака услыхала это. *(Пришв.)* **12.** Пойдём *(ка)* да нарвём себе в саду каштанов. *(Кр.)* **13.** Смотри *(ка)*, квакушка, что, буду *(ль)* я с него? *(Кр.)* **14.** Если *(бы)* ночи не были такими лунными, можно было *(бы)* уйти вплавь на ту сторону Донца. *(Ф.)* **15.** Нет разных дорог для воды, все пути рано *(ли)* поздно *(ли)* приведут её в океан. *(Пришв.)* **16.** Вот, если *(б)*, например, с тобой у нас такая дружба завелась, скажу я смело: мы *(б)* и не видели, как время *(бы)* летело. *(Кр.)* **17.** Он с радостным изумлением, как *(будто)* в первый раз, осмотрел и обежал кругом родительский дом. *(Гонч.)*

§ 64. Употребление частиц *не* и *ни*

Частица ***не*** — отрицательная, частица ***ни*** — усилительная (употребляется для усиления уже имеющегося в предложении отрицания).

Частица ***ни*** используется также при союзах и союзных словах в придаточной части сложноподчиненного предложения, имеющей обобщающее или уступительное значение, для усиления утверждения.

1. Частица ***не*** пишется с л и т н о:

1) во всех случаях, когда без частицы *не* слово не употребляется: *невежда, неизбежный, нестерпимый, невзвидеть, невзлюбить, несдобровать, неужто*;

2) с существительными, прилагательными и наречиями на *-о*, если сочетание их с частицей *не* придает слову новое, противоположное значение: *несчастье, неинтересный, немедленно, нерусский, неспециалист*;

3) в неопределенных и отрицательных местоимениях, употребленных без предлога: *некто, нечто, некого, нечего*;

4) с отрицательными наречиями: *некогда, негде, некуда, неоткуда*, а также в наречиях *незачем, нехотя* и др.;

5) в предложных сочетаниях *несмотря на, невзирая на*;

6) с полной формой причастий, при которых нет пояснительных слов: *нераспустившийся цветок, непроверенные цитаты*;

7) с причастиями (также с прилагательными и наречиями на *-о*) при пояснительных словах, обозначающих степень качества (*очень, весьма, крайне, в высшей степени, совершенно, почти* и др.): *совершенно неподготовленный ученик; крайне необдуманное решение.*

При наречии ***совсем*** возможно двоякое написание:

а) с л и т н о е, если *совсем* обозначает усиление признака, выраженного прилагательным (т. е. имеет значение 'весьма', 'очень'): *совсем неинтересная книга*;

б) р а з д е л ь н о е, если *совсем* исключает данный случай из числа однородных (т. е. имеет значение 'вовсе', 'отнюдь'): *совсем не случайная ошибка.*

2. Частица ***не*** пишется р а з д е л ь н о:

1) с глаголами, в том числе и с деепричастиями: *не был, не спеша*;

2) с существительными, прилагательными и наречиями на *-о*, если есть или подразумевается противопоставление: *не счастье, а горе; он ещё не старый; поезд идёт не быстро и не медленно*; то же в вопросительных предложениях: *Не правда ли?*;

3) с краткими формами прилагательных, употребляющимися только в роли сказуемого или имеющими другое значение, чем в полной форме: *не рад, не должен, не обязан, не намерен.* Ср.: *не способен к музыке, не склонен к простуде*;

4) с количественными и порядковыми числительными: *не два, не первый*;

5) с местоимениями, за исключением отрицательных, употребленными без предлога: *не я, не всякий, не себя, в не нашем доме* (философский термин *не-я* пишется через дефис);

6) в отрицательных местоимениях, употребленных с предлогами: *не с кем, не к чему, не за что*;

7) с местоименными и усилительными наречиями: *не здесь, не так, не совсем*;

8) с не образованными от прилагательного наречиями, выступающими в роли главного члена безличного предложения: *не надо, не время, не жаль*, но: *неохота, недосуг* и др.;

9) с формами сравнительной степени прилагательных и наречий: *в не худших условиях; учиться не хуже других*;

10) при предлогах, союзах, частицах: *не по чину, не в течение часа*;

11) при словах, пишущихся через дефис: *не по-старому, не нью-йоркский*;

12) с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова: *не распустившийся от холода цветок; не отправленное по адресу письмо*, а также если при причастии есть или подразумевается противопоставление: *не распустившийся, а только зацветающий цветок*;

13) с краткими формами причастий: *работа не закончена, письмо не отправлено*;

14) с прилагательными, причастиями и наречиями на *-о*:

а) если в качестве пояснительного слова стоит отрицательное местоимение или наречие, начинающееся с ***ни***: *ничуть не занимательный рассказ; нисколько не оправданный поступок; ни для кого не интересно*;

б) если *не* входит в состав усилительных отрицаний ***далеко не, вовсе не, отнюдь не***: *далеко не единственный случай; вовсе не обязательно; отнюдь не мотивированный отказ.*

3. В отличие от причастий на ***-мый***, образующихся, как правило, от переходных глаголов несовершенного вида *(любимый, сохраняемый)*, отглагольные прилагательные на ***-мый*** образуются от непереходных глаголов: *несмолкаемый, несгораемый* или от глаголов совершенного вида: *невознаградимый, недостижимый*; многие из них без отрицательной частицы не употребляются: *невредимый, непоколебимый, нестерпимый.* На эти прилагательные распространяются общие правила слитного написания частицы *не* с прилагательными: *неистощим, неумолим* (краткая форма); *неумолимый в своей суровости судья, незаменимый на данной работе сотрудник* (наличие пояснительных слов).

Но при использовании в качестве пояснительных слов отрицательных местоимений *не* пишется раздельно. Ср.: *нерастворимый в воде элемент — не растворимый ни в какой жидкости элемент; несравнимые геометрические фигуры — ни с чем не сравнимая красота.* Такую же роль играют выступающие в качестве пояснительных слов существительные в форме творительного падежа, указывающие на производителя или орудие действия: *не любимая ребёнком игрушка; не видимые простым глазом звёзды* (ср.: *сквозь невидимые миру слёзы*). **Исключение**: слова, которые без *не* не употребляются и поэтому всегда пишутся слитно: *никем непобедимый.*

4. Частица *ни* (безударная) входит в состав отрицательных местоимений и местоименных наречий: *никто, ни с кем; нигде, ниоткуда.* В отрицательных местоимени-

ях (без предлога) и местоименных наречиях ***ни*** пишется слитно: *никто, никогда*; в остальных случаях — раздельно: *не знали ни мы, ни они; ни грибы, ни ягоды нас не волновали.*

5. Повторяющаяся частица ***ни*** приобретает значение союза: *Нигде не было видно ни воды, ни деревьев.*

6. Одиночное или двойное ***ни*** входит в состав устойчивых оборотов: *откуда ни возьмись, как ни в чём не бывало, во что бы то ни стало, ни рыба ни мясо, ни жив ни мёртв, ни два ни полтора, ни то ни сё, ни дать ни взять.*

7. Следует различать сочетания: ***ни один*** ('никто') — ***не один*** ('много'); ***ни разу*** ('никогда') — ***не раз*** ('много раз').

8. В восклицательных и вопросительных предложениях (часто со словами *только, уж*) употребляется частица ***не***: *Куда он только не обращался!*

В придаточных частях сложноподчиненного предложения для усиления утвердительного смысла используется частица ***ни***: *Куда он только ни обращался, везде находил тёплый приём.*

---

284 Перепишите предложения, подчеркивая *не* или *ни* одной чертой, если это частица, и двумя чертами, если это приставка.

1. У Марьи Ивановны не было на свете ни одного родного человека. *(П.)* **2.** С минуту он остался неподвижен, пока не убедился, что дал промах. *(Л.)* **3.** К несчастью, то ж бывает у людей: как ни полезна вещь, — цены не зная ей, невежда про неё свой толк всё к худу клонит. *(Кр.)* **4.** Обалдуй не имел никакой должности, не получал ни гроша жалованья, находил, однако, средства каждый день покутить на чужой счёт. *(Т.)* **5.** Не скоро и как-то нечаянно сон овладел мною, и зато я заснул уже так крепко, что ничего не слыхал. *(Акс.)* **6.** Наташа, сама не зная этого, была вся внимание: она не упускала ни слова, ни взгляда, ни жеста Пьера. *(Л. Т.)* **7.** В его этюдах было много жизни и правды, но ни один из них не закончен, и рисунок показался мне небрежен и неверен.

(Т.) 8. Впереди всех шёл небольшой сухонький старичок. *(М. Г.)* 9. У порога, прислонившись к двери, не замечаемая никем, стояла бабушка Вера. *(Ф.)* 10. Маленькие осинки побеждают даже траву и вырастают, несмотря ни на что. *(Пришв.)* 11. В те дни горизонт был чист, никакие дымки не туманили даль. *(Инб.)* 12. Киселёв участвовал в войнах с Наполеоном, но ни разу не был не только ранен, но даже поцарапан. *(Пауст.)* 13. Андре вырос недалеко от моря. *(Эр.)* 14. В его голосе и смехе чувствовалась непроходимая глупость. *(Ч.)*

285 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Мчатся тучи, вьются тучи, *(не)* видимкою луна освещает снег летучий. *(П.)* 2. В *(не)* доуменье тащат муравьи что ни попало в жилища свои. *(Н.)* 3. «Нет, — сказал Петрович решительно, — ничего *(не)* льзя сделать». *(Г.)* 4. Кошка бегала по кровле пылающего сарая и *(не)* доумевала, куда спрыгнуть. *(П.)* 5. Я *(не)* годовал на Савельича, я *(не)* сомневался, что поединок мой стал известен родителям через него. *(П.)* 6. Барыне что-то *(не)* здоровилось, и она *(не)* долго занималась делами. *(Т.)* 7. Одет он был *(не)* брежно, много пил и *(не)* выпускал изо рта короткой прожжённой трубки. *(Эр.)* 8. Какой *(не)* лепый вечер! *(Эр.)* 9. Дороги он *(не)* знал, но был уверен, что если побежит, то *(не)* пременно очутится дома у матери. *(Ч.)* 10. Убедившись в *(не)* выгодах бродячей жизни, Моргач вернулся сам. *(Т.)* 11. Бричка, въехавши во двор, остановилась перед *(не)* большим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть. *(Г.)* 12. Самгина *(не)* приятно встряхивало, он *(не)* выспался и был *(не)* доволен поездкой. *(М. Г.)* 13. Дни и ночи рыскал *(не)* сильный, но *(не)* отвязный ветер. *(М. Г.)* 14. *(Не)* удача, или, как у нас говорят, *(не)* задача, моя продолжалась. *(Т.)* 15. Лунин почувствовал к доктору *(не)* приязнь. *(Чук.)* 16. Летал он сначала *(не)* уверенно. *(Чук.)* 17. Матвей Кузьмич от угощения отказался, посетовав на *(не)* здоровье. *(Пол.)* 18. *(Не)* русский взглянет без любви на эту бедную, в крови, кнутом иссеченную музу. *(Н.)*

286 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Оба приятеля вошли в дверь боком и *(не)* сколько притиснули друг друга. *(Г.)* **2.** По тёмному небу золотым узором звёзд написано *(не)* что торжественное, чарующее душу. *(М. Г.)* **3.** *(Не)* вкусно есть один хлеб без приправы, но делать было *(не)* чего. Пашка подумал и съел хлеб. *(Ч.)* **4.** Больше ждать было *(не)* кого. *(М. Г.)* **5.** *(Не)* смотря на *(не)* расположение к Аркадию Павлычу, пришлось мне однажды провести у него ночь. *(Т.)* **6.** В случае встречи с *(не)* приятелем я вступаю с ним в бой, *(не)* взирая на его превосходство. *(Степ.)* **7.** На все вопросы он отвечал как-то *(не)* хотя. *(Купр.)* **8.** К обеду я подплываю, но село оказывается *(не)* близко от берега, мне туда идти *(не)* зачем. *(Пришв.)* **9.** Он даже сонливо позёвывал, когда снаряд разрывался где-нибудь *(не)* подалёку. *(Чук.)*

287 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Ни одна звезда *(не)* озаряла трудный путь. *(Л.)* **2.** Вот присел я у забора и стал прислушиваться, стараясь *(не)* пропустить ни одного слова. *(Л.)* **3.** Глаза его смотрели прямо, *(не)* подвижно, *(не)* мигая. *(М. Г.)* **4.** *(Не)* давши слова, крепись, а давши, держись. *(Посл.)* **5.** *(Не)* смерть страшна — страшна твоя немилость. *(П.)* **6.** Но *(не)* у кого было спрашивать. *(Гайд.)* **7.** Даже в *(не)* погоду сквозь тучи пробивалось столько света, что воздух казался *(не)* серым, как осенью, а лучистым. *(О. Г.)* **8.** Выражение этого взора было очень *(не)* определённо, но *(не)* насмешливо. *(Л.)* **9.** Она пыталась понять его, но сегодня его слова звучали *(не)* тепло и ласково, как прежде, а холодно и как-то отчуждённо. *(Купр.)* **10.** А теперь мне выехать *(не)* на чем, *(не)* кому лошадей подковать. *(Г.)* **11.** Мне *(не)* на кого пенять — сам виноват. *(Т.)* **12.** *(Не)* справедливое ли это решение дела?

288 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Об этом нужно говорить *(не)* пять и *(не)* десять раз, а десятки и сотни. **2.** Выступать будет *(не)* он, а его

брат. 3. Мы преодолевали и *(не)* такие трудности. 4. Дело было *(не)* так. 5. Книга *(не)* очень интересная. 6. Ответ *(не)* вполне точен. 7. *(Не)* надо было торопиться. 8. Дети *(не)* прочь поиграть лишний часок. 9. Таких лентяев, пусть даже пострадавших, *(не)* жаль. 10. Парень был *(не)* из робких. 11. Машина идёт *(не)* под гору, а в гору. 12. *(Не)* то дождик, *(не)* то снег. 13. Подошедший игрок оказался *(не)* только *(не)* лишним, но даже *(не)* обходимым. 14. Желающих погулять набралось *(не)* больше десятка. 15. Работали по-прежнему старательно, с *(не)* меньшим усердием. 16. К отъезду мы *(не)* готовы. 17. Хозяин был, видимо, *(не)* рад приходу гостей. 18. Некоторые слова были написаны *(не)* по-русски. 19. Пусть будет *(не)* по-моему.

289 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Всё облечено было в тишину *(не)* возмущаемую, которую *(не)* пробуждали даже чуть долетавшие до слуха отголоски воздушных певцов. *(Г.)* 2. Я с удовольствием вспоминаю двухмесячное пребывание в деревне, свою жизнь в *(не)* достроенном домике на берегу озера. *(Акс.)* 3. Лёд *(не)* окрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит. *(Н.)* 4. На всём лежал холодный покров *(не)* освещённой солнцем росы. *(Л. Т.)* 5. Уля, уже *(не)* заботившаяся о подругах, стремившаяся как можно скорее попасть в райком, бежала дальше по улице. *(Ф.)* 6. Батальон, *(не)* замеченный противником, зашёл в тыл и ворвался на вокзал. *(Н. О.)* 7. Дорога вилась между полей пшеницы, ещё *(не)* созревшей, но уже принявшей восковую окраску. *(Баб.)* 8. Поля — *(не)* доработаны, посевы — *(не)* досеяны, порядку нет следа. *(Н.)* 9. Рис в пирожках *(не)* доварен. *(Ч.)* 10. Письмо *(не)* распечатано и *(не)* прочитано. *(Пол.)* 11. Поле *(не)* мерено, овцы *(не)* считаны. *(Заг.)*

290 Перепишите, раскрывая скобки.

1. Задача имеет весьма *(не)* лёгкое решение. 2. Все осудили этот крайне *(не)* обдуманный поступок. 3. Уче-

ник привёл совершенно *(не)* подходящий пример. **4.** По *(не)* опытности юноша обращался с ружьём в высшей степени *(не)* осторожно. **5.** На руке у неё была почти *(не)* заметная царапина. **6.** Некоторые ученики оказались очень *(не)* подготовленными. **7.** Получился совсем *(не)* интересный рассказ. **8.** Для отстающего ученика это совсем *(не)* случайная ошибка. **9.** На полу валялись никому *(не)* нужные вещи. **10.** Это был нисколько *(не)* лучший выход. **11.** Под конец была рассказана ничуть *(не)* занимательная история. **12.** В музее демонстрировался скелет нигде *(не)* встречающегося вида животного. **13.** Никому *(не)* выгодно за это браться. **14.** Вопрос далеко *(не)* ясен. **15.** Он вовсе *(не)* приятель нам. **16.** Это отнюдь *(не)* единственное решение задачи.

291 Перепишите, раскрывая скобки.

1. *(Не)* видимой стезёй ушла пора весёлости беспечной. *(П.)* **2.** Что же можно было видеть в этой *(не)* проницаемой темноте? *(Т.)* **3.** Жадно зовущий взгляд её тёмных глаз имел над ним *(не)* одолимую власть. *(М. Г.)* **4.** Всякий охотник поймёт моё почти *(не)* удержимое желание схватить зверя. *(Пришв.)* **5.** Средь полей *(не)* обозримых в небе ходят без следа облаков *(не)* уловимых волокнистые стада. *(Л.)* **6.** Друзья мои, прекрасен наш союз! Он, как душа, *(не)* разделим и вечен. *(П.)* **7.** Запас его острот был поистине *(не)* истощим. *(Ч.)* **8.** Но вот ранним утром где-то очень далеко раздался совершенно *(не)* отличимый среди других шумов, наполнявших лес, далёкий, однообразно воркующий звук. *(Пол.)* **9.** На всю жизнь запомнил пастушок этот дивный, ни с чем *(не)* сравнимый день. *(Кат.)*

292 Прочитайте текст и объясните слитное/раздельное написание *не* в выделенных словах.

В *необъятном* воздушном океане много *невидимых, неисследованных* дорог. Но Тимур Фрунзе нашёл нужную дорогу и нащупал врага. Никем ещё *не замеченный* фашистский самолёт приближался к нашим войскам.

Часто забилось воинственное, но ещё *не испытанное* в бою сердце молодого лётчика. Останавливая поспешные, *несдержанные* порывы и *нерасчётливые* движения, Тимур атаковал врага по всем правилам военного искусства. *Ненавистный* вражеский самолёт был сбит.

Но со стороны солнца *непрерывающимися* волнами неслись другие. *Неустрашимый*, как отец, легендарный полководец Гражданской войны Михаил Фрунзе, Тимур помчался наперерез врагу. Вместе с командиром второго самолёта Шутовым они дружно ударили по четвёрке *«непобедимых»* и сразу сбили одного. Смертельный бой продолжался. Вот, раненный осколком снаряда, отходит Шутов.

Фрунзе оказался один против всей вражеской эскадрильи. Он остался никем *не защищённым* с фланга. Но надо было сковать силы врага, и бесстрашный Тимур дрался на повреждённом, практически *недействующем* самолёте. И погиб.

293 Перепишите, раскрывая скобки.

1. *(Не)* изменяемая форма глагола; *(не)* склоняемые в русском языке слова; *(не)* проходимые болота; совершенно *(не)* проходимая грязь; *(не)* проходимая в весеннюю пору грязь; *(не)* стерпимая для ребёнка боль; абсолютно *(не)* стерпимая при операции боль; *(не)* терпимые в нашем обществе поступки; совершенно *(не)* терпимое поведение; *(не)* зависимое от ударения написание; *(не)* разложимое на множители выражение; *(не)* делимое на три число; *(не)* умолкаемый днём и ночью шум моря.

2. *(Не)* проницаемая для воды камера; *(не)* проницаемая ни для воды, ни для воздуха оболочка; *(не)* сгибаемая в колене нога; *(не)* подражаемый по красоте голос; *(не)* различимые в тумане очертания скал; почти *(не)* различимые оттенки цветов; ни в чём *(не)* различимые детали; почти *(не)* слышимый шёпот; ничем *(не)* возместимая потеря; *(не)* заменимые в дороге вещи; никакими средствами *(не)* излечимая болезнь; почти *(не)* излечимая болезнь; *(не)* приемлемые для нас условия; *(не)* истощимые в своих запасах недра; *(не)* одолимые ранее препятствия.

294 Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбранное написание.

1. Ошибка почти *(не)* исправима. 2. Многие звёзды *(не)* видимы даже в сильный телескоп. 3. Эти трудности, казалось, ни при каких условиях *(не)* устранимы. 4. Несмотря на суровые холода, посевы озими остались *(не)* вредимы. 5. Эти методы работы *(не)* применимы в данных условиях. 6. Запасы солнечной энергии *(не)* истощимы. 7. Некоторые звуки на слух *(не)* различимы. 8. Мир и счастье народов *(не)* отделимы. 9. Судьба *(не)* умолима. 10. Убыль воды *(не)* восполнима. 11. Опытные туристы *(не)* утомимы в походах. 12. Дни юности *(не)* забываемы. 13. Воля солдат *(не)* укротима. 14. Актёр *(не)* подражаем в этой свой роли. 15. Этот остаток ни в чём *(не)* растворим.

295 *(повторение)*. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбранное написание.

1. Медленность нашего похода, *(не)* стерпимая жара, *(не)* достаток припасов выводили меня из себя. *(П.)* 2. Мне случалось в сутки проехать *(не)* более пятидесяти вёрст. *(П.)* 3. Моргач — человек опытный, себе на уме, *(не)* злой и *(не)* добрый. *(Т.)* 4. Воспитание Ася получила странное, *(не)* обычное, *(не)* имевшее ничего общего с воспитанием самого Гагина. *(Т.)* 5. Лукерья рассказ свой вела почти весело, *(не)* жалуясь и *(не)* напрашиваясь на участие. *(Т.)* 6. Метель *(не)* только *(не)* стихала, но ещё усилилась. *(Л. Т.)* 7. *(Не)* надобно иного образца, когда в глазах пример отца. *(Гр.)* 8. Ай да бумага! По этим приметам *(не)* мудрено будет вам отыскать Дубровского. *(П.)* 9. Руки у него были *(не)* велики, но *(не)* много широки и довольно красивы. *(Т.)* 10. Княжне также *(не)* раз хотелось похохотать. *(Л.)* 11. Дни и ночи рыскал *(не)* сильный, но *(не)* отвязный ветер. *(М. Г.)* 12. Боль в щеке была *(не)* сильная, но разлилась по всему телу. *(М. Г.)* 13. Миша переписывал *(не)* быстро, но чётко, без ошибок. *(М. Г.)* 14. Это был человек *(не)* старше сорока лет. *(М. Г.)* 15. Всё было припудрено как

бы *(не)* видимой, но едкой пылью. *(М. Г.)* **16.** Маленькая женщина вскричала радостно, но *(не)* громко. *(М. Г.)* **17.** С каштанов падали лапчатые листья, но ветер был почти *(не)* ощутим. *(М. Г.)* **18.** Среди серых, ещё *(не)* одетых деревьев черёмуха была зелёная. *(Пришв.)* **19.** День сложился серый, но *(не)* тёплый. *(Пришв.)* **20.** *(Не)* смолкавшие ни на минуту раскаты грома сковали нас и держали в состоянии *(не)* прекращавшегося страха. *(Акс.)* **21.** Под месяцем *(не)* ярко светится на стволе вишни янтарный натёк замёрзшего клея. *(Ш.)* **22.** Лицо спокойное и важное, но *(не)* строгое; глаза *(не)* лучистые, а светлые; взор пронзительный, но *(не)* злой. *(Л. Т.)*

296 *(повторение)*. Рассмотрите таблицу. Дополните перечень примеров слитного и раздельного написание *не*. Со всеми примерами составьте предложения.

Разряд слов	Слитное написание	Раздельное написание
Существительные, прилагательные, наречия на *-о*, глаголы, которые не употребляются без *не*	*нелепость, нелепый, нелепо, ненавидеть, нездоровиться...*	—
Существительные, прилагательные, наречия на *-о*, образующие с *не* новые слова (можно заменить синонимами без *не*)	*неприятель (= враг), небольшой (= маленький), невысоко (= низко)...*	—
Те же разряды слов при противопоставлении	—	*не приятель, а враг; не большой, а маленький; не высоко, а низко...*
Глаголы		*не был...*
деепричастия		*не спеша...*
причастия:		
1) без пояснительных слов	*неотправленные письма...*	—
2) с пояснительными словами	—	*не отправленные вчера письма...*

Продолжение табл.

Разряд слов	Слитное написание	Раздельное написание
3) при наличии противопоставления	—	*не отправленные, а задержанные письма...*
4) краткие причастия	—	*письма не отправлены...*
Неопределенные и отрицательные местоимения (без предлога)	*некто, некому...*	—
Отрицательные местоимения (с предлогом)	—	*не с кем...*
Отрицательные наречия	*негде, некуда...*	—

297 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. *(Н..)* косточкой н..где *(н..)* мог я поживиться. *(Кр.)* **2.** Природы блеск *(н..)* возбудил в груди изгнанника бесплодной *(н..)* новых чувств, *(н..)* новых сил. *(Л.)* **3.** Въезд его *(н..)* произвёл в городе совершенно *(н..)* какого шума. *(Г.)* **4.** Унынья моего *(н..)* что *(н..)* мучит, *(н..)* тревожит, и сердце вновь горит и любит оттого, что *(н..)* любить оно *(н..)* может. *(П.)* **5.** Обалдуй *(н..)* умел *(н..)* петь, *(н..)* плясать, отроду *(н..)* сказал *(н..)* только умного, даже путного слова. *(Т.)* **6.** Софья, *(н..)* слова *(н..)* говоря, пошла в залу. *(Т.)* **7.** *(Н..)* шороха, *(н..)* звука *(н..)* доносилось из заснувшего зала. *(Купр.)* **8.** С первого взгляда я *(н..)* нашёл в Ермолове *(н..)* малейшего сходства с его портретом. *(П.)* **9.** В лесу как *(н..)* в чём *(н..)* бывало продолжалась весенняя жизнь. *(Пришв.)* **10.** Когда входишь в болото за утками, вдруг откуда *(н..)* возьмись эта самая жёлтая птичка садится на тростинку впереди тебя. *(Пришв.)* **11.** Их беседа была тиха, *(н..)* единого звука *(н..)* доносилось из-за двери. *(Инб.)* **12.** *(Н..)* сказок о вас *(н..)* расскажут, *(н..)* песен о вас *(н..)* споют. *(М. Г.)* **13.** Человек должен трудиться в поте лица, кто бы он *(н..)* был. *(Ч.)* **14.** В де-

ревне теперь *(н..)* души: все в поле. *(Ф.)* **15.** Н..когда *(н..)* беритесь за последующее, *(н..)* усвоив предыдущего. *(И. П.)* **16.** Н..когда *(н..)* пытайтесь прикрыть н..достатки своих знаний хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами. *(И. П.)* **17.** *(Н..)* раз от скуки он свои мечты мне поверял. *(Л.)* **18.** Все эти дни я *(н..)* разу *(н..)* отступил от своей системы. *(Л.)* **19.** Так рассуждал *(н..)* один он, разумеется. *(М. Г.)*

298 Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. *(Н..)* одного часа *(н..)* приходилось ему оставаться дома. *(Г.)* **2.** *(Н..)* музы, *(н..)* труды, *(н..)* радости досуга — *(н..)* что *(н..)* заменит единственного друга. *(П.)* **3.** Ужель *(н..)* клятв, *(н..)* обещаний *(н..)* нарушимых больше нет? *(Л.)* **4.** В углу дивана съёжился остроносый человек, *(н..)* чем *(н..)* интересный. *(М. Г.)* **5.** Парень мне *(н..)* раз говорил о тебе. *(Н. О.)* **6.** Метелица даже *(н..)* разу *(н..)* посмотрел на спрашивающих. *(Ф.)* **7.** Но толпы бегут, *(н..)* замечая *(н..)* его, *(н..)* его тоски. *(Ч.)* **8.** Наряды принесли *(н..)* виданной красы. *(Н.)* **9.** Перед нами обнаружатся вещи *(н..)* слыханные и *(н..)* виданные. *(С.-Щ.)* **10.** Позади щёлкнули два выстрела, просвистели две пули, *(н..)* задевшие *(н..)* Хаджи-Мурата, *(н..)* Элдара. *(Л. Т.)* **11.** Впереди была бурая синева неба, и *(н..)* вдалеке в дымке *(н..)* ясно намечались контуры перелесков. *(Ш.)* **12.** Я *(н..)* знаю, *(н..)* кто вы, *(н..)* кто он. *(Т.)* **13.** Он *(н..)* писал, конечно, *(н..)* где он, *(н..)* что с ним, но сообщал, что снова попал в хозяйство своего прежнего командира. *(Пол.)* **14.** Как *(н..)* жалко было Левину мять траву, он въехал на луг. *(Л. Т.)* **15.** Сколько *(н..)* грозили ему револьвером, он *(н..)* произнёс *(н..)* единого слова, даже *(н..)* разу *(н..)* посмотрел на спрашивающих. *(Ф.)* **16.** Это *(н..)* больше *(н..)* меньше, как нарушение распорядка дня. **17.** Он приводил совершенно *(н..)* подходящие доводы и в высшей степени *(н..)* уместные сравнения. **18.** Я здесь *(н..)* *(при)* чём. **19.** *(Н..)* потрясающие ли это результаты?

299 *(повторение)*. I. Прочитайте текст и объясните употребление и написание частиц *не* и *ни*.

II. Разберите по составу слова *премудрый, бесполезный, поинтересуется*.

III. Найдите в тексте отрицательные местоимения и наречия с приставками *не-* и *ни-*.

IV. Найдите в тексте предложение, где *ни* выступает в роли сочинительного союза.

Лев Николаевич Толстой как грандиозная личность обладает поразительным свойством создавать в окружающих людях своё особое настроение. Где бы он ни появился, тотчас выступает во всеоружии нравственный мир человека, и нет более места никаким низменным житейским интересам.

Для меня духовная атмосфера Льва Николаевича была обуревающей, захватывающей, не передаваемой словами. При нём, как загипнотизированный, я не мог не подчиняться его воле. В его присутствии всякое положение, высказанное им, казалось мне совершенно неоспоримым.

Его страстные и в высшей степени радикальные рассуждения взбудораживали меня до того, что я не мог после спать, голова шла кругом от его беспощадных приговоров отжившим и потому никому не нужным формам жизни.

А сколько страсти было в нём! Ещё никогда в жизни не встречал я более заразительно смеющегося человека. Чувства жизни льются через край в этой богато одарённой натуре художника. *(По И. Е. Репину.)*

300 *(повторение)*. I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

II. Сформулируйте правило написания *не* и *ни* с отрицательными местоимениями.

III. Разберите по составу слова *исследователь, путешественник*.

(В) течени.. ст..летий *(ни)* кто *(н..)* бывал на Северном полюсе и *(ни)* кем он *(н..)* был изучен. Правда, *(кое)* кто из полярных путешественников сумел добраться до полюса, но *(ни)* кому *(н..)* удалось продержат..ся там и двое суток.

(Не) которые исследователи возвращались из Арктики почти *(ни)* с *(чем)* и *(ни)* чем *(н..)* обогатили нау-

ку, а отправлялись туда не какие *(нибудь)* *(ни)* кому *(н..)* извес..ные люди. Туда стремился *(н..)* кто иной, как отважный Амундсен, но и он смог только пронестись на дирижабле над полюсом. Государства *(ни)* *(в)* чём *(н..)* оказали поддержки полярным исследователям. *(Не)* на *(кого)* им было опереться, *(не)* у *(кого)* взять средства, нужные для развития науки об Арктике.

Научное значение полярной экспедиции 1937 года под начальством академика Шмидта грандиозно, его *(не)* с *(чем)* сравнить.

Там, где раньше было гробовое молчание лед..н..ой пустын.. , теперь полярные станции ведут большую научную работу. Люди твёрдой ногой стали в Арктике. Они покорили снежные пустыни, они осваивают *(не)* сметные богатства земли, они прол..жили дороги там, где пространства казались *(не)* пр..одолимыми для человека.

МЕЖДОМЕТИЕ



М е ж д о м е т и е — это неизменяемая часть речи, выражающая чувства.

Междометия не обладают номинативной функцией (т. е. функцией называния), так как являются своего рода речевыми знаками, сигналами, употребляемыми для кратчайшего выражения реакций кого-либо на различные события действительности или для выражения требований, желаний. Выражая (но не называя) чувства и волю говорящего, междометия тем не менее всем понятны, так как междометие имеет определенное значение. Но это значение может быть понято лишь из контекста, потому что одни и те же междометия служат для выражения различных чувств. Ср.: *Ай, ай, как изба настудилась!* (Н.) — выражение испуга; *А неблагодарность... ай! Какой гнусный порок!* (Т.) — выражение порицания; *Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на Слона!* (Кр.) — выражение одобрения, но с оттенком иронии; *Ай! ай! ай! Какой голосок! Канарейка, право, канарейка!* (Г.) — выражение восхищения; *Я отвечал, что*

Маша осталась в крепости на руках у попадьи. «Ай! ай! ай!» — заметил генерал (П.) — выражение сожаления.

Междометия неизменяемы, т. е. у них отсутствуют категории рода, числа, падежа, лица, времени и т. д.

Междометия не являются членами предложения. Однако иногда междометия выступают в роли сказуемого: *Татьяна ах! а он реветь* (П.).

По своему лексическому значению междометия делятся на три основных разряда:

1) эмоциональные междометия, т. е. выражающие чувства *(ай, тьфу, господи)*;

2) повелительно-побудительные междометия, т. е. выражающие волю, приказ и т. д. *(алло, марш, кис-кис)*;

3) междометия, выражающие формулы приветствия, благодарности и т. п. *(здравствуй, спасибо)*.

По своему образованию различаются междометия:

1) непроизводные (первообразные), состоящие или из одного гласного звука, или из двух звуков: *А!; О!; Ай!; Ах!; Ой!; Эх!; Ха!* и др.; иногда употребляются сочетания двух или трех таких междометий: *Ай-ай!; Ха-ха-ха!*;

2) производные, т. е. образованные из других частей речи — существительных: *Глупости!; Беда!*; глаголов: *Здравствуйте!; Извиняюсь!*; наречий и местоимений: *То-то же!; Полно!* и др.

2. С междометиями не следует смешивать звукоподражательные слова, являющиеся воспроизведением звуков, криков животных, птиц, шумов природы и т. д.: *гав-гав, мяу-мяу, трах-тах-тах, динь-динь.*

3. Междометия и звукоподражательные слова, образованные повторением основ, пишутся через дефис: *Ай-ай!; мяу-мяу.*

---

301 Прочитайте предложения. Найдите в них междометия и звукоподражательные слова и определите их значение.

1. Татьяна ах! а он реветь. *(П.)* **2.** «Ах, да, я было и забыла попросить тебя об одной вещи», — сказала она, подавая отцу тарелку с супом. *(Л. Т.)* **3.** Славная бекe-

ша у Ивана Ивановича! Отличнейшая. А какие смушки! Фу ты пропасть, какие смушки! Сизые, с морозцем! *(Г.)* **4.** «Пусть голодные учатся, мне не надо...» — «Фи, какой ты глупый, злой, гадкий!» — презрительно сказала девушка. *(М. Г.)* **5.** «Уф, жарко... Я взмок весь», — сказал Крящ. *(Гайд.)* **6.** Часы на Каланче отбивают четверти: «Был день — было дело! Дин-дон». *(Гайд.)* **7.** «Эй», — слегка дрогнувшим альтом крикнул дядя Саша. *(Кат.)* **8.** Ага! Уже не пятнадцатого, а двадцатого? А я вам говорю, что пятого... *(Кат.)* **9.** Девушка села у открытого окна и начала обмахиваться платком. «Фу-у-у! — сказала она. — Жарища страшенная!». *(Пауст.)* **10.** Он подошёл к ребёнку и подкинул его к потолку: «Ух ты, какая у нас сегодня нарядница!» *(Г. Н.)*

302 Перепишите, раскрывая скобки и ставя, где нужно, дефис.

1. Ещё тарелочку; послушай: «Ушица, ей *(же)* ей, на славу сварена!» *(Кр.)* **2.** Еду, еду в чистом поле; колокольчик дин *(дин)* дин... *(П.)* **3.** Помнится, на возвратном пути домой мне было довольно приятно думать, что моему другу, Владимиру Тархову, может прийтись — ой *(ой)*, как солоно от «нового типа». *(Т.)* **4.** «Хо *(хо)* хо!» — басовито засмеялся режиссёр. «Хе *(хе)* хе!» — тоненьким смехом откликнулся поверенный. *(Скит.)* **5.** «Что болит, сынок?» — «Нога», — сказал Нифонов. «Которая?» — «Левая». — «Ох *(ох)* ох!» — вздохнула старушка. *(Пан.)* **6.** Вам бы быть писателем, ей *(ей)*! *(Баб.)* **7.** Мальчик позвал котёнка: «Кис *(кис)* кис...» С улицы в открытую форточку доносилось в ответ жалобное мяу *(мяу)*.

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ОРФОГРАФИИ

303 Прочитайте текст и объясните написание выделенных слов.

Экипаж самолёта «Родина», совершавший в 1938 году перелёт Москва — Владивосток, был вынужден *приземлиться* в совершенно *неизвестной* местности. Как по-

лагается по инструкции, при *непредвиденной* посадке штурман должен опуститься на *парашюте*. Гризодубова, командир самолёта, сообщила об этом Марине Расковой, штурману.

Приземлившись, Раскова услышала шум моторов и, заключив по этому, что она опустилась *недалеко* от самолёта, решила отправиться к месту посадки. К несчастью, Марина взяла *далеко не верное* направление и *в продолжение* одиннадцати суток блуждала в тайге.

Представьте себе, сколько препятствий приходится *преодолевать* одиночке в *непроходимой* для человека *чащобе*. Полуголодная, *обессилевшая*, Раскова еле пробиралась сквозь густые заросли, изрезанные *ломаными* и *путаными* тропами. *Прожорливые* хищники, *невидимые* человеку, подстерегали её на каждом шагу. Всё время приходилось идти навстречу *неизвестной* опасности.

Однажды Раскова пошла по роскошному зелёному ковру, *расстилавшемуся* перед ней, и чуть не стала его жертвой: ковёр оказался *не чем иным, как* трясиной. Как *ни* тяжелы были дни пребывания женщины-лётчицы в тайге, что *ни* приходилось претерпевать ей, она не падала духом.

Штурман Раскова с уверенностью *рассчитывала*, что экипаж «Родины» в ближайшее время будет *разыскан*. *Расчёты* Расковой оказались правильными.

304 I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните выбранное написание.

II. Подчеркните в тексте слова с двойными согласными: на стыке приставки и корня — одной чертой; на стыке корня и суффикса — двумя чертами.

III. Выпишите из текста переходные и непереходные глаголы (в два столбика).

Богата природными р..сурсами наша страна. И одинаково дороги нам стремительный бег горных рек, тихий шелест пшеничной волны, ш..пот водных струй и весёлый шум *(бронзо)* ствольных сосен. *(В)* общем, всё, что зовём мы простым, но великим словом — природа.

Богатства её во..станавливаются. Вырублен..ый лес выр..стает вновь. Косяк рыб, отловлен..ый в одну весен..юю путин..у, в следующий год пополняет свой состав *(за)* счёт нового поколения. Каждый охотник знает, что, отстреляв положенное ему по плану количество белок, он в будущем сезоне может ра..считывать *(на)* удачу. Однако способность природы залечивать свои раны *(не)* безгранична.

...Кому *(не)* известен бобр — житель наших тихих рек? Но мало кто знает, что *(в)* начале XX века этих ценных зверьков насчитывалось всего *(два)* три десятка.

Ещё интереснее история зубров. В 20-х годах XX века на Северном Кавказе погиб последний живший на вол.. лесной великан. На всей земле оставалось пят..десят.. *(шесть)* зубров, и то их можно было встретить только в загонах *(зоо)* парков. Учён..ые возродили их.

Но охрана природы не только забота об отдельных редких видах животных и растений.

Прежде всего *(не)* надо забывать, что каждый из нас постоянно и *(не)* посредственно связан с природой и от его поведения завис..т многое. Виновниками обеднения природы *(не)* редко являемся мы сами. *(По Н. Гладкову.)*

305 I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните выбранное написание.

II. Найдите в тексте сложные слова и объясните их образование.

III. Разберите по составу слова *заснеженный, приспущенный, рассыпчатый.*

Я заметила мальчишку *(из)* дали. Маленькая его фигурка хорошо была видна среди молодых саженц..в на слегка заснеженном склоне кургана. Он подгребал к стволу берёзки сухой, ра..сыпчатый снег и притаптывал его серыми вал..нками.

Поднят..ся туда оказалось *(не)* просто. Пронизывающий ветер упругой стеной вставал на пути, швырял в лицо пригоршни колюч..й снежной пыли. Здесь, на кургане, ветер — полновлас..ный хозяин.

Дальше мы с мальчиком шли вместе. *(Не)* сговариваясь остановились у скорбящей матери, *(на)* вечно склонивш..йся над телом погибшего сына. У подножия монумента лежали свеж..е белые розы.

— Здесь всегда цветы, — сказал Генка.

Сталинград! В 1942—1943 годах здесь решалась судьба человечества. Двести дней и ночей шли ожесточ..нные бои.

Советские солдаты отстаивали каждый дом, зная, что ..дать Сталинград — значит открыть фашистам сер..це страны. И выстояли. Не ..дали.

С тех пор прошёл *(не)* малый срок. Давно во..становлены города, выр..сли новые сёла. Но *(н..)* пр..кращает..ся людской поток сюда, на (*М, м*)амаев курган, не вянут цветы у солдатских могил. Каждый думает о тех, чьи имена начертаны на приспуще..ных боевых знамёнах, кто собстве..ной жизнью заплатил *(за)* то, что *(бы)* стояла над землёй мирная тишина. И шумят листвой на (*М, м*)амаевом кургане подмосковные берёзки и литовская сирень, узбекские чинары и грузинская пихта, кавказ..кая липа и украинский каштан. И глядят летом в знойное волгоградское небо *(иссиня)* голубые незабу..ки. *(По Г. Мартыновой.)*

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ



Словосочетание — это соединение двух или более знаменательных слов, связанных по смыслу и грамматически и представляющих собой сложное наименование явлений действительности. Например: *интересная книга* — предмет и его признак; *писать сочинение* — действие и предмет, на который оно переходит; *читать вслух* — действие и его признак.

Словосочетание состоит из главного (господствующего) и зависимого слов. Между ними существуют три типа подчинительной связи: согласование, управление и примыкание. Главные члены предложения словосочетания не образуют.

Согласование — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово уподобляется в своей форме главному слову: *важный вопрос; центральная улица; новые дома.*

Управление — это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в определенной падежной форме (без предлога или с предлогом), обусловленной значением главного слова: *читать письмо; интересоваться искусством; любовь к родине.*

Примыкание — это такой вид подчинительной связи, при котором подчиненность зависимого слова выражается лексически, порядком слов и интонацией. Примыкают наречие, инфинитив, неопределенная форма глагола, деепричастие: *тихо шептать; предложить войти; говорить улыбаясь.*

---

306 Прочитайте словосочетания и укажите тип связи слов (согласование, управление, примыкание).

Интересная книга; написать изложение; встречаться изредка; уехать на юг; уединённое место; каждый ученик;

войдя в комнату; советы родителей; писать быстро; писать карандашом; любовь к родине; предложить сесть; заниматься по плану; проснуться рано; последние известия; подплыть к берегу; готовый услужить; достойный похвалы; стремление к знаниям; желание учиться; вытереть насухо; говорить по-английски; контроль над исполнением.

307 Перепишите, раскрывая скобки: образуйте словосочетания со связью согласование.

1. Амплуа *(широкий)*; бюро *(справочный)*; жюри *(авторитетный)*; какао *(вкусный)*; кафе *(отремонтированный)*; кино *(широкоэкранный)*; коммюнике *(официальный)*; кофе *(чёрный)*; меню *(разнообразный)*; метро *(московский)*; портмоне *(кожаный)*; резюме *(краткий)*; трико *(шёлковый)*; трюмо *(стенной)*; фойе *(просторный)*.

2. Батуми *(солнечный)*; Миссисипи *(полноводный)*; Токио *(многомиллионный)*; Чикаго *(огромный)*; Лимпопо *(длинный)*; Эри *(большой)*; Эльтон *(солёный)*.

308 I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните словосочетания со связью согласование.

II. Разберите по составу слово *сотрудничество*.

III. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Олимпийские игры, проводившиеся в Москве, стали уже историей. Но ещё слыш..тся эхо бурных страстей, бушевавших две недели на спортивных аренах. Ещё не стихло душевное волнение учас..ников и гостей, рождённое драматическими мгновениями борьбы, дружескими встречами, отразившими взаимное распол..жение посланцев всех континентов друг к другу, стремление сынов и дочерей разных народов к общению, контактам, мирному спортивному сотрудничеству. Олимпиада закончилась, но, познакомив, подружив десятки тысяч людей, она навсегда оставила след в их сердцах.

309 I. Прочитайте текст и укажите словосочетания со связью согласование. Определите, в чем выражается эта связь (в роде, падеже, числе).

II. Объясните употребление и написание частиц *не* и *ни*.

III. Разберите как часть речи причастия *издающиеся, напечатанные.*

Есть в Москве, в Российской государственной библиотеке, зал, где лежат газеты, издающиеся во многих странах. Там можно увидеть газеты напечатанные изящной вязью грузинского и армянского алфавита, газеты со строгим латинским шрифтом, газеты с причудливыми знаками арабской письменности. И есть множество газет, напечатанных привычным и родным нам русским алфавитом, но не на русском языке. Это газеты, напечатанные на языке тех народов, которые никогда раньше не имели своей письменности. У них не было и не могло быть ни книг, ни газет, ни школ... *(По Л. Разгону.)*

310 I. Прочитайте текст и укажите словосочетания со связью управление. Определите, в чем выражается эта связь (предложная/беспредложная конструкция, падежная форма).

II. Выпишите из текста слова с непроизносимыми согласными.

III. Найдите в тексте деепричастия и укажите их вид.

В третьем полку он появился перед самой контратакой, и спутники запомнили его именно по нагану, вызвавшему в машине множество шуток. Прямо с грузовика он бросился в бой, догоняя моряков третьего полка. В первые минуты его видели впереди: размахивая своим наганом, он что-то кричал, оборачиваясь, и молодое его лицо горело яростным восторгом атаки. Кто-то заметил потом, что в руках его появилась немецкая винтовка и что, наклонив её штык вперёд, он ринулся один, в рост, к пулемётному гнезду.

Теперь, найдя его здесь, возле отбитого им пулемёта, среди десятка убитых фашистов, краснофлотцы поняли, что сделал в бою безвестный черноморский моряк, который так и вошёл в историю обороны Севастополя под именем «Федя с наганом».

Фамилии его не узнали: документы были неразличимо залиты кровью, лицо изуродовано выстрелом в упор. О нём знали одно: он был моряком. *(По Л. Соболеву.)*

311 Перепишите, заменяя беспредложное сочетание двух существительных синонимическим сочетанием существительного с прилагательным.

О б р а з е ц: *берег реки — речной берег.*

Вершина горы; волны моря; время обеда; горы Кавказа; капля дождя; луч солнца; музеи Санкт-Петербурга; окраина города; отношения родства; работник библиотеки; рабочие фабрик; растительность степей; свет луны; счастье семьи; темнота ночи; ущелья гор.

312 Перепишите, заменяя предложное сочетание двух существительных синонимическим сочетанием существительного с прилагательным.

О б р а з е ц: *ария из оперы — оперная ария.*

Банка из-под консервов; вагон для багажа; воротник из меха; жизнь в деревне; задача по алгебре; книги для детей; коробка из дерева; кувшин из глины; плавание под водой; платье из бархата; портфель из кожи; пространство без воздуха; простыни из полотна; работа по вечерам; статуя из мрамора; упражнения по орфографии; хлеб из пшеницы; чай из Индии; яблоки из Крыма.

313 Перепишите, заменяя (где это возможно) сочетание существительного с прилагательным синонимическим сочетанием (предложным или беспредложным) двух существительных.

О б р а з е ц: *велосипедное колесо — колесо велосипеда; танцевальная площадка — площадка для танцев.*

Безоблачное небо; бесконечные поиски; военная служба; волчья стая; городские жители; дворовая собака; дружеская поддержка; Кавказское побережье; карманные часы; коровье молоко; кухонная посуда; масляные краски; математические расчёты; мирная политика; морской берег; шерстяной костюм; народный праздник; овечье стадо; охотничьи рассказы; папиросная бумага; парусная лодка; приморские страны; речная вода; сливочное масло; стальной цвет; старинные нравы; ученический кружок; часовая цепочка; чеховские пьесы; читальный зал; шёлковая подкладка; школьная библиотека.

314 Прочитайте текст и выпишите из него словосочетания со связью примыкание.

Сегодня мы можем точно назвать даты всех космических стартов, довольно точно определить рубежи истории космоплавания, назвать имена дерзких мечтателей и смелых первопроходцев, но мы никогда не узнаем, когда появилась мечта о полёте к звёздам. Мечта эта так же стара, как и само человечество.

Легенды и мифы о парении подобно птице, сказания о ковре-самолёте, гигантской пушке сопровождали многие поколения людей, будоражили воображение, рождали силы и жажду познания, звали вперёд. Человек рвался к Солнцу и звёздам, чтобы приблизить бесконечно далёкие миры, таинственно мерцающие в ночном небе.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 65. Типы предложений

!

Предложения различаются и по своим функциям, и по структуре.

По цели высказывания и зависящей от этой цели интонации предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Причем каждое из этих предложений при особой восклицательной интонации может стать восклицательным.

В зависимости от наличия (или отсутствия) второстепенных членов различаются предложения распространенные и нераспространенные.

По составу предложения делятся на двусоставные и односоставные, а по строению — на простые и сложные.

Различаются также предложения полные и неполные. В полном предложении имеются все члены, необходимые для его понимания вне контекста и речевой ситуации. В неполном предложении отсутствует какой-либо член (главный или второстепенный). Обычно он легко «восстанавливается» из контекста или из ситуации.

315 Прочитайте предложения и укажите их типы по цели высказывания.

1. Не правда ли, что мы краса долины всей? Что нами дерево так пышно и кудряво, раскидисто и величаво? Что б было в нём без нас? *(Кр.)* 2. Принять его, позвать, просить, сказать, что дома... *(Гр.)* 3. Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами. *(Л.)* 4. Варвара Павловна смеялась их замечаниям и восклицаниям. *(Т.)* 5. К истории сына Порфирий Владимирович отнёсся довольно загадочно. *(С.-Щ.)* 6. Что у тебя за охота всех женить и замуж выдавать! Какое тебе дело? Пусть сами женятся как хотят. *(Ч.)* 7. Так и шло дело. *(М. Г.)* 8. Давай, Марина, об этом не спорить. *(Ш.)* 9. Пусть новый день обгонит день вчерашний своим весёлым, радостным трудом. *(Л. К.)* 10. Спать бы шёл и гостю бы покой дал... *(Пол.)*

316 Прочитайте предложения и охарактеризуйте их (распространенные или нераспространенные).

1. Были и лето и осень дождливы. *(Ж.)* 2. Карета подъехала и остановилась. *(П.)* 3. Дело казалось необыкновенной важности. *(Г.)* 4. Он был, казалось, лет шести. *(Л.)* 5. Притом же пёс — животное умное. *(Т.)* 6. Варя была с заплаканными глазами. *(Ч.)* 7. Лето кончилось. Всё реже был слышен голос незнакомки. *(Пауст.)* 8. Дни уплывали чёрной чередой. Баз опустел. Пусто стало и на душе Гришки. *(Ш.)* 9. Потом прибежал другой незнакомый человек с фотоаппаратом; он сфотографировал Лукашина и его станок. *(Пан.)* 10. Редактор задумался. В его строгой душе была слабая струнка. Единственный сын через неделю кончал курсы младших лейтенантов. *(Сим.)*

317 Прочитайте предложения и найдите среди них неполные. Укажите, какие члены предложения в них опущены, и объясните почему.

1. «А где ты был?» — «В кунсткамере, мой друг». *(Кр.)* 2. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры,

курьеры. *(Г.)* **3.** Они смотрели друг на друга: Райский — с холодным любопытством, она — с дерзким торжеством, сверкая смеющимися глазами. *(Гонч.)* **4.** Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой. *(Л.)* **5.** Вдруг мне навстречу старушка, Машина мать. *(Т.)* **6.** Они говорили долго: бабушка — тихо и жалобно, дед — крикливо и сердито. *(М. Г.)* **7.** Нина несла кашу, Витя — пустую кастрюльку с ложкой. *(Фед.)* **8.** Мужики — за топоры. *(А. Т.)* **9.** А там Байкал — за тою далью, в полсуток обогнуть едва ль, а за Байкалом — Забайкалье. *(Тв.)*

318 Прочитайте предложения и распределите их на две группы: с двумя главными членами (укажите их номера слева) и с одним главным членом (укажите их номера справа).

1. Вам не видать таких сражений! *(Л.)* **2.** На другой день Пьер приехал проститься. *(Л. Т.)* **3.** В одно тихое, тёплое утро в больницу принесли письмо. *(Ч.)* **4.** Много было интересного в доме, много забавного. *(М. Г.)* **5.** Меня снова потянуло к нему. *(М. Г.)* **6.** В комнату надо было подниматься по крутой лестнице. Там всегда пахло краской и лаком от позолоты. *(Пауст.)* **7.** Чехла снимать не будем. *(Леон.)* **8.** Серёже трудно было дышать. *(Ф.)* **9.** Жарко. Тишина. Лишь вдоль плетней шаркают ноги — пылищу гребут. *(Ш.)* **10.** Прошло ещё часа два. *(Гайд.)*

319 Перепишите предложения и охарактеризуйте их: 1) тип по цели высказывания; 2) распространенное/нераспространенное; 3) с двумя или с одним главным членом; 4) полное/неполное.

О б р а з е ц: *На стук его в дверь не было никакого ответа* (Г.) — повествовательное, распространенное, с одним главным членом, полное.

1. Ах, в самом деле рассвело! *(Гр.)* **2.** «А где-то нам сегодня ночевать?» — «Да здесь, в лесу». *(П.)* **3.** Как хорошо ты, о море ночное! *(Тютч.)* **4.** Уж вы капитана разбудите сначала. *(Л. Т.)* **5.** Вот железнодорожный переезд и застава. *(Ч.)* **6.** Макар сидел на дровнях, покачиваясь, и продолжал свою песню. *(Кор.)* **7.** Девушке до боли стало жалко старика. *(М. Г.)* **8.** Вы приготовили всё для купанья? *(Мак.)* **9.** К вечеру рытьё траншей

всюду было закончено. *(Ш.)* **10.** Какая из прочитанных книг вам больше всего нравится? *(Н. О.)* **11.** У Николая даже в ушах зазвенело от обиды. *(Кат.)* **12.** Для писателя память — это почти всё. *(Пауст.)* **13.** Родители Юлии Дмитриевны были обыкновенные люди с обыкновенной средней наружностью. *(Пан.)* **14.** Тёркин мой — к огню поближе. *(Тв.)*

§ 66. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи



В конце повествовательного предложения ставится точка, в конце вопросительного — вопросительный знак, в конце восклицательного — восклицательный знак: *Утро было солнечное. Но почему так холодно? Зима пришла!*

При перерыве речи как в конце, так и в середине предложения ставится многоточие: *Как бы так сказать... чтобы не обидеть, не рассердить... Не знаю.*

---

320 Прочитайте предложения и объясните постановку знаков препинания в конце предложения и при перерыве речи.

1. Тиха украинская ночь. Прозрачно небо. Звёзды блещут. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух. Чуть трепещут сребристых тополей листы. Луна спокойно с высоты над Белой Церковью сияет... *(П.)* **2.** Кто при звездах и при луне так поздно едет на коне? Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой? *(П.)* **3.** Ты всё пела? Это дело: так поди же попляши! *(Кр.)* **4.** Осада! Приступ! Злые волны, как воды, лезут в окна. *(П.)* **5.** Как! Чтобы я примирился с этим грубияном? Никогда! *(Г.)* **6.** Стоять я не могу... мои колени слабеют... душно... Где ключи? Ключи, ключи мои... *(П.)* **7.** Слушай, отпусти ты меня... Высади куда-нибудь... Не бывал я в таких делах... Первый раз... Пропаду ведь я... *(М. Г.)*

321 Перепишите, разбивая высказывание на простые предложения и расставляя знаки препинания.

1. Поздно ветер встал холодный темно в долине роща спит над отуманенной рекою луна сокрылась за горою *(П.)* 2. Чапаев дал шпоры Фёдор последовал примеру нагнали Потапова через десять минут въезжали в Казачью Таловку *(Фурм.)* 3. Куда так кумушка бежишь ты без оглядки *(Кр.)* 4. А видел ли слона каков собой на взгляд *(Кр.)* 5. Ты чем-нибудь встревожен верно чем же уж на меня не сердишься ли ты *(П.)* 6. Что он сделал кто он этот самый человечный человек *(М.)* 7. Что ищет он в стране далёкой что кинул он в краю родном *(Л.)* 8. Каких зверей каких там птиц я не видал какие бабочки букашки козявки мушки таракашки одни как изумруд другие как коралл какие крохотны коровки есть право менее булавочной головки *(Кр.)* 9. Прекрасный человек Иван Иванович какой у него дом в Миргороде какие у него яблони и груши под самыми окнами *(Г.)* 10. Жена его впрочем они были совершенно довольны друг другом *(Г.)* 11. Друг Моцарт эти слёзы не замечай их *(П.)* 12. Ай Миша как приятен как ловок в танцах он как лёгок мил и статен *(Кр.)* 13. Волга страшно вообразить что такое была Волга *(Акс.)* 14. Ой вы гости-господа долго ль ездили куда ладно ль за морем иль худо и какое в свете чудо *(П.)*

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 67. Главные члены предложения

Главные члены двусоставного предложения, образующие его грамматическую основу, — это подлежащее и сказуемое.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ

Подлежащее — это главный член предложения, обозначающий предмет, признак которого определяется сказуемым, и отвечающий на вопрос «кто?» или «что?».

Самой распространенной формой выражения подлежащего является форма именительного падежа существительного: ***Лошади*** *шли шагом и скоро стали* (П.).

Для выражения подлежащего также широко используются местоимения:

личные: ***Он*** *едва удостоил бедную девушку беглым и равнодушным взглядом* (Т.);

вопросительные: ***Кто*** *скачет,* ***кто*** *мчится под хладною мглой?* (Ж.);

относительные: *Она не сводит глаз с дороги,* ***что*** *идёт через рощу* (Гонч.);

неопределенные: *Жил* ***некто****, человек безродный, одинокий* (Кр.);

отрицательные: *С тех пор уж* ***никто*** *не заговаривал с Татьяной* (Т.).

Вообще в роли подлежащего может выступать любая часть речи, употребленная в значении существительного: ***Сытый*** *голодного не разумеет* (Посл.); ***Окружавшие*** *молчали* (Фурм.); ***Первые*** *будут последними* (Посл.); *Что волки жадны —* ***всякий*** *знает* (Кр.); *Иных уж нет, а* ***те*** *далече...* (П.); ***Но*** *— противительный союз* (ср.: *Слово «но» — противительный союз); По лесу разносилось громкое* ***ау***.

Подлежащее может быть выражено числительным: ***Пятнадцать*** *— нечётное число;* ***Семеро*** *одного не ждут* (Посл.), неопределенной формой глагола: *Расчудесное это занятие — снегирей* ***ловить*** (М. Г.).

В роли подлежащего могут выступать цельные по значению (лексически или синтаксически неразложимые) словосочетания:

1) составные географические наименования *(Северный Ледовитый океан, Южная Америка, Баренцево море, остров Новая Земля, Западно-Казахстанская низменность)*; названия учреждений и т. п. *(Большой театр, Московский университет, Боткинская больница)*; устойчивые сочетания слов *(железная дорога, сельское хозяйство, красная смородина)*; так называемые

крылатые слова *(ахиллесова пята, прокрустово ложе, сизифов труд, филькина грамота)*;

2) сочетания собирательного существительного, имеющего количественное значение (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и т. п.), с существительным (или местоимением) в форме родительного падежа: *У князя в сакле собралось уже* ***множество народа*** (Л.); ***Ряд лиц,*** *виденных Бельтовым, не выходили у него из головы* (Герц.);

3) сочетания числительного или местоимения *(сколько, несколько, столько)* с существительным в форме родительного падежа. В этих случаях подлежащее образует так называемое количественно-именное сочетание (счетный оборот): *В тёмной каютке* ***четыре человека*** *ждут его* (Павл.); *Однажды* ***человек десять*** *наших* ***офицеров*** *обедали у Сильвио* (П.); — слово *человек* в данном сочетании имеет ослабленное лексическое значение; ***Все три всадника*** *ехали молча* (Г.); — слово *все* не является здесь самостоятельным членом предложения; ***Несколько дам*** *скорыми шагами ходили взад и вперёд по площадке* (Л.); ***Много птиц,*** *красных, жёлтых, зелёных, лежало в ветвях* (Гонч.).

При обозначении приблизительного количества с использованием слов *больше, меньше, свыше, около* и т. п. подлежащее выражается словосочетанием, не имеющим в своем составе формы именительного падежа: *Со всех сторон собак сбежалося* ***с полсотни*** (Кр.);

4) сочетания прилагательного, или числительного, или местоимения в форме именительного падежа и существительного (или местоимения) в форме родительного падежа с предлогом *из:* ***Лучший из учеников*** *быстро решил сложную задачу;* ***Один из вас*** *должен помочь мне;* ***Некоторые из присутствующих*** *выступали в прениях*;

5) сочетания неопределенного местоимения с прилагательным: ***Что-то*** *слышится* ***родное*** *в долгих песнях ямщика...* (П.);

6) сочетания существительного в форме именительного падежа и существительного в форме твори-

тельного падежа с предлогом *с*: ***Дед с матерью*** *шли впереди всех* (М. Г.).

---

322 Прочитайте предложения и укажите, какой частью речи выражено подлежащее. Определите, каково лексическое значение слов и словосочетаний, выступающих в роли подлежащего, и что дает им возможность употребляться в этой роли.

1. Шли два приятеля вечернею порой. *(Кр.)* **2.** Я сам кляну своё рожденье. *(Гр.)* **3.** Знает ли вас кто-нибудь в доме Троекурова? *(П.)* **4.** Как мало нас от битвы уцелело! *(П.)* **5.** Написать его биографию было бы делом его друзей. *(П.)* **6.** Около тысячи человек спали вместе. *(Г.)* **7.** Каждый из нас станет на краю площадки. *(Л.)* **8.** Мы сегодня же едем. *(Л.)* **9.** Печальное нам смешно, смешное грустно. *(Л.)* **10.** Громкое «Благодарствуйте, батюшка Алексей Степаныч!» огласило поляну. *(Акс.)* **11.** Было что-то беспомощное и грустно-покорное в его нагнутой фигуре. *(Т.)* **12.** Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось. *(Т.)* **13.** Вот раздалося «ау!» вдалеке. *(Н.)* **14.** Половина неба была закрыта низкой тёмной тучей. *(Л. Т.)* **15.** Ближние уехали домой, а дальние собрались к ужину и ночлегу. *(Л. Т.)* **16.** Со мной происходит нечто странное. *(Ч.)* **17.** Этак всякий может петь. *(Ч.)* **18.** Перед вами стоит желающий попасть в начинающие. *(Ч.)* **19.** Дед с матерью шли впереди всех. *(М. Г.)* **20.** Немногие пойдут этой дальней и трудной дорогой. *(М. Г.)* **21.** Подойти к брату было страшно. *(М. Г.)* **22.** Мы с ним лежим на песке у громадного камня. *(М. Г.)* **23.** Наконец толпа людей в серых шинелях вывалилась в сени. *(М. Г.)* **24.** Танцующие теснились и толкали друг друга. *(Купр.)* **25.** Наступило наконец пятнадцатое мая. *(Купр.)* **26.** Что-то будто придержало Извекова. *(Фед.)* **27.** Показать всё многообразие писательской работы и силу её влияния на людей невозможно для одного человека. *(Пауст.)* **28.** Часть матросов со «Смелого» под командой Марченко ушла драться с Корниловым. *(Пауст.)* **29.** Через двадцать минут в номере осталось шестнадцать. *(Н. О.)*

СКАЗУЕМОЕ



Сказуемое — это главный член предложения, обозначающий действие или признак подлежащего и отвечающий на вопросы: «что делает предмет?», «что происходит с предметом?», «каков предмет?», «кто он такой?», «что он такое?».

Сказуемое бывает глагольное и именное, простое и составное.

1. Простое глагольное сказуемое выражается одним глаголом в форме какого-либо наклонения.

К простым глагольным относятся такие сказуемые, в которых:

1) оба глагола имеют одинаковую форму, причем первый указывает на действие, а второй — на цель этого действия: ***Пойду погуляю*** *в саду*;

2) форма глагола ***взять*** соединена при помощи союзов ***и, да, да и*** с одинаковой формой другого глагола для обозначения произвольного действия: *Он* ***взял да и ушёл*** *совсем*;

3) усилено значение глагольного сказуемого: ***Ждём не дождёмся*** *весны*;

4) неопределенная форма глагола сочетается с личной формой того же глагола с частицей ***не*** для подчеркивания значения сказуемого: *Сам* ***работать не работает,*** *да и другим мешает*;

5) содержится оборот для выражения длительности или интенсивности действия: *Он* ***только и делает, что читает***;

6) глагол повторяется для обозначения длительного действия: ***Еду, еду*** *в чистом поле*;

7) глагол повторяется с частицей ***так*** для обозначения действия, полностью осуществленного: *Вот уж действительно* ***спел так спел***;

8) глагол дополнен частицей ***знай*** или ***знай себе*** для обозначения действия, которое совершается, несмотря ни на что: *А он* ***знай себе посмеивается***;

9) глагол дополнен частицей ***было***: *Он **собрался было** в театр;*

10) содержится устойчивое сочетание глагольного характера: *Они **подняли тревогу**...*

К простым глагольным относятся также сказуемые, выраженные фразеологическими сочетаниями (ср.: *вышел из себя — рассердился*): *задел за живое; вышел из терпения; попал впросак; бьёт баклуши; впал в сомнение; пляшет под чужую дудку; пришёл к убеждению; пришёл в негодование; ходит ходуном; принимает участие; точит лясы; мозолит глаза; поднял тревогу; без ножа зарезал; из пальца высосал; приказал долго жить; положил зубы на полку; выжил из ума; обдал презрением* и т. п.

2. Составное глагольное сказуемое образуют два глагола: вспомогательный, выражающий грамматическое значение сказуемого, и неопределенная форма глагола, выражающая основное смысловое значение сказуемого: *начал работать; продолжает учиться; прекратил спорить; хочет уехать; умеет плавать; надеется поправиться.* В качестве вспомогательного глагола употребляются глаголы, обозначающие протекание действия (начало, продолжение, конец действия), и глаголы, обозначающие желание, возможность, намерение, способность совершить действие и т. д. В роли вспомогательного глагола могут выступать особые краткие формы прилагательных: *рад, должен, готов* и т. п.

Первым компонентом составного глагольного сказуемого может быть фразеологическое сочетание (*иметь желание; иметь намерение; гореть желанием; гореть нетерпением; изъявить согласие; сделать усилие* и т. п.). *Я **не имею намерения вредить** вам* (П.); *Инсаров давно кончил все свои сборы и **горел желанием** поскорее **вырваться** из Москвы* (Т.); *Путешественники ещё **сделали усилие пройти** вперёд...* (Г.); *Он **изъявил согласие принять** меня завтра* (Купр.).

3. Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (существительного, прилагательного и т. д.), выражающей его смысловое значе-

ние: *Деревня, где скучал Евгений,* ***была прелестный уголок*** (П.); *Ветер* ***был встречный*** (Л. Т.).

В роли глагола-связки могут выступать глаголы со значением движения, состояния: *Барыня* ***бродит*** *такая* ***унылая*** (Н.); *Анисья* ***не нарядная сидит*** *за станом* (Л. Т.).

Связка может отсутствовать (быть нулевой): *Она хорошая* ***актриса***.

4. Особый вид сказуемого (из трех и более элементов) представляет собой сочетание составного именного и составного глагольного сказуемых.

---

323 Прочитайте предложения, укажите тип сказуемого и чем оно выражено.

1. В синем небе звёзды блещут. *(П.)* **2.** Тут он было вышел, но остановился в дверях. *(П.)* **3.** Тут Рыцарь прыг в седло и бросил повода. *(Кр.)* **4.** Отец-то мой ему и полюбись. *(Т.)* **5.** Не гоните меня прочь. *(Ч.)* **6.** Пускай они оставят Годунова. *(П.)* **7.** Ты бы ложилась, нянечка. *(Ч.)* **8.** И новые друзья ну обниматься, ну целоваться. *(Кр.)* **9.** Вот, батенька, адъютант-то наш прорвался так прорвался. *(Л. Т.)* **10.** Стрелять не стреляет, а ружьё держит. *(Г.)* **11.** Дяденька-то Любим Карпыч взял да в отместку и созорничал. *(Остр.)* **12.** И бежит себе в волнах на раздутых парусах. *(П.)* **13.** Им и еда на ум нейдёт. *(Кр.)* **14.** Философ Хома пришёл в страшное уныние от таких слов. *(Г.)* **15.** Иван Иванович тоже приказал долго жить. *(Г.)* **16.** Нате вам эти бумаги. **17.** Пойду доложу. *(Каз.)* **18.** Сапожник бился, бился. *(Кр.)*

324 Прочитайте предложения и определите тип сказуемого. В составном глагольном сказуемом охарактеризуйте вспомогательный глагол (глагол со значением начала, продолжения, конца действия; глагол со значением возможности, необходимости, желательности действия; краткая форма прилагательного или устойчивое сочетание с указанными значениями).

1. Мартышка вздумала трудиться. *(Кр.)* **2.** Герои по правам решились разобраться. *(Кр.)* **3.** В одиночестве

способен жить не всякий. *(Кр.)* **4.** Он был не в состоянии думать о своих делах, хозяйственных распоряжениях. *(П.)* **5.** Дубровский с расстроенным состоянием принуждён был выйти в отставку и поселиться в остальной своей деревне. *(П.)* **6.** Владимир начинал сильно беспокоиться. *(П.)* **7.** Он пустился бежать во весь дух. *(Г.)* **8.** Лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней. *(Г.)* **9.** Путешественники ещё сделали усилие пройти несколько вперёд. *(Г.)* **10.** Казак почитал себя вправе молчать всю дорогу. *(Г.)* **11.** Кое-где начинал сверкать огонёк. *(Г.)* **12.** Рука бойцов колоть устала. *(Л.)* **13.** Со старыми знакомыми он перестал видеться. *(Гонч.)* **14.** Я даже вовсе не намерен вас мучить расспросами. *(Т.)* **15.** Не надеялся он его застать. *(Т.)* **16.** Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться. *(Т.)* **17.** Я стал слабеть и здоровьем. *(Л. Т.)* **18.** Надеялся он уйти в турецкий Хрущук. *(Леск.)* **19.** Имею честь представить от него рапорт о болезни. *(Леск.)* **20.** Девочка перестала плакать. *(Кор.)* **21.** Ты должна сама разобраться, ты взрослая. *(Фед.)* **22.** Пастухов, подавая руку, продолжал отряхиваться и оглядывать свой костюм. *(Фед.)* **23.** Вот уже начали в отдельности белеть кружочки маргариток. *(Фед.)* **24.** Он перестал улыбаться. *(Фед.)* **25.** Несколько раз она силилась ответить себе на возвращавшийся вопрос. *(Фед.)* **26.** Я писать обязан по мандату долга. *(М.)* **27.** Брось грозить оружием, товарищ Нагульнов. *(Ш.)* **28.** Какое вы имеете право держать нашу землю? *(Ш.)* **29.** Приняв решение, он не привык медлить. *(Ш.)* **30.** Ещё не успела Любка вымыться, а коптилка уже зачадила и потухла. *(Ф.)* **31.** Он не отвечал и продолжал смотреть на Клавдию. *(Пан.)* **32.** Лена старалась показываться там пореже. *(Пан.)*

325 I. Перепишите, подчеркивая простые глагольные сказуемые одной чертой, а составные глагольные — двумя.

II. Определите к какому типу предложений по цели высказывания принадлежит второе предложение текста.

III. Найдите в тексте сложные слова и объясните способ их образования.

В тяжёлых условиях войны много раз слышался этот героический приказ. «Огонь — на меня!» Высота самопо-

жертвования грозно звучит в слове, самообрекающем на верную гибель. Воин собою, своей жизнью велит направить орудия на него, ибо около — много врагов. Памятник должен быть на месте такого героизма. Молодое поколение должно запомнить, как отдавали жизнь за Родину русские воины. В полном сознании, имея возможность отступить, герой предпочитал гибель за Родину. Другой телом своим закрывал дуло пулемёта, чтобы спасти своих товарищей...

Русский воин зычно на весь мир крикнул: «Огонь — на меня!» Принял герой все стрелы в свой щит, в своё сердце! И спас Родину! *(По Н. Рериху.)*

326 Прочитайте предложения и найдите в них составное именное сказуемое. Укажите, чем выражена именная часть (существительным, прилагательным и т. д., синтаксически неделимым словосочетанием).

1. Я старостою здесь над водяным народом. *(Кр.)* **2.** Червонец был запачкан и в пыли. *(Кр.)* **3.** Старушки все — народ сердитый. *(Гр.)* **4.** Бал — вещь хорошая. *(Гр.)* **5.** Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом. *(П.)* **6.** Во дни веселий и желаний я был от балов без ума. *(П.)* **7.** Мы расстались большими приятелями. *(П.)* **8.** Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. *(П.)* **9.** Я, признаться сказать, не охотник до чаю. *(Г.)* **10.** Какие мы с тобой теперь птицы сделались! *(Г.)* **11.** Дело казалось необыкновенной важности. *(Г.)* **12.** Ведь предмет просто — фу-фу! *(Г.)* **13.** Какой ты ядовитый человек, Захар! *(Гонч.)* **14.** Я точно деревянный теперь. *(Гонч.)* **15.** Захар был довольно мягкого и доброго сердца. *(Гонч.)* **16.** А кто бы это такое был? *(Л.)*

327 Прочитайте предложения и выпишите номера тех, в которых составное именное сказуемое представлено только именной частью (связка нулевая).

1. Чужды вам страсти и чужды страдания. *(Л.)* **2.** Моя солдатская шинель как печать отвержения. *(Л.)* **3.** Она была женщина добрейшая. *(Т.)* **4.** Он замечательно умный человек. *(Т.)* **5.** Лаврецкому такое множество наро-

да было не по нутру. *(Т.)* **6.** Я остаюсь одинок на земле. *(Т.)* **7.** А кто такой Хорь? *(Т.)* **8.** Один был повыше ростом, в офицерской шляпе, и казался совсем ослабевшим. *(Л. Т.)* **9.** Был я в то время студентом в провинциальном университете. *(Л. Т.)* **10.** Он злой и без чувств. *(Л. Т.)* **11.** Коньки ещё не были в моде. *(Л. Т.)* **12.** У неё уже дочери замужем. *(Л. Т.)* **13.** Он у нас мастер на все руки. *(Ч.)* **14.** Который теперь час? *(Ч.)* **15.** Их изба была третья с краю. *(Ч.)*

328 Прочитайте предложения. Найдите в них составное именное сказуемое и укажите, какой частью речи выражена его именная часть.

1. Расчудесное это занятие — снегирей ловить! *(М. Г.)* **2.** У нас в разговоре с ней и голоса мягче, и шутки легче. *(М. Г.)* **3.** Я был в восхищении от старого чабана и его морали. *(М. Г.)* **4.** Деревья были словно из золота на тёмно-синем небе. *(А. Т.)* **5.** Присутствие её оказалось очень к месту. *(Фед.)* **6.** Бульвар назывался Липками. *(Фед.)* **7.** Назначение было от двадцать третьего числа. *(Фед.)* **8.** Дверь тамбура стоит настежь. *(Фед.)* **9.** В этот приезд мама показалась мне спокойнее, чем раньше. *(Пауст.)* **10.** Город был под угрозой. *(Соб.)* **11.** Конечно, это большое искусство — ждать. *(Соб.)* **12.** Полк был наготове. *(Ш.)* **13.** Нелёгкое дело в моём положении оставаться спокойным. *(Каз.)* **14.** Командиру всё в привычку. *(Тв.)* **15.** Каждый боец был на счету. *(Сим.)* **16.** Этот сарай, между прочим, был для декораций. *(Сим.)* **17.** Я тут вроде ходока получился. *(Кож.)* **18.** Был он в отличном своём клетчатом пиджачке. *(Гран.)*

329 Прочитайте предложения. Найдите в них составное именное сказуемое и укажите, какую роль в нем играют глаголы со значением движения и состояния.

1. Стою я твёрд и прям. *(Кр.)* **2.** Жизни даль лежит светла, необозрима. *(П.)* **3.** Я возвратился к Зурину грустен и молчалив. *(П.)* **4.** И вот она в саду моём явилась барышней уездной. *(П.)* **5.** Тарас сидел неподвижен

и слегка барабанил пальцами. *(Г.)* **6.** Он уже полтора года как сидит воеводой в Дубне. *(Г.)* **7.** У него-то вот я кучером и ездил. *(Т.)* **8.** Барыня ходит такая унылая. *(Н.)* **9.** Кити возвращалась домой, в Россию, излеченная. *(Л. Т.)* **10.** Отец и мальчики сидят теперь без неё голодные. *(Ч.)* **11.** Он девять лет бессменно старшиной в цехе сидел. *(М. Г.)* **12.** Цитадель стояла безмолвной и неприступной. *(Фед.)* **13.** Вы пойдите к старшим. *(Каз.)* **14.** Лес стоит радостный, праздничный. *(Тих.)*

330 Прочитайте предложения и укажите, чем выражено сказуемое.

1. Вы ни перед кем виноваты быть не можете. *(Т.)* **2.** Он рад был отдохнуть. *(П.)* **3.** Я должен был только передать вам письмо. *(Пауст.)* **4.** Речи должны быть кратки. *(Фурм.)* **5.** Арина Петровна видела всё это и должна была оставаться безмолвной свидетельницей расхищения. *(С.-Щ.)* **6.** Она всегда должна быть красивая. *(М. Г.)* **7.** Вы должны трудиться, стараться быть полезным. *(Т.)* **8.** Она начала пробираться пешая. *(А. Т.)* **9.** Дело обещает быть чрезвычайно интересным. *(Фед.)* **10.** Он старался быть гостеприимным. *(Сим.)* **11.** Она не может не быть счастливой. *(Пан.)* **12.** Шаг его начинал становиться ленивее. *(Г.)*

331 *(повторение)*. I. Прочитайте текст. Найдите в предложениях сказуемые и укажите их типы.

II. Озаглавьте текст.

III. Найдите в тексте простые предложения.

IV. Найдите в тексте побудительные предложения.

V. Найдите в тексте слова с непроизносимыми согласными.

Встаньте, бойцы и командиры, обнажите головы! Я хочу рассказать, как боролся и победил смерть изумительный русский лётчик капитан Виктор Гусаров.

Он был искусный лётчик, бесстрашный воин, человек неиссякаемой энергии, горячо любил Родину и страстно, непримиримо ненавидел врага. В бою он не знал неудач и прекрасно умел ориентироваться на чудовищных скоростях.

Однажды Гусаров повёл в бой свою героическую шестёрку. Навстречу рванулись неприятельские самолёты. Враг яростно рвётся, исступлённо набрасывается, стремится нанести смертельный удар. Но не поддаются страху товарищи Гусарова и беззаветно сражаются с превосходящим по силе противником. Борется самоотверженно командир звена, но не хватает у него патронов. Вражеская пуля смертельно ранит его. Кровь льётся по лицу, по шее. Руки перестают слушаться. Кажется, не бьётся сердце.

Ты не дышишь, Гусаров, умираешь? Неужели расстаёшься с жизнью?

Но нет, открыл глаза отважный лётчик, заговорил в нём голос жизни, воля к победе.

Стой, смерть, остановись! Перестань, как вор, красться к тому, кто не боится посмотреть тебе прямо в глаза!

Гусаров собирает последние силы, лишь бы достичь родной земли, нажимает на руль, уходит от неприятеля и с последним вздохом сажает машину на своём аэродроме.

Слава герою! Не плакать хочется над ним, а преклониться перед его мужеством. Пусть красуется его имя среди имён героических воинов нашей страны!

332 *(повторение)*. Прочитайте текст. Найдите в предложениях подлежащие и сказуемые и укажите, чем они выражены.

Родина! Отчизна! Нет для человека дороже и понятнее слов. С первых лет жизни, ещё несмышлёнышами, мы познаём их смысл. Мы растём, и вместе с нами растёт, крепнет, глубже пускает корни в родную почву наша любовь к Родине.

Родина прекрасна и многолика. Она живёт в сказаниях и легендах, в волшебном слове наших великих писателей и в застывшей музыке древних городов.

Родина — это и прошлое, и наш прекрасный сегодняшний день: заводы, воздвигнутые по берегам былинных рек, луноход и атомная электростанция, новые города и пустыня, утоляющая тысячелетнюю жажду...

§ 68. Тире между главными членами предложения



I. При отсутствии глагола-связки (при нулевой связке) между подлежащим и сказуемым, как правило, ставится т и р е:

1. Если подлежащее и сказуемое выражены существительными в форме именительного падежа:

1) в предложениях, выражающих логическое определение или характеристику предмета путем указания на существенный признак: *Сосна — дерево смолистое; Москва — столица нашей Родины*;

2) в предложениях научного или публицистического стиля: *Мышление — свойство высокоорганизованной материи; Борьба между старым и новым — внутреннее содержание процесса развития*;

3) после однородных подлежащих: *Москва, Рим, Париж — крупнейшие города мира*;

4) перед словами ***это, вот, значит, это значит:*** *Аврал — это значит общая работа, когда одной вахты мало и нужны все руки* (Гонч.);

5) для внесения ясности в смысл предложения (так называемое интонационное тире). Ср.: *Старший брат — мой учитель. — Старший брат мой — учитель.*

2. Если подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола или если один из главных членов выражен существительным в форме именительного падежа, а другой — неопределенной формой глагола: *Чай пить — не дрова рубить* (Посл.); *Наша задача завтра — не отразить атаку, а уничтожить ядро армии* (А. Т.).

3. Если оба главных члена предложения выражены числительными в форме именительного падежа или если один из них выражен существительным в форме именительного падежа, а другой — числительным или оборотом с числительным: *Четырежды пять — двадцать; Площадь этой комнаты — двадцать квадратных метров.*

Тире обычно не ставится:

1) в простых по конструкции предложениях разговорного стиля: *Моя сестра студентка*;

2) если в роли связки выступает сравнительный союз (***как, словно, будто, точно, всё равно что, вроде как*** и др.): *Этот сад как лес*;

3) если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, наречие, союз или частица: *Иванов, по-видимому, хороший врач; Костя теперь студент; Сергей тоже физкультурник; Семёнов только начинающий художник*;

4) если перед сказуемым стоит отрицание ***не***: *Сердце не камень*;

5) при обратном порядке главных членов предложения: *Неплохой игрок этот парень*;

6) если сказуемому предшествует не согласованный с ним второстепенный член предложения: *Петров мне друг*;

7) если подлежащее выражено личным местоимением: *Он порча, он чума, он язва здешних мест* (Кр.). Постановка тире в этом случае имеет целью логически и интонационно подчеркнуть высказывание: *Я — преподаватель математики*;

8) если главный член предложения выражен вопросительно-относительным местоимением: *Кто твой брат?*;

9) если сказуемое выражено прилагательным или словосочетанием: *Воздух чист и свеж* (Л.); *Обитатели Горюхина большею частью роста среднего* (П.).

Постановка тире в этих случаях имеет своей целью интонационное подчеркивание отношений между главными членами предложения.

II. В неполных предложениях тире обычно ставится при пропуске сказуемого (реже — других членов предложения), если оно восстанавливается из текста самого предложения, чаще всего сложного: *Налево шумела забытая ель, направо — плакучие ивы* (Исак.).

Обычно тире не ставится в предложениях, для которых отсутствие сказуемого является нормой, поскольку

оно подсказывается самим содержанием предложения: *Снова в час ночной тучи над землёй* (Жар.).

III. Для обозначения пространственных, временны́х, количественных пределов ставится т и р е:

1) между двумя словами для обозначения пределов пространственных: *поезд Москва — Киев*; временны́х: *XV—XVII века, 1941—1945 годы*; количественных: *десять — двенадцать спектаклей* (в этих случаях тире заменяет собой по смыслу слова *от ... до*);

2) между двумя или более именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение, научное учреждение и т. п.: *учение Докучаева — Костычева; теория Канта — Лапласа.*

---

333 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России. *(Л.)* **2.** Полог единственное спасение от вечерних и ночных нападений комаров. *(Акс.)* **3.** Малайские жилища просто сквозные клетки из бамбуковых тростей, прикрытые сухими кокосовыми листьями. *(Гонч.)* **4.** Все богачи скряги. *(М. Г.)* **5.** Боевая страда чапаевская стихия. *(Фурм.)* **6.** Поэзия та же добыча радия. *(М.)* **7.** Наше сердце калёная сталь штыка, наше сердце стремительный взлёт клинка. *(Сурк.)* **8.** Поэзия это огненный взор юноши, кипящего от избытков сил. *(Бел.)* **9.** Романтизм вот первое слово, огласившее пушкинский период. *(Бел.)* **10.** Дубава, кажется, друг Корчагина. *(Н. О.)* **11.** Бедность не порок. *(Посл.)* **12.** Сегодня небо как море. **13.** Мой отец врач.

334 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Говорить с вами только слова тратить. *(Остр.)* **2.** О решённом говорить только путать. *(М. Г.)* **3.** Жизнь прожить не поле перейти. *(Посл.)* **4.** Назначение каждого человека развить в себе всё человеческое, общее и насладиться им. *(Бел.)* **5.** Святое дело истреблять врага, когда отчизну топчет враг. *(Щип.)* **6.** «Я не то, что вы

предполагаете, — продолжал он, потупя голову, — я не француз Дефорж, я Дубровский». *(П.)* **7.** Я сын трудового народа. *(Кат.)* **8.** Ноги у Баринова кривые, портновские; руки длинны и толсты. *(М. Г.)* **9.** Жизнь прекрасна и удивительна. *(М.)* **10.** Спина у акулы тёмно-синего цвета, а брюхо ослепительно белое. *(Гонч.)* **11.** Пять в квадрате двадцать пять. **12.** Высота комнаты три метра. **13.** Кто ваш отец? **14.** Трижды семь двадцать один. **15.** Шесть да семь тринадцать.

335 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Я был озлоблен, он угрюм. *(П.)* **2.** Иван Иванович бреет бороду в неделю два раза, Иван Никифорович один раз. *(Г.)* **3.** Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я довольно плохо, по обыкновению. *(Т.)* **4.** Смелый к победе стремится, смелым дорога вперёд. *(Сурк.)* **5.** В степи под Херсоном высокие травы, в степи под Херсоном курган. *(Гол.)*

336 Прочитайте предложения и объясните постановку тире.

1. Неоднократно наши лётчики совершали перелёт Москва — Архангельск — Северный полюс. **2.** Крестовые походы происходили в конце XI — начале XIII века. **3.** На выполнение всей работы понадобится пять — семь дней. **4.** В этом разделе физики важно усвоить закон Бойля — Мариотта.

337 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Дети народ любопытный и наблюдательный. *(Кат.)* **2.** Наше знанье сила и оружие. *(М.)* **3.** Наше оружие наши песни. Наше золото звенящие голоса. *(М.)* **4.** Въе́зжая улица это два ряда одноэтажных лачужек. *(М. Г.)* **5.** Семь уничтоженных и три захваченные фашистские бронемашины таков результат проведённого партизанами боя. *(Сурк.)* **6.** У лётчиков наших такая порука, такое заветное правило есть: врага уничтожить большая заслуга, но друга спасти это высшая честь. *(Тв.)*

7. Я грамотей и стихотворец, я Пушкин просто, не Мусин, я не богач, не царедворец, я сам большой: я мещанин. *(П.)* **8.** У Акима было четверо детей, у Петра никого. *(Л. Т.)* **9.** Старшего мальчика звали Петя, а младшего Павлик. *(Кат.)* **10.** Индеец был, действительно, совершенно красный, китаец жёлтый, как лимон, негр чернее смолы. *(Кат.)* **11.** Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова у Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх. *(Г.)* **12.** Каких бричек и повозок там не было! Одна зад широкий, а перёд узенький, другая зад узенький, а перёд широкий. *(Г.)* **13.** Мясо у этого искусника повара отзывалось рыбой, рыба грибами, макароны порохом. *(Т.)* **14.** С одной стороны стояли три или четыре скирды сена, с другой скривившаяся мельница. *(П.)* **15.** Илюша к воротам, но из окна послышался голос матери. *(Гонч.)* **16.** За окошком, за колодцем пыль дорог и ширь степей. *(Исак.)* **17.** Вы, сударь, камень, сударь, лёд. *(Гр.)* **18.** Нам не очень было ловко, но охотники народ неразборчивый. *(Т.)* **19.** Так вот я какой человек! Я охотник. *(Т.)* **20.** Горы как пышные складки на богатой одежде земли. *(М. Г.)* **21.** Приятные думы, пёстро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод; этот хоровод в душе как белые гребни волн на море. *(М. Г.)* **22.** Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же к людям, к обществу. *(Т.)* **23.** Пусторослеву за верную службу чижовскую усадьбу, а Чижова в Сибирь навечно. *(А. Т.)*

§ 69. Второстепенные члены предложения



Второстепенными называются члены предложения, находящиеся в подчинительной связи с главными членами или между собой и служащие для пояснения, уточнения значений главных или других второстепенных членов предложения.

По грамматическим значениям различаются следующие виды второстепенных членов предложения: дополнение, определение и приложение, обстоятельство.

ДОПОЛНЕНИЕ

Дополнение — это второстепенный член предложения, обозначающий предмет и отвечающий на вопросы косвенных падежей.

Различаются дополнения прямое и косвенное.

Прямое дополнение относится к переходному глаголу, обозначает предмет, на который направлено действие, и обычно выражается формой винительного падежа без предлога: *написать изложение; дать совет.*

В роли прямого дополнения может выступать форма родительного падежа:

1) если действие, выраженное переходным глаголом, направлено не на весь предмет, а только на его часть: *выпить воды*;

2) при глаголах с отрицанием: *не замечать ошибок*;

3) при некоторых глаголах: *бояться темноты.*

Остальные дополнения — косвенные: *любоваться закатом; идти через лес.*

---

338 Прочитайте предложения. Найдите в них дополнения и укажите, чем они выражены. Выделите дополнения прямые и косвенные. Выпишите дополнения с теми словами, к которым они относятся (в три столбика): 1) с глаголами; 2) с прилагательными; 3) с существительными.

1. Гаврила чувствовал себя раздавленным этой мрачной тишиной и красотой. *(М. Г.)* **2.** Он снова молчит, точно задремал; думает о чём-то, смотрит в окно, скосив глаза, маленький и острый весь. *(М. Г.)* **3.** Иногда он долго и молча разглядывал меня, округлив глаза, как будто впервые заметив. *(М. Г.)* **4.** Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный. *(М. Г.)* **5.** Разве умерло моё уважение к Егору, моя любовь к нему, товарищу, память о работе мысли его? *(М. Г.)* **6.** Дерсу сначала перенёс через реку ружья и котомки, а затем помог переправиться мне. *(Арс.)* **7.** Она заставила Ивана Ильича выпить несколько чашек кофе. *(А. Т.)* **8.** Пришлю вам огнеприпасов и табаку. *(А. Т.)* **9.** Невидимо откуда наволокли со всех сторон щеп, досок,

дранок, рам, фанеры, подкатили мокрое бревно. *(Фед.)* **10.** Детей вводит в мир сказки не только народная поэзия, но и театр. *(Пауст.)* **11.** Она читала ему стихи о подорожнике и звоне колоколов над Луарой. *(Пауст.)* **12.** На театр не было денег. Тогда мальчик заменил подлинные спектакли воображаемыми. *(Пауст.)* **13.** Не всякий способен на подвиг, к нему талант надо иметь. *(Пан.)* **14.** Таня взмахнула лыжными палками и, наклонившись вперёд, быстро скользнула вниз, взметнув облако снежной пыли. *(Аж.)* **15.** Долго он тряс старику руку и поздравлял с наградой. *(Баб.)* **16.** Тот купол снесло тяжёлым снарядом или бомбой с самолёта. *(Ш.)* **17.** Это была его вторая встреча с танком. *(Буб.)*

339 Перепишите предложения, заменяя действительный оборот страдательным.

Образец: *Раковины усеяли весь берег реки. — Весь берег реки усеян раковинами; Северное сияние озаряет полярные льды. — Полярные льды озаряются северным сиянием.*

1. Ученик с большим подъёмом прочитал стихи Маяковского. **2.** Сильный ветер оторвал лодку от причала и унёс далеко в море. **3.** Растущие около дома деревья посадил ещё мой дед. **4.** Мальчик сплёл небольшую корзину из ивовых прутьев. **5.** Золотые солнечные лучи пронизали листву на берёзах. **6.** Пелена тумана закрыла спящую землю. **7.** Бурая весенняя вода наполнила низины и болота. **8.** Несколько месяцев подряд яркое солнце освещает снежные пустыни Севера. **9.** Сумерки вечера окутали сосновый бор. **10.** По утрам тонкий ледок ещё сковывает лужи. **11.** Тонкая пыль застлала весь воздух. **12.** Ураган свалил несколько деревьев в парке. **13.** Агрономы проверяют планы весеннего сева по каждому полю в отдельности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

Определение — это второстепенный член предложения, обозначающий признак предмета и отвечающий на вопросы «какой?» и «чей?».

Различаются определения согласованное и несогласованное.

С о г л а с о в а н н о е определение согласуется с определяемым существительным в падеже и числе, а в единственном числе также в роде: *письменная работа; наш класс; улыбающееся лицо; новые дома; вторые сутки.*

Н е с о г л а с о в а н н о е определение соединено с определяемым существительным связью управление или примыкание: *улицы города; тетрадь в клетку; его карандаши; материал попрочнее; брюки навыпуск; обещание прийти; мальчик семи лет; лошадь серой масти.*

Если определение относится к существительному, зависящему от числительных *два, три, четыре*, то обычны следующие формы согласования:

1) определение, стоящее между числительным и существительным, ставится в форме родительного падежа множественного числа при словах мужского и среднего рода: *два больших дома (окна), две большие комнаты*;

2) определение, стоящее перед числительным, ставится в форме именительного падежа независимо от грамматического рода существительного: *большие три дома (окна, комнаты)*;

3) определение, стоящее после сочетания числительного с существительным, обычно ставится в форме именительного падежа: *четыре дома (дачи, здания), построенные недавно.*

---

340 Прочитайте предложения. Найдите в них согласованные определения и укажите, чем они выражены.

1. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зелёного мундира. *(П.)* **2.** Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища. *(Л.)* **3.** Скажите мне какую-нибудь новость. *(Л.)* **4.** Долго не находил я никакой дичи. *(Т.)* **5.** За чаем Левин узнал всю историю старикова хозяйства. *(Л. Т.)* **6.** Она была уже не молода, и чутьё у неё ослабело, так

что, случалось, лисий след она принимала за собачий. *(Ч.)* **7.** Сквозь опущенные шторы сюда не проникали солнечные лучи. *(Ч.)* **8.** Всякий разговор, даже о погоде, она непременно сводила на спор. *(Ч.)* **9.** Второй урок по словесности был в пятом классе. *(Ч.)* **10.** Вот я чаем вас напою с вареньем малиновым. *(М. Г.)* **11.** На платформе прохаживались жандарм и две молоденькие чему-то смеявшиеся девушки. *(Ш.)* **12.** Каждая мелочь этого дня врезалась в память. *(Пауст.)* **13.** Меня уже не интересует выдуманная жизнь. *(Пауст.)* **14.** Одет в защитного цвета френч, синие брюки, на ногах оленьи сапоги. *(Фурм.)* **15.** Он у меня любит собирать такие камешки. *(Буб.)*

341 Прочитайте предложения и объясните формы согласования определения со словосочетаниями, в состав которых входят числительные *два, три, четыре.*

1. Вдруг на них он выменял борзые три собаки. *(Гр.)* **2.** Три неприятельские лошади достались тут же в добычу победителю. *(П.)* **3.** А в головах, пришпиленные булавками к стене, виднелись два акварельных рисунка. *(Т.)* **4.** Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня. *(Т.)* **5.** Последние два слова были написаны крупным и размашистым, решительным почерком. *(Т.)* **6.** Направо от двери были два окна, завешенные платками. *(Л. Т.)* **7.** Первые три года она только урывками наезжала в Заболотье. *(С.-Щ.)* **8.** Только две незнакомые старухи покосились на Анну Акимовну с недоумением. *(Ч.)* **9.** На рейде стояли два каких-то незнакомых парохода с грязными белыми трубами, очевидно иностранные, грузовые. *(Ч.)* **10.** Два крайних окна в первом этаже закрыты изнутри газетными листами. *(А. Т.)* **11.** На изгороди из трёх жердей сидели три женские фигуры. *(А. Т.)* **12.** Действительная организация праздника проведена была и оформлена за три-четыре последних дня. *(Фурм.)* **13.** Остальные три лошади шли сзади. *(Ш.)* **14.** В эту секунду сразу три или четыре тяжёлых снаряда разорвались позади блиндажа. *(Сим.)* **15.** Два других кадровика воевали меньше. *(Буб.)*

342 Прочитайте предложения. Найдите в них несогласованные определения и укажите, чем они выражены.

1. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навыкате. *(Т.)* 2. Её сестра звалась Татьяна. *(П.)* 3. Навряд тебе парня сильнее и краше видать привелось. *(Н.)* 4. После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались мне вкусными. *(Ч.)* 5. Сердце матери дрожало дрожью нетерпения. *(М. Г.)* 6. Судья с бледным лицом поднял веки. *(М. Г.)* 7. Люди с бакенбардами стояли и курили трубки. *(Пауст.)* 8. Уля, её подруги и товарищи по школе росли вместе со своим городом. *(Ф.)* 9. Он был связан дружбой с девушкой старше его. *(Ф.)* 10. Её преследовала тайная мечта уйти в партизанское подполье. *(Ф.)* 11. Хутор был для него как сложный мотор новой конструкции. *(Ш.)* 12. По площади сновали красноармейцы караульной роты. *(Ш.)* 13. Семья комиссара жила в Москве. *(Буб.)* 14. Его разбудило чириканье птиц. *(Кат.)* 15. За вагонами для легкораненых шёл вагон-аптека. *(Пан.)* 16. Никто не находил ничего особенного в этом стройном загорелом парне в морском ворсистом пиджаке. *(Гран.)*

343 Прочитайте предложения и объясните, почему выделенные слова выступают в роли единого члена предложения — несогласованного определения.

1. Вдруг белая собачка *английской породы* залаяла и побежала ей навстречу. *(П.)* 2. Мне помогал маляр, человек *лет пятидесяти.* *(Ч.)* 3. Ему сразу понравился этот здоровый, добродушный парень *с ребячьими светлыми глазами.* *(М. Г.)* 4. Поутру, часов в семь, пришли Ляхов, Минорный и человек *в золотых очках и с самоуверенным лицом.* *(М. Г.)* 5. Идут лучшие сердца, *честного ума* люди. *(М. Г.)* 6. Дня три кряду моё внимание привлекала эта коренастая фигура и лицо *восточного типа.* *(М. Г.)* 7. Кирилл Иванович воспроизвёл перед собой фигуру человека *среднего роста*, сухого, угловатого, нервного, с чёрными, всегда вздрагивающими усами и с горящим, блуждаю-

щим взглядом миндалевидных чёрных же глаз. *(М. Г.)* 8. Он рассеянно поглядывал на двухэтажные кирпичные дома *купеческой стройки*, на лабазы, лавки. *(А. Т.)* 9. «Вот оно, значит, как случается», — произнёс старый николаевский солдат с *ноздреватым носом*. *(Пауст.)* 10. Верхняя нагретая вода лежит слоем в *десять — двенадцать метров толщиной* на глубокой холодной воде и с ней совершенно не смешивается. *(Пауст.)* 11. Есть на свете люди *с огромным сердцем*, полным отваги. *(Ф.)* 12. Олейнику достался свитер и перчатки *ручной вязки*. *(Буб.)*

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже: *город-крепость, ученик-отличник, зима-чародейка, река Волга, дерево эвкалипт, старик пастух.*

Особую разновидность представляют несогласованные приложения, к которым относятся:

1) условные названия литературных произведений, органов печати, предприятий, гостиниц, пароходов и т. д., заключенные в кавычки: *в романе* ***«Евгений Онегин»****; в газете* ***«Труд»****; на фабрике* ***«Красная заря»****; в фирме* ***«Гигант»****; у гостиницы* ***«Москва»****; с теплоходом* ***«Россия»****; в кинофильме* ***«Ермак»***;

2) прозвища: *у Всеволода* ***Большое Гнездо****, для Ричарда* ***Львиное Сердце****, у Пеппи* ***Длинныйчулок***.

Одиночное приложение, выраженное нарицательным существительным, обычно присоединяется к нарицательному существительному дефисом: *девочки-подростки, инженер-конструктор, диван-кровать.*

Дефис пишется также после имени собственного: *Иван-царевич; Москва-река, Байкал-озеро, Астрахань-город.* Однако при обратном порядке слов (родовое наименование предшествует имени собственному) дефис не пишется: *царевич Иван; река Москва; озеро Байкал, город Астрахань.*

Дефис не пишется:

1) если предшествующее определяемому слову однословное приложение может быть приравнено по значению к определению-прилагательному: *бедняк сапожник* (ср.: *бедный сапожник*); *хищник волк* (ср.: *хищный волк*);

2) если в сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *цветок магнолия; гриб подосиновик; газ углерод; обезьяна макака*;

3) если первым элементом сочетания являются слова *господин, гражданин, наш брат* (в значении 'я и мне подобные'), *товарищ* и т. п.: *господин председатель, гражданин судья, наш брат ученик.*

---

344 Прочитайте предложения. Найдите в них приложения и объясните их написание.

1. Чижа захлопнула злодейка-западня. *(Кр.)* **2.** Стала рожь-матушка в колос метаться. *(Н.)* **3.** Ты меня загубил со своими сыновьями-разбойниками. *(Л. Т.)* **4.** Вьётся улица-змея. *(М.)* **5.** Женился он на женщине-враче. *(Эр.)* **6.** Скоро в издательстве «Знание» вышла моя первая большая повесть, скорее роман, «Поединок». *(Купр.)* **7.** Крейсер «Варяг» из первой эскадры один сражался против целой неприятельской эскадры. *(Н.-П.)* **8.** В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапёром. *(Пол.)* **9.** Краны-трубоукладчики выстроились по правую сторону траншей. *(Кож.)* **10.** Как-то Прохор предложил собраться у Никиты Мельникова, выпить вместе с молодыми казаками-сослуживцами. *(Ш.)* **11.** Ванюша-шофёр изредка посматривал на своего пассажира. *(Баб.)* **12.** Люди разместились в десяти крытых грузовиках-фургонах. *(Аж.)* **13.** За прикрытой дверью было тихо, постукивали часы-ходики. *(Чак.)* **14.** Теперь он был похож на охотника-промысловика. *(Буб.)* **15.** И дань души своей влюблённой несут Байкалу с давних лет рыбак, и труженик-учёный, и живописец, и поэт. *(Тв.)*

345 Перепишите, ставя недостающие дефисы.

1. Гвардейцы миномётчики; гражданин прокурор; девушка узбечка; дерево баобаб; зима волшебница; красавица зорька; народ победитель; попугай какаду; рабочие передовики; самолёт бомбардировщик; слесарь инструментальщик; сосед музыкант; старик пастух; товарищ судья; ученик отличник; художник портретист; цветок лилия; господин президент.

2. Река Москва; Ильмень озеро; город Астрахань; Москва река; гора Эльбрус; Иван царевич; Астрахань город; озеро Байкал; Аника воин; Дюма отец.

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, поясняющий сказуемое либо другие члены предложения и обозначающий признак действия или другого признака. Отвечает на вопросы «где?», «куда?», «откуда?», «как?».

Обстоятельства чаще выражаются наречиями, а также падежными формами существительных, деепричастиями, неопределенной формой глагола.

По значению выделяются следующие виды обстоятельств:

1) обстоятельство времени: *помнить всегда; вставать в семь часов утра; работать по вечерам; явиться ни свет ни заря*;

2) обстоятельство места: *остаться в классе; уйти вперёд; идти полем*;

3) обстоятельство образа действия: *говорить медленно; перебраться вплавь*;

4) обстоятельство меры и степени: *пройти два километра; ждать долго; повторить дважды; стоить три рубля*;

5) обстоятельство причины: *покраснеть от смущения; не явиться вследствие болезни*;

6) обстоятельство цели: *выставить напоказ; уехать отдыхать*;

7) обстоятельство у с л о в и я: *отменить экскурсию в случае плохой погоды; приехать при первой возможности;*

8) обстоятельство у с т у п к и: *добиться, несмотря на трудности; случилось вопреки предсказаниям.*

---

346 Прочитайте предложения. Найдите в них обстоятельства и укажите их вид и способ выражения.

1. В случае посещения начальства он обязан рапортовать о благополучии и о всём происшедшем. *(Купр.)* **2.** Кто-то шёл мерной тяжёлой походкой. *(Арс.)* **3.** Он проталкивался к двери, кашлянул от морозного воздуха. *(А. Т.)* **4.** Ноги его были по щиколотку в воде. *(А. Т.)* **5.** Она вся вспыхнула от стыда. *(Ф.)* **6.** Мишка встал и ощупью в потёмках добрался до окна. *(Ш.)* **7.** Стояли плотной кучей, перешёптывались. *(Ш.)* **8.** Плясал он до изнеможения. *(Ш.)* **9.** Он отходит от работы якобы из-за болезни. *(Г. Н.)* **10.** Я в совхозе без году неделя. *(Пан.)* **11.** Санитарный поезд направляется в Омск на годовой ремонт. *(Пан.)* **12.** Парикм,ахерши трудились от всего сердца. *(Пан.)* **13.** Опять, невзирая на ночной час, освещены окошки, в доме не спят. *(Пан.)* **14.** И теперь отчего-то показалось ему широкое поле пустым и печальным. *(Гайд.)* **15.** Я шёл до рассвета. *(Перв.)* **16.** Алексей Мересьев был направлен в Москву на излечение. *(Пол.)* **17.** Он по рассеянности забил в дробовик тройной заряд. *(Кож.)* **18.** С детских лет Андрей любил берёзы. *(Буб.)* **19.** Милый лес, где я мальчонкой плёл из веток шалаши, где однажды я телёнка, сбившись с ног, искал в глуши. *(Тв.)* **20.** Язык до Киева доведёт. *(Посл.)*

347 *(повторение)*. Прочитайте предложения и укажите, каким членом является в них неопределенная форма глагола. Выпишите (в два столбика) номера предложений, в которых неопределенная форма глагола выступает: 1) в роли подлежащего или сказуемого двусоставного предложения; 2) в роли главного члена односоставного предложения.

1. Я прекратил расспросы и велел поставить чайник. *(П.)* **2.** У меня врождённая страсть противоречить. *(Л.)*

3. Душно стало в сакле, и я вышел на воздух освежиться. *(Л.)* 4. Какой вы мастер определить человека! *(Т.)* 5. Скрытничать перед ней — это был бы грех. *(Т.)* 6. Это последнее обстоятельство более всего усиливало моё нетерпение скорее приехать на постоялый двор. *(Л. Т.)* 7. К здешнему кузнецу Родиону Петрову привели перековывать двух лошадей. *(Ч.)* 8. Разубедить его в чём-нибудь трудно, спорить с ним невозможно. *(Ч.)* 9. Намерение моё не возвращаться в канцелярию и начать новую рабочую жизнь было во мне непоколебимо. *(Ч.)* 10. Мальчик только что перестал играть и откинулся в траву. *(Кор.)* 11. Я попрошу вас говорить по существу дела! *(М. Г.)* 12. Было приказано по возможности лежать, двигаться как можно меньше, не разговаривать. *(А. Т.)* 13. Следить за тоном очень трудное дело, но без уменья руководить своим тоном не может быть хорошего прозаика. *(Мак.)* 14. А на утро снова появились на заборах и стенах домов листовки с призывом мстить захватчикам. *(Ф.)* 15. Подпольный райком обязал явиться всех, способных носить оружие. *(Кат.)*

348 *(повторение)*. Прочитайте предложения и дайте им общую характеристику.

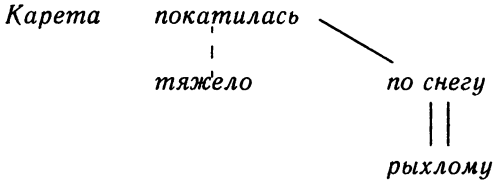
О б р а з е ц: *Я не мог несколько раз не улыбнуться, читая грамоту доброго старика* (П.) — повествовательное, простое, двусоставное, полное, распространенное, с обособленным обстоятельством.

1. Горы блестели на восходящем солнце своими вершинами. *(Л. Т.)* 2. Видите на том берегу дом и сад? *(Ч.)* 3. Солнце сияло. *(П.)* 4. Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей. *(П.)* 5. О, как это ужасно! *(Ч.)* 6. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение. *(Т.)* 7. Говорил один из казаков, запылённый и на потной лошади. *(Л. Т.)* 8. На дворе, отражаясь в лужицах между камней, блестит радостно весеннее солнце. *(М. Г.)*

349 *(повторение)*. Прочитайте предложения. Выделите в них словосочетания и определите типы связей между словами.

(Управление показано одной чертой, согласование — двумя, примыкание — пунктиром.)

О б р а з е ц: *Карета тяжело покатилась по рыхлому снегу* (П.).



1. С холодным и безнадёжным отчаянием глядел я на приподнятые оглобли своего тарантаса. *(Т.)* 2. Так протекала жизнь его в созерцании природы, искусства и древностей. *(Г.)* 3. Молчаливо мелькают над потемневшей водой ласточки. *(Сер.)* 4. Идя рядом с ним, она молча, с любопытством и удивлением смотрела на него. *(М. Г.)*

350 *(повторение)*. I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите словосочетания со связью управление.

II. Объясните написание выделенных букв в словах *взволнованных, задранных, сыграна.*

III. Найдите в тексте деепричастные обороты и укажите вид деепричастия.

С точки зрения боевой дисц..плины это был *(не)* порядок. Боевая тревога была сыграна ещё утром, и на палубе н.. пол..галось быть *(н..)* кому, кроме орудийных рас..чётов и аварийно *(пожарных)* постов. Но комиссар Белышев понимал, что сейчас *(ни)* какими силами н.. уберёш.. под стальную корку палуб, в низы, взволнованных, горящих людей, пока они н.. узнают главного, чего они так долго ждали, ради чего они н.. покидают палубы, *(н..)* замечая времени, забыв о пище.

— Товарищи!

Головы тот *(час)* же повернулись к мостику. Узнав комиссара, команда сдвинулась к середине корабля. Задранные головы замерли *(не)* подвижно... *(По Б. Лавреневу.)*

351 *(повторение)*. Прочитайте текст и выпишите из предложений второстепенные члены (отдельно по разрядам).

Весной 2001 года мы отметили сорокалетие первого полёта человека в космос — полёта Юрия Гагарина на корабле «Восток-1». Спустя несколько месяцев, в августе того же 1961 года, состоялся первый суточный полёт в космос: его выполнил на корабле «Восток-2» Герман Титов. Так началась эра покорения человеком космоса.

Минувшие четыре с лишним десятилетия заметно расширили знания о нашей планете и её окрестностях, позволили заглянуть в заповедные глубины Вселенной.

В первую годовщину выхода человека на орбиту академик С. П. Королёв, создатель наших космических кораблей, писал: «Ещё мало изученные пространства космоса, несомненно, представляют большой практический интерес для решения целого ряда прикладных задач народнохозяйственного и научного значения». И предсказывал: «В дальнейшем орбитальные аппараты в космическом пространстве Земли будут создаваться по определённой системе с расчётом на их существование на своей орбите в течение весьма длительного времени».

Эти слова воплотились в действительность. Проводятся наблюдения за поверхностью планеты в интересах геологии, геодезии, картографии. Важное значение имеют исследования атмосферы. Постоянно расширяется круг биологических экспериментов. В космосе возможны интереснейшие технологические опыты — от выращивания кристаллов до пайки в невесомости.

§ 70. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов



Порядком слов в предложении называется расположение в нем членов предложения. Особенностью строя простого предложения в русском языке является свободный порядок слов, т. е. за тем или иным членом предложения не закреплено определенное место.

Порядок слов служит одним из средств выражения отношений между членами предложения. Например, в предложении *Мать любит дочь* синтаксическая функция существительных определяется их местом в предложении. Если *мать* — форма именительного падежа, то это подлежащее. Если *дочь* — форма винительного падежа, то это прямое дополнение. При перестановке слов в этом предложении *(Дочь любит мать)* все будет наоборот: подлежащее — *дочь*, прямое дополнение — *мать*. Ср. также: *Учиться — наша задача* и *Наша задача — учиться; Ребёнок вернулся* ***больной*** (именная часть составного сказуемого) и ***Больной*** *ребёнок вернулся* (определение); ***Холодный*** *вечер* (определение, предложение односоставное) и *Вечер* ***холодный*** (сказуемое, предложение двусоставное).

Грамматическое значение имеет также порядок слов в сочетаниях количественного числительного с существительным: если числительное поставить после существительного *(присутствует человек двадцать)*, то обозначается не точное, а приблизительное количество.

Стилистическое значение порядка слов заключается в том, что с их перестановкой изменяется смысловая нагрузка члена предложения, создаются добавочные смысловые оттенки. Ср.: *Ты мне напомнишь об этом. — Напомнишь мне об этом* ***ты*** (усиливается смысловая роль подлежащего); *Я не уверен в его намерениях. —* ***Не уверен*** *я в его намерениях* (усиливается смысловая роль сказуемого); *Он вспоминал бабушку, читая эти чудесные сказки. —* ***Бабушку*** *вспоминал он, читая эти чудесные сказки* (усиливается смысловая роль дополнения); *Вы мне дали интересную книгу. — Книгу вы мне дали* ***интересную*** (усиливается смысловая роль определения).

При значительной свободе порядка слов в русском предложении все же для каждого члена предложения имеется традиционное, обычное для него место, определяемое структурой простого предложения, способом синтаксического выражения данного члена предложения и т. д. На этом основании различаются п р я м о й (обычный) порядок слов и о б р а т н ы й (инверсия), являющийся отступлением от прямого. Прямой порядок слов характерен для научной речи. Обратный порядок слов

чаще встречается в произведениях художественной литературы и в разговорной речи.

При прямом порядке слов члены предложения обычно располагаются в такой последовательности:

подлежащее — *Мальчик*

сказуемое — *читает*

согласованное определение — *интересную*

дополнение (определяемое слово) — *книгу*

несогласованное определение — *с картинками.*

Обстоятельство может занимать различное положение в предложении: *Мальчик* ***быстро*** *читает...; Мальчик читает* ***очень*** *интересную...; Мальчик читает интересную книгу с картинками* ***на каждой странице***.

---

352 Перепишите, перестраивая предложения так, чтобы изменился их смысл. Выделите слова, на которые падает логическое ударение.

О б р а з е ц: *Серёжа поймал на лугу бабочку* ('Сережа гулял на лугу, увидел бабочку и поймал ее'); *Серёжа поймал бабочку на лугу* ('Сережа гнался за бабочкой, которую увидел в поле или на опушке леса, но поймал на лугу'); *Поймал бабочку на лугу Серёжа* ('ловило несколько мальчиков, но поймал только Сережа'); *Бабочку на лугу Серёжа поймал* ('мальчик вначале безуспешно гнался за бабочкой и наконец поймал'); *На лугу Серёжа поймал бабочку* ('были там и другие летающие насекомые, но Сережа поймал именно бабочку').

1. Ученик Петров хорошо выполняет домашние задания. **2.** Молния разбила в лесу столетний дуб. **3.** Экспедиция нашла в пустыне нефть. **4.** Я завтра отвечу на это письмо.

§ 71. Односоставные предложения

!

О д н о с о с т а в н ы м называется такое предложение, которое имеет один главный член. В односоставных предложениях он соотносится или со сказуемым, или с подлежащим.

Типы односоставных предложений:

1. Глагольные (главный член — сказуемое):

1) о п р е д е л е н н о - л и ч н о е: *Пойду погуляю* [глагол в форме 1—2-го л.];

2) неопределенно-личное: *Где-то пели* [глагол в форме 3-го л. мн. ч. наст. (буд.) вр. или мн. ч. прош. вр.];

3) обобщенно-личное: *Что посеешь, то и пожнёшь* [глагол в форме 2-го л.];

4) безличное: *Смеркается; Учиться интересно* [безличный глагол или личный в значении безличного].

2. Назывное (главный член — подлежащее): *Вечер; Темно.*

---

353 Прочитайте предложения и найдите среди них односоставные предложения.

1. Шум умножился. Били в набат. *(П.)* **2.** Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою. *(П.)* **3.** Молчи, прошу, не смей меня будить. *(Тютч.)* **4.** Становилось всё светлее и светлее. Яснее и яснее обозначались лица солдат. *(Л. Т.)* **5.** Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. Выжженная солнцем трава глядит уныло, безнадёжно. *(Ч.)* **6.** Но вот прошло четыре года. В одно тихое, тёплое утро в больницу принесли письмо. *(Ч.)* **7.** Хорошо в деревнях хлеб пекут. *(М. Г.)* **8.** На ипподроме несколько раз звонили. *(Купр.)* **9.** А там, далеко, из-за чащи лесной какую-то песню поют. *(Бл.)* **10.** В кухне что-то пекли, жарили, даже через закрытую дверь наносило запахи жаренья. *(Ф.)* **11.** Я подошёл к берегу и огляделся. Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было. *(Гайд.)* **12.** Подползёшь, зипуном укройся и высекай огонь. *(Ш.)* **13.** Я тебя не трогаю, и ты меня не трожь. *(Ш.)* **14.** По секрету тебе скажу: не люблю я одиночества. *(Сим.)* **15.** Пойдёшь со мной или по своему направлению в часть? *(Каз.)*

354 Прочитайте. Найдите односоставные предложения и укажите их типы.

1. Но пора читателя познакомить с настоящим героем нашей повести. *(П.)* **2.** Кончаю! Страшно перечесть... Стыдом и страхом замираю... *(П.)* **3.** В глазах у меня потемнело. *(Л.)* **4.** Не гляди же с тоской на дорогу. *(Н.)* **5.** Пьера с

другими преступниками привели на правую сторону Девичьего поля, недалеко от монастыря, к большому белому дому с огромным садом. *(Л. Т.)* **6.** Передняя. В углу ломберный столик. На столике лист серой казённой бумаги, чернильница с пером и песочница. *(Ч.)* **7.** Очень уж шумят у нас в классах. *(Ч.)* **8.** Да разве любят за что-нибудь? Любят так, просто! *(М. Г.)* **9.** Уж сильно завечерело. *(М. Г.)* **10.** Тот же вечер. Конец улицы на краю города. Последние дома, обрываясь внезапно, открывают широкую перспективу: тёмный пустынный мост через большую реку. *(Бл.)* **11.** На заводе всё благополучно. Ждут только приезда Василия Терентьевича. *(Купр.)* **12.** Наш поезд задержали на пограничном разъезде у деревянного моста через Сан. Навстречу шли эшелоны. *(Паust.)* **13.** Пахло сеном, созревающими хлебами, мёдом, полынью. *(Ф.)* **14.** Ночь. Дачный посёлок точно вымер. Тявкает собака. Шаги. Силуэт патруля. *(Гайд.)* **15.** Почему сидишь, дорогой? Нехорошо, пойдём. *(Сим.)* **16.** Слушайте боевой приказ. *(Каз.)* **17.** Что имеем — не храним, потерявши — плачем. *(Посл.)* **18.** Век живи, век учись. *(Посл.)* **19.** Напишешь — не сотрёшь, выпустишь — не поймаешь. *(Посл.)* **20.** Цыплят по осени считают. *(Посл.)*

355 Прочитайте. Найдите безличные предложения и укажите, чем выражен главный член.

1. Не спится, няня: здесь так душно! *(П.)* **2.** Петрушке приказано было оставаться дома, смотреть за комнатой и чемоданом. *(Г.)* **3.** Мне было весело вдохнуть в мою измученную грудь ночную свежесть тех лесов. *(Л.)* **4.** Ему уже не хотелось уезжать. *(Гонч.)* **5.** Не сидится в хате тесной, не лежится на печи. *(Н.)* **6.** Прозвучало над ясной рекою, прозвенело в померкшем лугу, прокатилось над рощей немою, засветилось на том берегу. *(Фет)* **7.** Завтра уже поздно, поздно. *(Д.)* **8.** На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение. *(Ч.)* **9.** Светает всё более. *(Кор.)* **10.** Просто мне нездоровилось это время. *(Купр.)* **11.** После дождя туманно. *(А. Т.)* **12.** Мне выгоднее всего было бы остаться при вашей больнице как местному врачу. *(Ф.)* **13.** Ве-

черело. *(Павл.)* **14.** Медлить нельзя ни одного дня, ни одного часа: за промедление и нерешительность можно поплатиться головой. *(Буб.)* **15.** Мишку как ветром сдуло с лавки. *(Ш.)* **16.** Кругом ни души. Пустынно и мертво. *(Сем.)*

356 Перепишите, заменяя личные предложения безличными.

О б р а з е ц: *Я вспомнил, что этот фильм был уже показан по телевидению. — Мне вспомнилось, что этот фильм был уже показан по телевидению.*

1. А ты не хочешь повторить стихотворение ещё раз? **2.** Больной не спал всю ночь. **3.** Приятно пахло свежее сено. **4.** Я не верю, что всё это могло произойти именно так. **5.** Быстрое течение реки отнесло лодку в сторону. **6.** Воздушная волна выбила стёкла в доме. **7.** Буря повалила огромное дерево. **8.** Вы дремлете, но заснуть не удаётся.

357 Перепишите, заменяя личные предложения безличными с неопределенной формой глагола в качестве главного члена. Укажите, в каких синонимических вариантах сильнее выражена невозможность или необходимость совершить действие.

О б р а з е ц: *Без помощи учителя ученик не сможет решить эту задачу. — Без помощи учителя ученику не решить эту задачу; Проводить опыты должны сейчас вы. — Вам сейчас проводить опыты.*

1. Дети не смогут здесь пройти. **2.** С такой сильной головной болью я не засну. **3.** Вы не сумеете понять это. **4.** Человек не сможет переплыть реку в этом месте. **5.** По-вашему, за всё должен отвечать я? **6.** Пожалуй, ты не поспеешь к отправлению поезда. **7.** Мы не сможем забыть этого случая. **8.** Она одна с подобными трудностями не справится. **9.** Теперь именно вы должны выступать. **10.** По всей видимости, он не будет хорошим художником.

358 Прочитайте тексты и определите стилистическую функцию назывных предложений (в повествовании — для передачи быстрой смены явлений и событий; в описании — для создания картины экономными средствами; в эмоционально окрашенной

речи — для усиления выразительности; в авторских ремарках — для характеристики обстановки действия пьесы).

1. Осада! Приступ! *(П.)* **2.** Чрезвычайное происшествие! Неожиданное известие! *(Г.)* **3.** Зловещий блеск и пестрота деревьев, багряных листьев томный, лёгкий шелест, туманная и тихая лазурь над грустно сиротеющей землёю. *(Тютч.)* **4.** Вот парадный подъезд. *(Н.)* **5.** Жаркий июльский полдень. *(С.-Щ.)* **6.** Три часа утра. *(Пом.)* **7.** Ярко освещённая зала. Большой стол, накрытый для ужина. *(Ч.)* **8.** Ночь, улица, фонарь, аптека. Бессмысленный и тусклый свет. *(Бл.)* **9.** Удары, лязг, выстрелы, вопли, плеск воды, разрывы ручных гранат. *(А. Т.)* **10.** Двенадцатый час — осторожное время. Три пограничника! Ветер и темень. Три пограничника, шестеро глаз, шестеро глаз да моторный баркас. *(Багр.)* **11.** Частоколы, колючки, траншеи, рвы. *(Сурк.)* **12.** Август месяц. Тихо. Сухо. Предвечерний час. *(Исак.)* **13.** Тропинка. Глушь лесная. Столетние кряжи. *(Щип.)* **14.** Две-три сотни домишек, бестолково расставленных где попало. *(Н. О.)* **15.** Февраль... Предрассветная тишина. *(Ш.)* **16.** Морозный день. Конец декабря. *(Ш.)* **17.** Волненье среди публики, скандал! *(Сим.)*

§ 72. Предложения с однородными членами



Однородными членами предложения называются одноименные члены, связанные друг с другом сочинительной связью и выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, т. е. объединенные одинаковыми отношениями к одному и тому же члену предложения. Однородные члены соединяются (или могут быть соединены) сочинительными союзами и произносятся с интонацией перечисления. При отсутствии союзов или при их повторении однородные члены связываются паузами.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения: *Вот уж потянулись по*

берегам луга, огороды, поля, рощи (Т.) — однородные подлежащие; *Каштанка* ***заскулила, протянула*** *передние лапы и* ***положила*** *на них голову* (Ч.) — однородные сказуемые; *Все наперебой хвалили* ***храбрость, ум, великодушие*** *Хаджи-Мурата* (Л. Т.) — однородные дополнения; *Пашня заросла* ***сильными, живучими, неприхотливыми*** *сорняками* (Ш.) — однородные определения; *Всё* ***настойчивее, крепче, резче*** *ударял по бокам стервенеющий ветер* (Фурм.) — однородные обстоятельства. Все это нераспространенные однородные члены предложения.

Но однородные члены предложения могут быть и распространенными, т. е. иметь при себе пояснительные слова: *Конь мой* ***прыгал*** *через кусты,* ***разрывал*** *кусты грудью* (Л.).

Однородные члены могут иметь как одинаковое, так и разное морфологическое выражение: *Воздух был* ***редок, неподвижен, звучен*** (Л. Т.); *Всегда он был* ***бледен, худ, подвержен простуде, мало ел, дурно спал*** (Ч.).

Не следует говорить о наличии однородных членов предложения в следующих случаях:

1) при повторении одних и тех же слов с целью подчеркнуть длительность действия, множество лиц или предметов, усиленное проявление признака и т. д.: *Еду, еду в чистом поле* (П.); *Вот тёмный, тёмный сад* (Н.);

2) в выражениях фразеологического характера: *и день и ночь; и стар и млад; ни то ни сё; ни дать ни взять; ни взад ни вперёд* и т. п.;

3) при сочетании двух глаголов в одной и той же форме, выступающих в роли единого сказуемого (в значении действия и его цели, неожиданного или произвольного действия и т. д.): *пойду посмотрю; взял да и сделал* и т. п.

Для связи однородных членов предложения употребляются различные сочинительные союзы:

1) соединительные: ***и, да*** (в значении 'и'), ***ни...ни*** и др.;

2) противительные: ***а, но, да*** (в значении но'), ***однако, зато*** и др.;

3) разделительные: ***или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то*** и др.

359 Прочитайте текст и перескажите своими словами его основное содержание. Выделите предложения с однородными членами.

Русский язык принёс нам из далёких времён редкий подарок — «Слово о полку Игореве», его степную ширь и горечь, трепет синих зарниц, звоны мечей.

Этот язык украшал сказками и песнями тяжёлую долю простого русского человека. Он был гневным и праздничным, ласковым и разящим. Он гремел непоколебимым гневом в речах и книгах наших вольнодумцев, томительно звучал в стихах Пушкина, гудел, как «колокол на башне вечевой», у Лермонтова, рисовал громадные полотна русской жизни у Толстого, Герцена, Тургенева, Достоевского, Чехова, был громоподобен в устах Маяковского, прост и строг в раздумьях Горького, колдовскими напевами звенел в строфах Блока.

Нужны, конечно, целые книги, чтобы рассказать о всём великолепии, красоте, неслыханной щедрости нашего действительно волшебного языка. *(По К. Паустовскому.)*

360 I. Прочитайте текст и найдите в предложениях однородные члены. Охарактеризуйте причастия (действительное, страдательное, возвратное).

II. Выделите корни с чередующимися гласными в словах *умирающий, начинающий.*

III. Объясните употребление тире в предложениях текста.

Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Но в книге не одно прошедшее: она составляет документ, по которому мы вводимся во владение всей суммы истин и усилий. Книга — программа будущего. Итак, будем уважать книгу. *(По А. И. Герцену.)*

§ 73. Знаки препинания в предложениях с однородными членами

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, НЕ СОЕДИНЕННЫЕ СОЮЗАМИ



1. Между однородными членами предложения, не соединенными союзами, ставится з а п я т а я: *Бледно-серое небо* ***светлело, холодело, синело*** (Т.).

2. Распространенные однородные члены предложения, особенно если внутри них имеются запятые, могут разделяться т о ч к о й с з а п я т о й: *Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы; в некотором отдалении чёрная стена, такие же движущиеся пятна; подле меня самого круп лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в чёрном чехле и виднелась белая головка пистолета в шитой кобуре; огонёк папиросы, освещающий русые усы, бобровый воротник и руку в замшевой перчатке* (Л. Т.).

3. Между одинаковыми словами (их нельзя рассматривать как однородные члены предложения), повторяющимися для указания на длительность действия, а также для обозначения большого числа предметов или явлений, для усиления степени качества и т. д., ставится з а п я т а я: *Зимы* ***ждала, ждала*** *природа* (П.); *За теми деревнями* ***леса, леса, леса*** (М.-П.); ***Страшно, страшно*** *поневоле средь неведомых равнин* (П.).

Запятая не ставится:

1) между двумя глаголами в одинаковой форме, указывающими на движение и его цель (такое сочетание является осложненным сказуемым): *пойду выясню расписание; сядь напиши письмо*;

2) между двумя одинаковыми словами (в одной и той же или в различных формах), если сочетание этих слов, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, образует единое целое по смыслу или выражает неопределенность в обозначении чего-либо: *Была не была, а идти на-*

до; Смотрю: куст не куст, зверь не зверь; Жду не дождусь отъезда;

3) при повторении сказуемого с частицей *так* (для усиления): *ехать так ехать; друг так друг.* А также: *лето как лето; зима как зима* и т. п.

Д е ф и с между повторяющимися словами ставится в лексических образованиях, представляющих как бы одно сложное слово: *Далеко-далеко синеют холмы* (Л.); *По синему-синему небу плывут облака* (А. Т.).

---

361 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Вдруг из-за этого шелеста послышался вой визг плач хохот шакалов. *(Л. Т.)* **2.** Всё зашевелилось проснулось запело зашумело заговорило. *(Т.)* **3.** Начиналось кормление Илюши булочками сухариками сливочками. *(Гонч.)* **4.** В комнате всё смотрело уютно чисто светло. *(С.-Щ.)*

362 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Еду еду в чистом поле. *(П.)* **2.** Вот тёмный тёмный сад. *(Н.)* **3.** И ближе ближе всё звучал грузинки голос молодой. *(Л.)* **4.** Пойду посмотрю какова погода. **5.** Сядь отдохни после долгой ходьбы. **6.** Волк не волк а что-то страшное. **7.** Рады не рады а гостей принимайте. **8.** Ждём не дождёмся тёплых дней. **9.** Вот уж действительно спел так спел.

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СОЕДИНЕННЫЕ СОЮЗАМИ



---

1. Между однородными членами предложения, соединенными противительными союзами ***а, но, да*** (в значении ‘но’), ***однако, хотя, зато*** и т. п., ставится з а п я т а я: *День **солнечный**, но **холодный**; Было **тепло**, хотя **пасмурно**.*

При отсутствии противительного союза ставится т и р е: *Он не слушать — рассказывать хотел.*

Иногда между однородными членами предложения ставится точка с запятой, особенно если внутри распространенных однородных членов есть запятые: *В течение дня он не раз* ***заговаривал*** *со мною,* ***услуживал*** *мне без раболепства; но за барином* ***наблюдал,*** *как за ребёнком* (Т.).

Запятая не ставится между однородными членами предложения, соединенными неповторяющимися соединительными союзами ***и, да*** (в значении 'и'), разделительными союзами ***или, либо***: *На лугу пестрели* ***жёлтые*** *и* ***белые*** *цветы;* ***В июле*** *или* ***в августе*** *мы поедем к морю.*

2. Между однородными членами предложения, соединенными повторяющимися соединительными и разделительными союзами ***и...и, да...да, ни...ни, или...или, ли...ли, либо...либо, то...то*** и др., ставится запятая: ***И дети, и взрослые*** *ждали лета;* ***Ни я, ни он*** *плавать не умели; Что-то к вечеру соберётся:* ***либо дождь, либо гроза.***

Запятая не ставится:

1) при соединении однородных членов предложения повторяющимся союзом ***и*** не ставится запятая перед первым союзом, если с него начинается перечисление: *Вот уж* ***и стука, и крика, и бубенцов*** *не слыхать* (Т.). Но запятая ставится перед первым повторяющимся союзом, если однородный член с этим союзом продолжает перечисление: *Колесо чугунное* ***вертится,*** *и* ***гудит,*** *и ветром* ***обдаёт*** (Н.);

2) при двух однородных членах предложения, соединенных повторяющимся союзом ***и,*** запятая перед союзом не ставится, если образуется тесное смысловое единство: *Были* ***и лето и осень*** *дождливы* (Ж.). При наличии пояснительных слов запятая обычно ставится: *Срубленные осины придавили собой* ***и траву, и*** *мелкий* ***кустарник*** (Т.);

3) внутри цельных выражений, образованных двумя словами с противительным значением, соединенными повторяющимися союзами ***и, ни***: *и смех и горе; и так и этак; и холод и голод; ни то ни сё; ни дать ни взять; ни себе ни людям; ни тот ни другой* и др.

3. Союз ***и*** может соединять однородные члены предложения попарно, и тогда запятая ставится между пар-

ными группами (внутри пар запятые не ставятся): *Они сошлись.* ***Волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень*** *не столь различны меж собой* (П.). Парные группы, в свою очередь, могут соединяться повторяющимся союзом ***и***: *Среди них* [рек] *есть* ***и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные*** (М. И.). Ср.: *Гости* ***пили и ели и весело болтали*** — здесь только одна пара однородных членов *(пили и ели)*.

4. Если однородные члены предложения соединены двойными союзами ***как...так и, не так...как, не только...но и, не столько...сколько, насколько...настолько, хотя и...но, если не...то, столько же...сколько*** и т. п., то з а п я т а я ставится только перед второй частью союза: *Экскурсанты* ***хотя и устали, но продолжали*** *внимательно* ***рассматривать*** *экспонаты музея.*

5. Если союз ***и*** имеет присоединительное значение (часто в этом случае присоединяется неоднородный член предложения) или противительное значение (иногда с резким противопоставлением), то перед ним ставится з а п я т а я или т и р е: *Но я даю ему работу,* ***и*** *очень интересную* (Остр.); *Хотел объехать целый свет —* ***и*** *не объехал сотой доли* (Гр.). То же перед присоединительным союзом ***да и***: *Я туда не пойду,* ***да и*** *незачем.*

Запятая не ставится:

1) перед присоединительным союзом ***и***, за которым следует указательное местоимение ***тот (та, то, те)***, употребленное для усиления: *Ребёнок и тот бы этого не сделал*;

2) перед союзом ***да и*** в сочетаниях типа ***взял да и ушёл совсем*** (глагол *взять* + глагол для обозначения неожиданного или произвольного действия, выступающие в одинаковой форме): *А что, как я, в самом деле, возьму да и женюсь на ней?* (Черн.)

---

363 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Наделала Синица славы а моря не зажгла. *(Кр.)* **2.** Туман расходился но ещё закрывал вершины леса. *(Л. Т.)* **3.** Наш воевода в родню был толст да не в родню

был прост. *(Кр.)* **4.** Дни стояли пасмурные однако тёплые. *(Акс.)* **5.** Неодолимая хотя и тихая сила увлекала меня. *(Т.)* **6.** Они немножечко дерут зато уж в рот хмельного не берут. *(Кр.)* **7.** Здесь не житьё им рай. *(Кр.)* **8.** Будущее светло и прекрасно. *(Черн.)* **9.** За ужином я заговорил опять о Хоре да о Калиныче. *(Т.)* **10.** Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями. *(Л. Т.)* **11.** Хочешь ярких камней аль цветочной парчи? *(Л.)* **12.** Лето было дождливое в этом году да и в прошлом. **13.** Первым отвечал Сергеев и очень неплохо. **14.** Я хотел многое сказать и не сказал ничего.

364 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. От бочки по мостовой и стукотня и гром и пыль столбом. *(Кр.)* **2.** Вдруг за ним стрелы мгновенное жужжанье кольчуги звон и крик и ржанье и топот по полю глухой. *(П.)* **3.** Корни гражданственности были и не глубоки и не живучи. *(Герц.)* **4.** Деревья и травы летом и в самом начале осени по-весеннему сочны и свежи. *(М. Г.)* **5.** Лёгкий ветерок то просыпался то утихал. *(Т.)* **6.** Не было ни жилья ни людей не было ни рыбаков ни сплавщиков ни косарей ни охотников. *(Гайд.)* **7.** Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду. *(Ч.)* **8.** Овсянников разъезжал либо на беговых дрожках либо в небольшой красивой тележке с кожаным верхом. *(Т.)* **9.** Нет, пускай послужит он в армии потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат а не шаматон. *(П.)* **10.** Русский народ смышлён и понятлив усерден и горяч ко всему благому и прекрасному. *(Бел.)* **11.** На бесконечном на вольном просторе шум и движенье грохот и гром. *(Тютч.)* **12.** Он не ответил ни да ни нет. **13.** Все готовы были работать и день и ночь. **14.** На защиту Родины встали и стар и млад.

365 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладыва-

ния. *(Акс.)* **2.** Трава лежала не только на подоконниках но и на глиняном полу на столе на лавке. *(Баб.)* **3.** Не столько благодарю за посылку сколько за память и внимание. *(Ч.)* **4.** На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство. *(Л. Т.)* **5.** Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна. *(Ч.)*

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ



1. Каждое из однородных определений непосредственно относится к определяемому существительному; между однородными определениями можно вставить сочинительный союз.

Определения являются о д н о р о д н ы м и, если:

1) обозначают отличительные признаки разных предметов: *Толпы ребятишек в* ***синих, красных, белых*** *рубашках стоят на берегу* (М. Г.);

2) обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны: *Наступила* ***дождливая, грязная, тёмная*** *осень* (Ч.).

Объединенные в условиях контекста каким-нибудь общим признаком (сходством производимого впечатления, внешним видом и т. д.), однородные определения могут характеризовать предмет с разных сторон: ***Крупные, дутые*** *бусы в три ряда обвивались вокруг* ***смуглой, худой*** *шеи* (Т.).

Как правило, однородными являются художественные определения (эпитеты): *Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, и утомителен этот* ***непрестанный, кисло́й*** *и* ***сухой*** *звук* (Т.).

В ряду однородных определений каждое последующее может усиливать выражаемый ими признак: *Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой* ***особенный, самобытный, ни с чем не сходный*** *вид* (Акс.).

В роли однородных определений обычно выступают прилагательное и следующий за ним причастный оборот:

Его ***чёрная, ничем не покрытая*** *голова... так и мелькала в кустах* (Т.).

Определения, противопоставляемые сочетанию других определений при том же определяемом слове, являются однородными: *Раньше в этом квартале были* ***узкие, грязные*** *улицы, а теперь —* ***широкие, чистые****.*

Как правило, однородны согласованные определения, стоящие после определяемого слова: *Д о м а* ***высокие, каменные*** *построены здесь недавно.* **Исключение**: сочетания, имеющие терминологический характер: *груша* ***зимняя позднеспелая****.*

2. Н е о д н о р о д н ы е определения характеризуют предмет с разных сторон: ***маленький деревянный*** *флигель* (размер и материал), ***остроконечные зелёные*** *листья* (форма и цвет), ***прочный кирпичный*** *фундамент* (качество и материал) и т. д. Однако такие определения становятся однородными, если их объединяет общий признак: *Для туристской базы отведён* ***большой, каменный*** *дом* (объединяющий признак — «благоустроенный»).

Если предмет определяют качественное и относительное прилагательные, то эти определения являются неоднородными: *Родина Макара затерялась в* ***далёкой якутской*** *тайге* (Кор.); *Переехали вброд* ***быструю горную*** *речку* (О. Г.). Реже группу неоднородных определений составляют качественные прилагательные: ***Старый чёрный*** *платок окутывал огромную шею Дикого Барина* (Т.); ***Крупные тяжёлые*** *капли висели на глянцевитых ветках кустов* (Пол.).

Определения являются неоднородными, если предшествующее относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения и определяемого существительного: *Шёл длинный товарный поезд* (Ч.).

Двоякое толкование допускают сочетания типа: *другой кожаный портфель* ('до этого уже имелся кожаный портфель') — *другой, кожаный портфель* ('до этого имелся не кожаный портфель' и второе определение рассматривается как пояснение). Ср.: *Князь Андрей подошёл к Пьеру, и Пьер заметил* ***новое, молодое*** *выражение на лице своего*

друга (Л. Т.); *Совсем **другие, городские** звуки слышались снаружи и внутри квартиры* (Кат.).

---

366 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Красные зелёные лиловые жёлтые синие полотнища света падают на прохожих скользят по фасадам. *(Кат.)* **2.** Она действительно походила на молодую стройную гибкую берёзу. *(Пол.)* **3.** Странный резкий болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой. *(Т.)* **4.** Наполеон сделал вопросительный жест своею маленькою белою и пухлою рукой. *(Л. Т.)* **5.** Солнце выглянуло на давно расчищенном небе и живительным теплотворным светом облило степь. *(Г.)* **6.** Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком уже тронутом поздней осенью саду. *(Горб.)* **7.** По дороге зимней скучной тройка борзая бежит. *(П.)* **8.** В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка. *(Г.)* **9.** Небольшая ночная птица... почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону. *(Т.)* **10.** Были в конторе старые висячие стенные часы. *(Л. Т.)* **11.** На широкой большой бесшоссейной дороге шибкою рысью ехала высокая голубая венская коляска цугом. *(Л. Т.)* **12.** Стояла особенная ленивая тишина воскресного полдня. *(Горб.)* **13.** Построили другой каменный дом.

ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



---

1. После обобщающего слова перед перечислением однородных членов предложения ставится двоеточие: *Бричка бежит, а Егорушка видит всё одно и то же: **небо, равнину, холмы*** (Ч.).

Если между обобщающим словом и однородными членами стоит слово ***как-то, а именно, то есть, или*** либо ***например***, то перед ним ставится запятая, а после него —

двоеточие: *Ему подавались обычные в трактирах б л ю д а, **как-то: щи, мозги с горошком, сосиски с капустой*** (Г.).

2. Если перед перечислением однородных членов предложения нет обобщающего слова, то двоеточие перед перечислением ставится только в том случае, когда необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-либо перечень: *Из-под сена в и д н е л и с ь: **самовар, кадка с мороженной формой и ещё кой-какие привлекательные узелки и коробочки*** (Л. Т.). Чаще всего предложения такого типа встречаются в деловой и научной речи: *На заседании присутствовали: ...; Собрание постановляет: ...; Для составления смеси нужно взять: ... .*

3. После перечисления однородных членов предложения перед обобщающим словом ставится т и р е: ***Надежду и пловца** — в с ё море поглотило* (Кр.).

Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово (*словом, одним словом* и др.), то перед ним ставится тире, а после него — запятая: *Но **здравый смысл, твёрдость** и **свобода,** горячее **участие в** чужих бедах и радостях — **словом,** в с е её д о с т о и н с т в а точно родились с ней* (Т.).

4. Если перечисление однородных членов, стоящее после обобщающего слова, не заканчивает собой предложения, то перед перечислением ставится д в о е т о ч и е, а после него — т и р е: *Только н а м т р о и м: **отцу, мне** и **Евсеичу** — было не грустно и не скучно смотреть на серое небо* (Акс.).

Вместо двоеточия возможно поставить тире, если акцент делается не на однородные члены предложения, а на обобщающее слово, при котором перечисление служит дополнительным уточнением: *Р я д новых п р о и з в е д е н и й — **романов, повестей, рассказов** — будет опубликован в зимних номерах журнала.*

---

367 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Ничего не заметно было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходивших откуда-нибудь лю-

дей никаких живых хлопот и забот дома. *(Г.)* **2.** Но я как будто вижу перед собой эту картину тихие берега расширяющуюся лунную дорогу прямо от меня к баржам понтонного моста и на мосту длинные тени бегущих людей. *(Кав.)* **3.** Вся усадьба Чертопханова состояла из четырёх срубов разной величины а именно из флигеля конюшни сарая бани. *(Т.)* **4.** Острогою бьётся крупная рыба как-то щуки сомы жерехи судаки. *(Акс.)* **5.** Хорь понимал действительность то есть обстроился накопил деньжонку ладил с барином и с прочими властями. *(Т.)* **6.** Дети старики женщины всё смешалось в живом потоке. *(Сер.)* **7.** На крокетной площадке на лужайке в беседке всюду та же неприязненная тишина то же безлюдье. *(Кат.)* **8.** Пшеница просо овёс подсолнух кукуруза бахчи картофель словом, на что только ни взгляни, всё уже созрело всё требовало хозяйских хлопот и заботливых старательных рук. *(Баб.)* **9.** Всюду вверху и внизу пели жаворонки. *(Ч.)* **10.** И всё это и река и прутья верболаза и этот мальчишка напоминало мне далёкие дни детства. *(Перв.)* **11.** Две девушки моя сестра Маша и соседка Настя стояли у нашей калитки.

368 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Песня бьётся о камень стены стонет плачет оживляет сердце тихой болью будит тоску. *(М. Г.)* **2.** Встречались женщины с корзинами на головах солдаты на повозках скрипящие арбы на буйволах. *(Л. Т.)* **3.** То под забором Стёпушка сидит и редьку гложет или морковь сосёт или грязный кочан капусты под себя крошит то ведро с водой куда-то тащит и кряхтит то под горшочком огонёк раскладывает какие-то чёрные кусочки из-под пазухи в горшок бросает то у себя в чуланчике деревяшкой постукивает гвоздик приколачивает полочку для хлебца устраивает. *(Т.)* **4.** Собрать все книги бы да сжечь. *(Гр.)* **5.** На взгляд-то он хорош да зелен. *(Кр.)* **6.** За дождём не видно было ни моря ни неба. *(М. Г.)* **7.** Не любви прошу жалости. *(М. Г.)* **8.** Придёт ли времечко... когда мужик не Блюхера и не милорда глупого Белинского и Гоголя с базара понесёт. *(Н.)* **9.** Татьяна верила пре-

даньям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны. *(П.)* **10.** Сонливый да ленивый родные братья. *(Посл.)* **11.** В серьёзной тишине только и слышно было чапаевский властный голос да свисты да храпы спящих бойцов. *(Фурм.)* **12.** Защитник не получил ответа на свой вопрос да и не чувствовал в нём надобности. *(Ч.)* **13.** Они уже не только по обличью а и по звуку различали свои и немецкие самолёты. *(Ф.)* **14.** Он с виду хоть и прост но свойство чудное имеет. *(Кр.)* **15.** Я немного поколебался однако сел. *(Т.)* **16.** Я поеду теперь либо на Дальний Восток либо на Север. *(Аж.)* **17.** Мне хотелось застать медведя за едой где-нибудь на полянке или за рыбной ловлей на берегу реки или на отдыхе. *(Пришв.)* **18.** Весь вечер Ленский был рассеян то молчалив то весел вновь. *(П.)* **19.** У берегов вода то струилась по перемётным пескам то стояла глухими глубокими омутами. *(Паust.)*

369 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные определения.

1. Вдруг две большие белые лохматые собаки со злобным лаем бросились на меня. *(Т.)* **2.** Она протянула мне свою нежную бледную руку. *(Т.)* **3.** Перед глазами ехавших расстилалась широкая бесконечная равнина. *(Ч.)* **4.** Стал накрапывать редкий мелкий дождь. *(Ч.)* **5.** Фёдору подвели вороного шустрого жеребца. *(Фурм.)* **6.** В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро. *(Г.)* **7.** Всё спало крепким неподвижным здоровым сном. *(Г.)* **8.** По мшистым топким берегам чернели избы здесь и там. *(П.)* **9.** Как-то давно случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. *(Кор.)* **10.** Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми сорняками. *(Ш.)* **11.** Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна. *(Акс.)* **12.** Громкий хохот оглашал снежные окрестные поля. *(Акс.)* **13.** До полудня в Обломовке всё жило такой полной муравьиной такой заметной жизнью. *(Гонч.)* **14.** Солнце скрылось за передовым низким разорванным облаком. *(Л. Т.)* **15.** Мальчик очутился в горячих душистых неж-

ных объятиях тёти. *(Кат.)* **16.** Вот уездный городок с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами купеческими необитаемыми каменными строениями. *(Т.)* **17.** Вид огромного весь небосклон обнимающего бора напоминает вид моря. *(Т.)* **18.** Вой волка восходил вверх печальными полутонами и задерживался долго на высокой напряжённой пронзительной ноте. *(Акс.)* **19.** Темны июльские беспредельные степные ночи. *(Сер.)* **20.** За перегородкой появится босой длинноволосый трёхлетний ребёнок в одной рубашонке молча пристально поглядит на вошедшего и робко спрячется опять. *(Гонч.)* **21.** Был серенький промозглый ветреный день. *(Пол.)* **22.** Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши лошадиные спины плечи шапки. *(Ч.)*

370 Прочитайте текст и объясните постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами.

Чем ближе к старости, тем чаще мысль Левитана останавливалась на осени. Правда, Левитан написал несколько превосходных весенних вещей, но это почти всегда была весна, похожая на осень.

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими поэтами, писателями и художниками об осени. Левитан, так же как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени как самого дорогого и мимолётного времени года.

Осень снимала с лесов, с полей, со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. Рощи делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и самый воздух. Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. Невозможно перечислить все осенние дни, нанесённые

им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, не считая этюдов.

На них изображены знакомые с детства вещи: стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые берёзы, ещё не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лёд; косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю. *(По К. Паустовскому.)*

§ 74. Предложения с обособленными членами



О б о с о б л е н и е м называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения. Обособленные члены предложения содержат элемент уточнения, добавочного сообщения, благодаря чему они логически подчеркиваются. Например: ***Оставшиеся на корню хлеба*** *сгорали и высыпались* (Л. Т.) — причастный оборот выступает в роли распространенного определения и служит только для характеристики предмета; *Очнулся Морозка от дробного конского топота,* ***внезапно вырвавшегося из-за бугра*** (Ф.) — причастный оборот выполняет определительную функцию, но вместе с тем имеет оттенок добавочного утверждения (ср.: *Очнулся Морозка от дробного конского топота, который внезапно вырвался из-за бугра*).

Обособляются (на письме выделяются з а п я т ы м и) определения и приложения, дополнения, обстоятельства.

В устной речи смысловое выделение обособленных членов предложения сопровождается их интонационным выделением: перед обособленным членом (если он находится не в начале предложения) делается пауза.

§ 75. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ



I. С о г л а с о в а н н ы е определения:

1. Обычно обособляется р а с п р о с т р а н е н н о е определение, выраженное причастием или прилагательным с зависимыми от него словами и стоящее после определяемого слова: *У м,* ***направленный на одно отрицание,*** *бледнеет, сохнет* (Т.); *Н а у к и,* ***чуждые музыке,*** *были постылы мне* (П.); *Первые д в о е,* ***вошедшие в комнату,*** *были наши знакомые.*

Не обособляются:

1) причастия или прилагательные с зависимыми словами, стоящие после неопределенного местоимения (они образуют одно целое с местоимением): *Я увидел нечто* ***похожее на гриб;*** *Он рассказывал что-то* ***выходящее за пределы обыденного;***

2) определительные, указательные и притяжательные местоимения не отделяются запятой от следующего за ними причастного оборота: *все записавшиеся на экскурсию школьники; эти построенные недавно дома; моя уехавшая на днях сестра;*

3) распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным (если не имеют добавочных оттенков значения): *Около стола гуляла* ***привязанная за ногу*** *к у р о ч к а* (Л. Т.);

4) распространенные определения, стоящие после определяемого существительного, если оно не выражает нужного понятия и нуждается в определении: *Ко мне вошёл молодой о ф и ц е р* ***с лицом смуглым и отменно некрасивым*** (П.) (сочетание *вошёл с лицом* не имеет смысла);

5) распространенное определение, если по смыслу оно связано не только с подлежащим, но и со сказуемым, входит в его состав: *Тайга стояла* ***безмолвная и полная тайны*** (Кор.). Обычно такая конструкция возникает при

глаголах движения и состояния, выступающих в роли связки в составном именном сказуемом. Если же глагол этого типа сам по себе образует сказуемое, то определение обособляется: *Я шёл,* ***занятый своими размышлениями*** (П.).

2. О д и н о ч н о е определение, стоящее после определяемого слова, обособляется, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение: *Люди же,* ***изумлённые,*** *стали как камни* (М. Г.).

Часто обособляются два и более одиночных определения, стоящие после определяемого слова: *Потом пришла в е с н а,* ***яркая, солнечная*** (М. Г.). Ср.: *Сидит на камне между ними л е з г и н е ц* ***дряхлый и седой*** (Л.); *Я хочу изведать тайны ж и з н и* ***мудрой и простой*** (Бр.). Обособление таких определений обязательно только тогда, когда определяемому существительному предшествует еще одно определение: ***Д р у г о й*** *берег,* ***плоский и песчаный,*** *густо и нестройно покрыт тесной кучей хижин* (М. Г.).

3. Распространенное или одиночное определение, стоящее непосредственно перед определяемым словом, обособляется, если имеет добавочное обстоятельственное значение (временно́е, причинное, условное, уступительное): ***Испуганная отчаянием моего отца,*** *м а т у ш к а не смела при нём плакать* (П.); ***Отрезанные от всего мира,*** *у р а л ь ц ы с честью выдержали казачью осаду* (Фурм.).

4. Распространенное или одиночное определение обособляется, если оно отделено от определяемого слова другими членами предложения, независимо от того, где оно находится: *П л а м я перебежало на хвою и,* ***раздуваемое ветром,*** *разгорелось со стонами и свистом* (Пол.); ***Залитые солнцем,*** *сталались за рекой гречаные и пшеничные н и в ы* (Ш.).

5. Всегда обособляется определение, относящееся к личному местоимению: *Я возвратился к Зурину,* ***грустен и молчалив*** (П.); ***Изнурённые, грязные, мокрые,*** *мы достигли наконец берега* (Т.). **Исключение**: в восклицательных предложениях определения при личном место-

имении не обособляются: *Ах ты мой миленький!; О я безрассудный!*

6. Обособленное определение может относиться к отсутствующему в данном предложении, но воспринимаемому из контекста существительному: *Смотри — вон, **тёмный**, бежит степью* (М. Г.).

II. Несогласованные определения, выраженные существительными (чаще с предлогами), обособляются, если нужно подчеркнуть выражаемое ими значение: *Старостa, **в сапогах и в армяке внакидку, с бурками в руке**, издалека заметив попа, снял свою поярковую шляпу* (Л. Т.).

Чаще всего обособляются несогласованные определения:

1) при имени собственном: *Афанасий Лукич, **без шапки, с растрёпанными волосами**, бежал впереди всех* (Т.);

2) при личном местоимении: ***В длинном своём платье, со шляпой на голове, зелёным вуалем и распущенными кудрями**, вошла она в переднюю* (Т.);

3) выраженные формой сравнительной степени прилагательного, особенно если определяемому слову предшествует согласованное определение: ***Другая** комната, **почти вдвое больше**, называлась залой* (Ч.);

4) чтобы оторвать несогласованное определение от ближайшего члена предложения (обычно сказуемого), к которому оно могло бы быть отнесено по смыслу и синтаксически: *Бабы, **с длинными граблями в руках**, бредут в поле* (Т.); *А случалось, что, точно так же, пошептавшись у окна, он подходил ко мне, **с красными ушами*** (Ч.).

III. Обособленное определение (причастный оборот) синонимично определительной придаточной части сложноподчиненного предложения. Но их взаимозамена допускается не всегда:

1. Замена причастного оборота придаточной определительной нецелесообразна:

1) если при этом образуется скопление придаточных с союзным словом *который: Фильм, недавно вышедший на экраны, посвящён молодёжи, стремящейся активно заниматься спортом* (можно заменить придаточной оп-

ределительной один из причастных оборотов, но замена обоих оборотов будет стилистически неудачной);

2) если при замене союзное слово *который* может быть отнесено не только к тому существительному, с которым согласовано причастие, но и к другому существительному, в результате чего возникнет неясность или искажение смысла: *Состоялась встреча с артистом театра, приехавшим на гастроли в наш город* — при замене получится двузначность: *«Встреча с артистом театра, который приехал на гастроли в наш город»* — артист или театр?

2. Замена придаточной определительной причастным оборотом невозможна:

1) если в придаточной части глагол-сказуемое стоит в форме будущего времени, так как причастия не имеют формы будущего времени;

2) если в придаточной части глагол-сказуемое стоит в форме условного наклонения, так как в литературном языке не существует формы причастия с частицей *бы*;

3) если союзное слово *который* имеет при себе предлог или стоит в форме косвенного падежа (кроме винительного падежа без предлога).

Замена целесообразна для достижения лаконичности речи, для придания высказыванию окраски книжного стиля, а также при необходимости устранить повторение союзного слова *который* в неоднородных придаточных или избежать неясности, связанной с возможностью двоякого соотнесения слова *который* с одним из предшествующих существительных.

---

371 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала дождиком. *(Кор.)* **2.** Стояла тёплая глубокая мгла полная сверчков и звёзд. *(Кат.)* **3.** Стоят и те трое хмурые все. *(М. Г.)* **4.** За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод. *(Ш.)* **5.** Марья Дмитриевна приняла вид достойный и несколько

обиженный. (*Т.*) **6.** Я сидел погружённый в глубокую задумчивость. (*П.*) **7.** Над Ветлугой спустились сумерки синие тёплые тихие. (*Кор.*) **8.** В бузине сырой и гулкой соловей ударил дудкой. (*Багр.*) **9.** А театр осаждало людское море буйное напористое. (*Н. О.*) **10.** И минут через пять лил уже сильный дождь обложной. (*Ч.*) **11.** Произошло что-то странное и довольно неожиданное. **12.** Все вернувшиеся из отпуска хорошо отдохнули.

372 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Привлечённые светом бабочки прилетели и кружились около фонарей. (*Акс.*) **2.** Взъерошенный немытый Нежданов имел вид дикий и странный. (*Т.*) **3.** Ошеломлённая мать неотрывно смотрела на Рыбина. (*М. Г.*) **4.** Глаза смыкались и полузакрытые тоже улыбались. (*Т.*) **5.** К концу января овеянные первой оттепелью хорошо пахнут вишнёвые сады. (*Ш.*) **6.** Поражённый страхом я иду за матушкой в спальню. (*П.*) **7.** Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти. (*Акс.*) **8.** Они бросились за ним очарованные. (*М. Г.*) **9.** Как бедной мне не горевать! (*Кр.*)

373 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Холоп в блестящем убранстве с откидными назад рукавами разносил тут же разные напитки и съестное. (*Г.*) **2.** В белом галстуке в щегольском пальто нараспашку с вереницей звёздочек и крестиков на золотой цепочке в петле фрака генерал возвращался с обеда один. (*Т.*) **3.** Издали город кажется огромной челюстью с неровными чёрными зубами. (*М. Г.*) **4.** Иван-стрелочник мужичонка лет сорока с испитым истомлённым лицом весь в саже и масле торопливо поставил в угол метлу. (*Сер.*) **5.** Коля в своей новой курточке с золотыми пуговками был героем дня. (*Т.*) **6.** Передо мной в синей долгополой шинели стоял старик среднего роста с белыми волосами любезной улыбкой и прекрасными голубыми глазами. (*Т.*) **7.** Другой спутник постарше немного отстал. (*Сер.*)

374 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Тесно торчали на грядах перепутанные горохом бурые листья. *(Т.)* **2.** Запряжённые в сохи и бороны лошади были сытые и крупные. *(Л. Т.)* **3.** На небе задумчиво замерли лёгкие облака ещё розовые от заката. *(М. Г.)* **4.** Крепко привязанные к молодым дубкам добрые кони наши терпели страшную пытку от нападения овода. *(Акс.)* **5.** А иногда он проснётся такой бодрый свежий весёлый. *(Гонч.)* **6.** Клокочет голос меди трудовой в осенний полдень сумрачный и мглистый. *(Багр.)* **7.** Лесом частым и дремучим... ехал всадник. *(Майк.)* **8.** И что вы с вашим умом нашли в нём. *(Т.)* **9.** Лошади вытянувшие чёрные головы и всадники согнувшиеся над ними показывались на мгновение на белом фоне неба. *(Ф.)* **10.** Весной я чувствовал никогда не испытанное мной особого рода волнение. *(Акс.)* **11.** Хмель взбегал вверх и обвивал до половины сломленную берёзу. *(Г.)* **12.** И мгновенно где-то за лесом стоящие зенитки начинают обстреливать вражеский самолёт. *(Вс. Ив.)*

375 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Во всей его фигуре угловатой сутулой с длинными ногами было что-то забавное и располагающее к нему. *(М. Г.)* **2.** Приходила Наташа иззябшая усталая но всегда неисчерпаемо весёлая и живая. *(М. Г.)* **3.** Кровля от тяжести давившей её когда-то соломы сползла наперёд и грозила ежеминутным падением. *(Григ.)* **4.** Уж верба вся пушистая раскинулась кругом. *(Фет)* **5.** Обвитое виноградником место было похоже на крытую уютную беседку тёмную и прохладную. *(Л. Т.)* **6.** Настала ночь лунная ясная. *(Т.)* **7.** Её потрясло слово «мать» сказанное им с горячей силой и это пожатие руки новое и страшное. *(М. Г.)* **8.** Я подкрался подстрекаемый любопытством и прилёг в траве над обрывом берега. *(Л.)* **9.** Освещённое луной и перекрытое странными тенями падавшими на него от лохмотьев шапки от бровей и бороды это лицо с судорожно двигавшимся ртом и широко раскрытыми глазами светившимися каким-то затаённым восторгом было страшно жалко. *(М. Г.)* **10.** Оскорб-

лённый и потрясённый шёл Тарас по городу. *(Горб.)* 11. Месяц уже не жёлтый а серебряный поднялся к самой верхушке тополя. *(Купр.)*

376 *(повторение)*. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные определения.

Среди великих изобретений былых времён окончательно выделивших род людской из приниженного состояния наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом самосознании открывшей прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам как по ступенькам поднимался человек на свою нынешнюю высоту.

Книга это кристаллический плотно упакованный в страницы наш многовековой опыт делающий бессмертным род людской на Земле. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество лавины способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса. Словом, нет ничего дороже книги для мыслящего человека.

Книга верный бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль.

Старшее поколение вручая своей юной смене страну мир и вечные идеи справедливости на Земле оставляет ей единственное наиболее полное завещание книгу. Поэтому любите книгу храните её выше всякого другого достояния. *(По Л. Леонову.)*

377 Перепишите, перестраивая предложения: обособленные определения сделайте необособленными.

О б р а з е ц: *Люди, появившиеся в этих местах, приехали недавно. — Появившиеся в этих местах люди приехали недавно.*

1. Стихи молодого поэта, изданные впервые, понравились читателям. 2. Группа туристов, вышедшая рано утром, в полдень остановилась для отдыха. 3. Синим шатром распростёрлось над нами безоблачное небо, похожее на море в минуты затишья. 4. Беседка в саду, обвитая диким виноградом, была любимым местом детских

игр. **5.** Машина, нагруженная строительным материалом, остановилась у ворот завода. **6.** Солнце, ещё не жаркое, не раскалённое, показалось над горизонтом. **7.** Листы бумаги, исписанные мелким почерком, были аккуратно разложены на письменном столе. **8.** Сосны, недавно срубленные, источали приятный смолистый запах. **9.** Успокоилась, заснула земля, встревоженная грозой в ночное время. **10.** Экскурсия в заповедник, организованная для старшеклассников, принесла им большую пользу.

378 Перепишите, перестраивая предложения: необособленные определения сделайте обособленными.

О б р а з е ц: *Кругом лежали укрытые снегом поля. — Кругом лежали поля, укрытые снегом.*

1. До самой весны безмолвствует скованная льдом река. **2.** Около дома находился заросший густой сиренью палисадник. **3.** Облачная и туманная мартовская ночь окутала землю. **4.** Назначенная на завтра поездка за город переносится на следующую неделю. **5.** Обсаженная серебристыми тополями плотина замыкала пруд. **6.** Завешенная тяжёлой портьерой дверь приглушала шедшие из коридора звуки. **7.** Школьная библиотека пополнилась изданными за последний год новинками художественной литературы. **8.** Сильное впечатление на зрителей произвёл созданный по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» художественный фильм. **9.** В наступившей после грозы тишине слышен был стук падавших с веток деревьев капель. **10.** Стоявшие на пристани люди с нетерпением дожидались прибытия парохода. **11.** Мы шли по ещё влажной от утренней росы траве.

379 Перепишите, дополняя предложение заключенным в скобки определением, сначала обособленным, а потом необособленным.

О б р а з е ц: *Рвы постепенно уклонялись вправо и исчезали в лесу. (тянувшиеся вдоль дороги) — Рвы, тянувшиеся вдоль дороги, постепенно уклонялись вправо и исчезали в лесу; Тянувшиеся вдоль дороги рвы постепенно уклонялись вправо и исчезали в лесу.*

1. На выставке демонстрировались новые картины молодых художников. *(недавно открывшийся в Москве)*

2. В саду грустно стояли обнажённые деревья. *(покрытый инеем)*

3. Солнце затопляло всю рощу сильным, хотя и не ярким светом. *(недавно вставший)*

4. По дороге тянулись машины с зерном нового урожая. *(ведущий к элеватору)*

5. Произведения этого писателя скоро выйдут в свет. *(давно не издававшийся)*

6. Туман пронизывал до костей. *(превратившийся в сырую мглу)*

7. Радостное чувство охватило молодую девушку. *(непонятный ей самой)*

8. Буря разбушевалась с новой силой. *(затихший ненадолго)*

9. Морозный воздух бил в лица детей. *(острый и чистый; разгорячённый бегом)*

10. Жители деревни не скоро оправились от чувства страха. *(пережитый ими во время наводнения)*

380 Перепишите, дополняя предложение заключенными в скобки обособленными определениями. Помните об условиях их согласования с существительным, к которому их по смыслу следует отнести.

1. Трудно было различить дорогу при свете звёзд. *(чуть брезжущий; слабо льющийся с высоты)*

2. Воздух был пропитан испарениями земли и насыщен острым запахом моря. *(незадолго до вечера обильно смоченный дождём)*

3. Мы заинтересовались зданием. *(строящийся на набережной реки и предназначенный для Дворца культуры)*

4. Прозрачный ключ бьёт из расселины берега. *(превратившийся в небольшой овраг)*

5. В небе, взмахивая крыльями, появился ястреб. *(побледневший с первыми проблесками зари)*

6. К дому можно было подойти дорожкой. *(расчищенный в траве и посыпанный песком)*

7. Чёрными пятнами выделялись вороны на снегу. *(медленно тающий под лучами мартовского солнца)*

8. Всадник ловко сидел на гнедом коне. *(легко ступавший по твёрдой дороге)*

9. Смущённое лицо мальчика вызывало сочувствие. *(раскаявшийся в своём поступке)*

10. Заговорили о товарище. *(где-то задержавшийся в длительной экспедиции)*

381 Перепишите, заменяя распространенные определения (причастные обороты) придаточными определительными. Укажите способы замены.

1. Экзамены, начинающиеся в первых числах июня, продлятся до его конца. 2. Сознание опасности, грозившей сыну, придало матери новые силы. 3. Подруга моей сестры, работающая в сельской школе, участвует в распространении знаний среди населения. 4. Машины задержались на большом мосту, тянувшемся через широкую реку. 5. Многочисленные факты, накопленные наукой, подтвердили правильность гипотезы, выдвинутой учёным. 6. Часть картин, предназначенных для выставки, уже получена. 7. Иллюстрации к рассказам, присланные на конкурс, исполнены мастерски. 8. Мы очутились на небольшой лесной поляне, заросшей травой и окружённой высокими соснами. 9. Часть картин, отобранная для продажи, скоро поступит в магазин. 10. Слышно разноголосое пение птиц, напоминающее о весне.

382 Перепишите, заменяя, где это возможно, придаточные определительные распространенными определениями (причастными оборотами).

1. Книги, которые вы уже прочитали, верните в библиотеку. 2. С самолёта не совсем ясно виднелся город, который был окутан серым дымом. 3. Известный путешественник, который прославился своими открытиями, которыми заинтересовались многие, прочитал ряд публичных лекций. 4. Деревня, через которую мы проходили, показалась нам знакомой. 5. Стихи молодого поэта, недавно опубликованные в нескольких журналах и которые вышли также отдельным изданием, свидетельствуют о

несомненном таланте их автора. **6.** Мне рассказали одну необычную историю, которая надолго останется у меня в памяти. **7.** Быстрый рост населения городов, который наблюдается в последнее время, вызвал ускоренное жилищное строительство. **8.** Тучи, которые собрались на западе, скрыли солнце, которое клонилось уже к горизонту. **9.** Трудно было найти специалиста, который в столь короткий срок согласился бы переработать этот сложный проект. **10.** Мальчик воображал себя астрономом, который откроет новую звезду. **11.** Ученики побывали в одном из цехов завода, который недавно был реконструирован. **12.** Проблема, которой было посвящено данное исследование, не утратила своей актуальности в наши дни.

ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

1. Всегда обособляются (выделяются з а п я т ы м и) приложения, относящиеся к личному местоимению: *Мы, **учителя**, боялись Беликова* (Ч.).

2. Распространенное приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами и относящееся к нарицательному существительному, обособляется (обычно такое приложение стоит после определяемого существительного, реже — впереди него): *Сверкнувшая в жёстких волосах Плюшкина с е д и н а, **верная подруга скупости**, помогла ей ещё более развиться* (Г.); ***Добычи рыночной остаток**, давно Лукич р у б л е й д е с я т о к в жилете плисовом носил* (Ник.).

3. Одиночное приложение, относящееся к нарицательному существительному, обособляется, если определяемое слово имеет при себе пояснительные слова: *Тут на широкой улице встретился им п о в а р генерала Жукова, **старичок*** (Ч.).

Одиночное приложение обычно присоединяется к определяемому нарицательному существительному посредством д е ф и с а: *Гроб с дедушкой провожали несколько с о с е д е й-**рыбаков** в праздничных костюмах* (Кат.).

4. Приложение, относящееся к имени собственному, обособляется, если стоит после определяемого слова: *Сегодня в обед К у л и г а,* ***табельщик,*** *рассказывал о французских электротехниках* (М. Г.).

Приложение, стоящее перед именем собственным, обособляется только в том случае, если имеет добавочное обстоятельственное значение: ***Поклонник Баха и Генделя, знаток своего дела,*** *Л е м м со временем — кто знает? — стал бы в ряду великих композиторов своей родины* (Т.).

5. Собственное имя лица может выступать в роли обособленного приложения, если служит для пояснения или уточнения нарицательного существительного (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть*): *Остальные б р а т ь я,* ***Мартын и Прохор,*** *до мелочей схожи с Алексеем* (Ш.).

6. Обособленное приложение может присоединяться союзом ***как*** (имеющим значение причинности), словами ***по имени, по фамилии, по прозвищу, родом*** и др.: *Разумеется,* ***как добрый человек,*** *он больше любил, чем не любил людей* (Л. Т.); *Хозяин мастерской был н е м е ц,* ***по фамилии Фёрстер*** (Н. О.).

Если союз *как* имеет значение «в качестве», то присоединяемый им оборот приложением не является: *Он сейчас работает как техник.*

7. Обособленное приложение может относиться к отсутствующему в данном предложении слову, если последнее подсказывается контекстом или личной формой глагола-сказуемого: *А что касается до обеда — у меня, брат, есть на примете придворный о ф и ц и а н т: так,* ***собака,*** *накормит, что просто не встанешь* (Г.).

8. Вместо запятой при обособлении приложения используется т и р е:

1) если перед приложением, обычно стоящим в конце предложения, без изменения смысла можно вставить слова *а именно, то есть: Я не слишком люблю это дерево —* ***осину*** (Т.);

2) если подчеркивается самостоятельность распространенного приложения (обычно находящегося в конце предложения): *Самым страшным ударом для поляков*

*был взрыв миллионов снарядов — **огневой базы польского фронта*** (Н. О.);

3) для внесения ясности, если приложение относится лишь к одному из однородных членов: *В аудитории остались староста группы — **Юра Сергеев**, профорг и студент Павлов.*

Тире также может отделять однородные приложения от определяемого слова: ***Лютейший бич небес, природы ужас** — м о р свирепствует в лесах* (Кр.).

---

383 Перепишите, расставляя дефисы и недостающие знаки препинания.

1. Память этот бич несчастных оживляет даже камни прошлого. *(М. Г.)* **2.** Муж её путиловский рабочий два раза до войны подолгу сидел в тюрьме. *(А. Т.)* **3.** Несчастью верная сестра надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье. *(П.)* **4.** Он остановил коня поднял голову и увидал своего корреспондента дьякона. *(Т.)* **5.** Ухаживала за мной одна девушка полька. *(М. Г.)* **6.** А враги дурни думают что мы смерти боимся. *(Ф.)* **7.** Голодная кума Лиса залезла в сад. *(Кр.)* **8.** Я смотрю на его весёлое лицо и вспоминаю бабушкины сказки про Ивана царевича про Иванушку дурачка. *(М. Г.)* **9.** Ходил Стенька Разин в Астрахань город. *(П.)* **10.** Теперь, когда красавец город отдан, красноармейцы были пасмурны. *(Н. О.)* **11.** Она жалкое невинное существо останется на съедение выжившему из ума старику. *(Л. Т.)* **12.** Лучший слесарь на фабрике и первый силач в слободе он держался с начальством грубо. *(М. Г.)* **13.** Река Ока приток Волги.

384 Перепишите, расставляя знаки препинания и дефисы.

1. Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов учитель греческого языка. *(Ч.)* **2.** Жухрай матрос с нами не раз разговаривал. *(Н. О.)* **3.** Инженер конструктор Пьер увлекался театром пробовал прежде писать стихи даже издал книжку под псевдонимом. *(Эр.)* **4.** Хо-

зяин сакли Садо был человек лет сорока. *(Л. Т.)* **5.** Второй сын Яков кругленький и румяный был похож лицом на мать. *(М. Г.)* **6.** Илюше иногда как резвому мальчику так и хочется броситься и переделать всё самому. *(Гонч.)* **7.** Полученный ответ рассматривался как согласие. *(Аж.)* **8.** Хозяин родом яицкий казак казался мужик лет шестидесяти. *(П.)* **9.** Студент этот по имени Михалевич энтузиаст и стихотворец искренне полюбил Лаврецкого. *(Т.)*

385 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Путь мой шёл мимо Бердской слободы пристанища пугачёвского. *(П.)* **2.** Со мною был чугунный чайник единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу. *(Л.)* **3.** Родина Макара глухая слободка Чалган затерялась в далёкой якутской тайге. *(Кор.)* **4.** Был в Дубовке свой мудрец солдат Ермаков защитник Севастополя человек гордый уверенный в своей мудрости. *(Л. Т.)* **5.** Отец мой Андрей Петрович Гринёв в молодости служил при графе Минихе. *(П.)* **6.** Отправился я со старостиным сыном и другим крестьянином по имени Егор на охоту. *(Т.)* **7.** Мне человеку в костюме босяка трудно было вызвать его франта на разговор. *(М. Г.)* **8.** Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений но для него все предметы были равно исполнены поэзии. *(Бел.)* **9.** Где можно нас гусей несчастнее найти? *(Кр.)* **10.** Была у Ермолая легавая собака по прозванию Валетка. *(Т.)* **11.** Лермонтов близок и дорог как первый обличитель либерализма. *(М.)* **12.** А вот из нашей братии чиновников есть такие свиньи: решительно не пойдёт мужик в театр. *(Г.)* **13.** У второго мальчика Павлуши волосы были всклоченные. *(Т.)* **14.** Первому старшему изо всех Феде вы бы дали лет четырнадцать. *(Г.)* **15.** Верстах в пятнадцати от моего имения живёт один мне знакомый человек молодой помещик гвардейский офицер в отставке Аркадий Павлович Пеночкин. *(Т.)* **16.** Сто семнадцать бойцов и командиров остатки жестоко потрёпанного в последних боях полка шли сомкнутой колонной. *(Ш.)*

386 Перепишите, расставляя дефисы и знаки препинания.

1. Кирила Петрович выписал для своего маленького Саши француза учителя. *(П.)* 2. Молодая ветвь клёна протянула сбоку свои зелёные лапы листья. *(Г.)* 3. Владимир узнал Архипа кузнеца. *(П.)* 4. Сколько всякой птицы у хозяина! Тут и петух драчун и курица кахетинская и скворец говорец и соловей певец и голуби космачи и голуби вертуны и куропатка лесная. *(Пришв.)* 5. Моя крошка сестрёнка ходит в детский сад. 6. На заводе гиганте работают тысячи человек. 7. В клетке помещался великан слон. 8. Фермер собрал урожай пшеницы полтавки. 9. Побывали мы и на Москве реке и на реке Оке.

387 *(повторение)*. I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

II. Найдите в предложениях текста обособленные приложения и определяемые ими слова и укажите, чем они выражены.

Ещё *(девят..)* летним мальчуганом Ганнибал Барка *(в)* последстви.. выдающийся карфагенский полководец *(не)* утомимый и св..репый враг Древнего Рима поклялся своему отцу карфагенскому правителю Гамилькару вечно борот..ся с Римом угрожавш..м Карфагену.

Он сдержал свою клятву, и много раз судьба Рима в..села на волоске. *(В)* конце *(концов)* победа осталась за Римом. Ганнибал умер в борьбе — отравился чтобы *(не)* попасть в руки врагов.

С той поры обет который человек даёт в юн..сти намереваясь посв..тить благородному делу всю свою жизнь люди называют ганнибаловой клятвой.

В нашей истории извес..на клятва Герцена и Огарёва давших в ран..ей молодости обет всю жизнь борот..ся с царским режимом в России. Они остались верны своей клятве до конца. *(По Э. Вартаньяну.)*

388 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные приложения.

1. На моём месте поселился мой двоюродный брат Бамбук иначе Владимир старший из Львовых корнет ка-

валергардского полка. *(Голиц.)* **2.** ...Входит мой хороший приятель Павел Сергеевич Вихленев человек молодой но старообразный и болезненный. *(Ч.)* **3.** С ним разделяет трапезу чистенький гладко выбритый французик m-r Шампунь. *(Ч.)* **4.** А ей Шурочке уж точно повезло. *(Макан.)* **5.** Знающий врач она и свою санчасть наладила отлично. *(О. В.)* **6.** Он длится без конца янтарный, тяжкий день! *(Ахм.)* **7.** Куда меня беднягу занесло! *(Рубц.)* **8.** Упрямы были они эти тёмные люди! *(Бун.)* **9.** Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны неведомый сын удивительных вольных племён! *(Рубц.)* **10.** Старшие рабочие на заводе из очистной здоровые мужики в фартуках отличались во всём. *(Бун.)* **11.** Правил лошадьми сын этого мужика малый лет восемнадцати тупой хозяйственный. *(Бун.)* **12.** Но в Торжке нашем уездном городе обстановка сильно накалилась. *(О. В.)* **13.** У Арнольдов было две дочери девушки. *(Голиц.)* **14.** Вылетит птица моя тоска сядет на ветку и станет петь. *(Ахм.)* **15.** Начальник станции под руку провёл большую старуху помещицу в шубе. *(Бун.)* **16.** Батюшку отца Михаила мы не ставили ни во что. *(Заб.)* **17.** Поехал за ним мой брат Владимир ещё подросток. *(Голиц.)* **18.** Были в нашем классе два оболтуса Митька Окунев и Петька Ливанов. *(Заб.)* **19.** Этот потешный старичок по фамилии Фисун состоял в нашей губернской земской управе архивариусом. *(Бун.)* **20.** Лукьян Степанов приехал в светлый сентябрьский день к помещице Никулиной. *(Бун.)*

389 *(повторение)*. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

В деревне в летний день очень маленькая девочка которую родители привезли сюда из города заглянула в колодец. Перегнувшись она глядела вниз точно завороженная. Она наклонялась всё ниже и вдруг потеряв равновесие с коротким изумлённым вскриком упала в широкий и глубокий колодец.

Поблизости были только ребята немного старше чем она. Кинувшись к колодцу они увидели что девочка пла-

вает на воде словно кувшинка. Пока она летела по глубокому стволу вниз широкое её платьице надулось точно парашют и удержало её на поверхности. Хрупкость этого случайного чуда была очевидна, и в любой миг девочка могла пойти ко дну.

Один из ребят мальчик лет одиннадцати решил спуститься в колодец. Он сел в ведро, и товарищи стали спускать его на верёвке. Но верёвка оборвалась, и мальчик упал в колодец тоже.

Он умел плавать и не растерялся. Вынырнув он оказался возле девочки. Платье её постепенно отяжелев от воды сворачивалось как лепесток, и она погружалась всё глубже.

Подхватив её мальчик поплыл вдоль стен колодца. Вода была ледяной, он плыл изо всех сил стараясь разогреться кружась вдоль скользких чёрных стен. Уцепившись за него девочка молчала. Ему казалось, он чувствует, как колотится её сердце словно он зажал его в кулаке. Так не сдаваясь не слабея не теряя мужества маленький человек кружился в ледяном колодце крепко держа ребёнка, пока не подоспели на помощь взрослые.

Они спустили в колодец лестницу, и мальчуган усадив девочку на плечи вылез наверх. *(По Т. Тэсс.)*

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

1. Обособляются (выделяются з а п я т ы м и):

1) одиночное деепричастие, если оно сохраняет значение глагольности, указывая на время действия, его причину, условие и т. д. (но обычно не образ действия); чаще такое деепричастие стоит перед сказуемым, реже — после него: ***Очнувшись,*** *я несколько времени н е м о г о п о м н и т ь с я* (П.); *Казаки р а з ъ е х а л и с ь,* ***не договорившись*** (Ш.).

Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который* в составе определительной придаточной части сложноподчиненного предложения, то такое

деепричастие от придаточной части запятой не отделяется: *Вот книга, **прочтя которую вы многое себе уясните***;

2) два одиночных деепричастия, выступающие в качестве однородных обстоятельств: *Ключ юности, ключ быстрый и мятежный, бежит, кипит, **сверкая и журча*** (П.);

3) деепричастный оборот, независимо от места, занимаемого по отношению к сказуемому: ***Встречая утро**, со всех сторон перекликались фазаны* (Л. Т.); *Временами по реке пробегала от ветра лёгкая зыбь, **сверкая на солнце*** (Кор.).

Два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом *и*, запятой не разделяются (как однородные члены предложения): *Двое людей мечтали, **покачиваясь в лодке на воде и задумчиво поглядывая вокруг себя*** (М. Г.). Но если союз *и* соединяет два сказуемых, два самостоятельных предложения, то запятая может стоять и перед союзом, и после него: *Левинсон постоял немного, **вслушиваясь в темноту**, и, **улыбнувшись про себя**, зашагал ещё быстрее* (Ф.) (первый деепричастный оборот относится к первому сказуемому, а второй — ко второму);

4) деепричастный оборот (деепричастие), стоящий после сочинительного или подчинительного союза (такое обстоятельство можно переставить в другое место предложения): *Чувство недовольства собой редко являлось в нём, но, **и являясь**, никогда не охватывало его сильно и надолго* (М. Г.); *Жизнь устроена так дьявольски, что, **не умея ненавидеть**, невозможно искренне любить* (М. Г.).

Исключение: деепричастный оборот стоит после противительного союза ***а*** (в этом случае деепричастный оборот невозможно переставить в другое место предложения без нарушения его структуры): *Он не соглашался с нами, **а настояв на своём**, убедился в совершённой ошибке.* Однако при противопоставлении сказуемых запятая ставится и после союза *а*: *Он не просто шёл, а, **боясь опоздать**, почти бежал по дороге в институт.*

2. Не обособляются:

1) одиночное деепричастие, непосредственно примыкающее к сказуемому и близкое по функции к наречию

(указывает на образ действия): *Отчего это вашу тяжёлую тележку четыре быка тащат* ***шутя****?* (Л.); *Дома у себя Громов всегда читал* ***лёжа*** (Ч.); *Что, сударь, плачете? Живите-ка* ***смеясь*** (Гр.);

2) деепричастный оборот, тесно связанный по содержанию со сказуемым и образующий смысловой центр высказывания: *Это упражнение делают* ***стоя на носках***;

3) деепричастный оборот, представляющий собой устойчивое выражение (идиому): *работать засучив рукава; бежать сломя голову; кричать не переводя духа* и др. **Исключение**: застывшие выражения (деепричастные обороты), выступающие в роли вводных слов и выражений: ***Судя по всему****, это так;* ***По совести говоря****, можно было сделать лучше* и т. п.;

4) деепричастный оборот, употребляющийся в качестве однородного члена предложения с необособленным обстоятельством: *Ребёнок стоял с раскрытым от удивления ртом и* ***не спуская глаз с собаки****.*

3. Не являются деепричастными оборотами и не обособляются выражения со словами ***начиная с, исходя из***, если они утратили значение глагольности: *Начиная с утра льёт дождь* (слово *начиная* можно опустить без ущерба для смысла и структуры предложения); *Средний балл выводится* ***исходя*** *из разовых отметок* (слово *исходя* можно опустить).

4. Может обособляться обстоятельство (времени, условия, причины и др.), выраженное существительным в форме косвенного падежа с предлогом (реже — без предлога), особенно если такой оборот синтаксически распространен: *Я,* ***уже глубокой ночью****, ещё раз вышел наружу и был прямо поражён необыкновенной красотой прозрачного северного неба* (Кор.); *В Колотовке мужики,* ***за неимением ключей и колодцев****, пьют какую-то жидкую грязцу из пруда* (Т.); *Я стал на углу площадки, крепко упёршись левой ногою в камень и наклонясь немного вперёд, чтобы,* ***в случае лёгкой раны****, не опрокинуться назад* (Л.); *Петя,* ***после полученного им решительного отказа****, ушёл в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал* (Л. Т.).

Обычно эти конструкции образуются существительными с предлогами или предложными сочетаниями: ***ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, при наличии, вопреки, несмотря на, за неимением, согласно, с согласия, в соответствии с, во избежание*** и т. п. Обязательно обособляются только обороты с предлогом *несмотря на*; в других случаях обособление зависит от степени распространенности оборота, его смысловой близости к основной части предложения, наличия добавочных обстоятельственных значений, стилистических задач и т. д.

Очень редко такие обстоятельства выражаются наречием: *За четверть часа до захода солнца,* ***весной,*** *вы входите в рощу, с ружьём, без собаки* (Т.); *Иногда он обращался с какой-нибудь просьбой,* ***робко, застенчиво*** (Кат.).

5. Деепричастный оборот синонимичен придаточной части сложноподчиненного предложения. Но их взаимозамена возможна не всегда. Так, замена придаточной части времени деепричастным оборотом невозможна:

1) если в главной и придаточной частях разные подлежащие: *Когда учитель вошёл в класс, ученики встали* (нельзя сказать: *«Войдя в класс, ученики встали»*, так как получится, что в класс вошел не учитель, а ученики);

2) если главная часть является безличным предложением: *Когда мы подходили к лесу, нам стало холодно* (нельзя сказать: *«Подходя к лесу, нам стало холодно»*).

---

390 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Муромский соблазнясь хорошею погодою велел оседлать куцую кобылу. *(П.)* **2.** Иван Кузьмич уважая супругу ни за что на свете не открыл бы ей тайны вверенной ему по службе. *(П.)* **3.** В небе неподвижно стояли ястребы распластав крылья и устремив глаза свои в траву. *(М. Г.)* **4.** Разве ты имея деньги не тратил бы их? *(М. Г.)* **5.** Дубов сидя верхом на скамейке разбирал наган. *(Ф.)* **6.** Ермолай шмыгая и переваливаясь улепётывал вёрст пятьдесят в сутки. *(Т.)* **7.** Закаркав отлетела ватага чёрных ворон. *(П.)* **8.** Возле крыльца покуривая толпились человек десять казаков. *(Ш.)* **9.** Длинноногий

голубой жеребёнок выскочил из ворот но испугавшись Нехлюдова нажался на телегу. *(Л. Т.)* **10.** Ему хотелось сжечь эти письма читая которые он невольно вспоминал своё невесёлое прошлое. *(Купр.)* **11.** До двух часов занятия должны были идти не прерываясь. *(Л. Т.)* **12.** Инсаров говорил не спеша о турках об их притеснениях о горе и бедствиях своих сограждан. *(Т.)* **13.** Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая. *(А. Т.)* **14.** Ленивый сидя спит лёжа работает. *(Посл.)* **15.** Можно прожить и не хвастая умом без этих разговоров. *(М. Г.)* **16.** Видно было что он примчался сюда не переводя духа. *(Фед.)* **17.** Начиная с прошлого года он изучает немецкий язык. **18.** Расчёты сделаны исходя из средних норм.

391 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Савельич дремля качался на облучке. *(П.)* **2.** Французское войско стянувшись крепче от опасности продолжало равномерно тая всё тот же гибельный путь к Смоленску. *(Л. Т.)* **3.** Месяц золотясь спускался к степи. *(Л. Т.)* **4.** Кучер мой слез молча и не торопясь. *(Т.)* **5.** Тарантас въехал во двор шурша колёсами по крапиве и остановился перед крыльцом. *(Т.)* **6.** Я решился сделать из неё змей и пользуясь сном Бопре принялся за работу. *(П.)* **7.** Афанасий Иванович смеялся сидя согнувшись на своём стуле. *(Г.)* **8.** Ребёнок иногда вдруг присмиреет сидя подле няни и смотрит на всё так пристально. *(Г.)* **9.** Морозка опустил мешок и трусливо вбирая голову в плечи побежал к лошади. *(Ф.)* **10.** Лодка помчалась бесшумно и легко вертясь среди судов. *(М. Г.)* **11.** Хаджи-Мурат остановился бросив поводья и привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки правой рукой вынул её. *(Л. Т.)* **12.** При сих словах казак поскакал вперёд держась одной рукой за пазуху и через минуту скрылся из виду. *(П.)*

392 *(повторение)*. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Под мышкой мальчик нёс какой-то узел и повернув к пристани стал спускаться по узкой и крутой

тропинке. *(Л.)* **2.** Мы вставали в пять часов утра не успев ещё выспаться и тупые и равнодушные в шесть садились за стол делать крендели из теста. *(М. Г.)* **3.** Море играло маленькими волнами рождая их украшая бахромой пены сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. *(М. Г.)* **4.** Макар сидел на дровнях слегка покачиваясь и продолжая свою песню. *(Кор.)* **5.** Чеченец взглянул на Лукашку и медленно отвернувшись стал смотреть на тот берег. *(Л. Т.)* **6.** Хаджи-Мурат сообразил по топоту приближающейся к нему крупной лошади казака, что он скоро должен настигнуть его и взявшись правой рукой за пистолет левой стал слегка сдерживать своего разыгравшегося кабардинца. *(Л. Т.)* **7.** Бедная слушательница моя часто зевала напряжённо устремив на меня свои прекрасные глазки и засыпала иногда под моё чтение. *(Акс.)* **8.** Морозка вышел на прогалину и заложив два пальца в рот свистнул три раза пронзительным разбойным свистом. *(Ф.)* **9.** Я окончательно удостоверился в том, что заблудился совершенно, и уже нисколько не стараясь узнавать окрестные места пошёл себе прямо по звёздам наудалую. *(Г.)* **10.** Конь лениво повинуясь движению чужой руки высоко задирая голову на вытянутой шее и устало волоча задние ноги пошёл к конюшне. *(Ш.)* **11.** Побледнев Давыдов напряг всю силу пытаясь освободить руки и не мог. *(Ш.)* **12.** Старик угрюмо сидел на облучке отворотясь от меня и молчал изредка только покрякивая. *(П.)* **13.** Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь. *(Ч.)*

393 Перепишите, заменяя, где можно, придаточную часть сложноподчиненного предложения деепричастным оборотом.

1. Ученики хорошо усвоили материал по данной теме истории литературы, после того как дополнительно прочитали несколько критических статей. **2.** Я вынужден был отказаться от участия в экскурсии, так как не располагал свободным временем. **3.** Если вы не предъявите свой читательский билет, то не сможете получить в библиотеке книги. **4.** Шофёр остановил машину, когда заме-

тил впереди разрушенный мост. **5.** Когда мы приехали на станцию, поезд уже ушёл. **6.** Ребёнок горько заплакал, потому что потерял свою любимую игрушку. **7.** Каждый раз, когда я работаю без перерыва до позднего вечера, я испытываю сильное утомление. **8.** Хотя мы опоздали к началу спектакля и пропустили первые сцены, мы всё же поняли содержание пьесы по ходу действия. **9.** Так как писатель хорошо знает быт деревни, он правдиво изображает его в своих произведениях. **10.** Когда я вспоминаю об этом неприятном происшествии, мне становится грустно. **11.** Ты не сможешь успешно заниматься спортом, если не похудеешь. **12.** Он восстановил в памяти все подробности вчерашнего разговора, когда остался один.

394 Перепишите, заменяя деепричастный оборот придаточной частью сложноподчиненного предложения.

1. Не суйся в воду, не изведав броду. *(Посл.)* **2.** Родители очень обрадовались, получив после длительного перерыва письмо от сына. **3.** Больной, не вынося уличного шума, попросил закрыть окно в его комнате. **4.** Почувствовав ответственность за свою работу, вы будете относиться к ней серьёзнее. **5.** Боясь выдать своё смущение, мальчик внезапно замолчал. **6.** Обсудив внимательно ваше предложение, мы его приняли. **7.** Возражая против отдельных положений докладчика, присутствующие в целом согласились с ним. **8.** Пробыв в деревне целый месяц, он заметно укрепил своё здоровье. **9.** Проверяя написанное, будьте внимательны.

395 Перепишите, дополняя предложение заключенным в скобки деепричастным оборотом.

1. Сквозь стёкла окон в комнату пробивались лунные лучи. *(освещая её неярким светом)*

2. Группа геологов поднялась по склону горы и спустилась с противоположной стороны. *(по пути изучая различные горные породы; достигнув перевала)*

3. Врач внимательно осмотрел больных и вышел из палаты. *(дав нужные указания медсестре)*

4. Женщина вошла в комнату с маленьким ребёнком и стала его раздевать. *(ведя его за руку; посадив на стул)*

5. Через несколько минут они мчались уже по дороге. *(быстро вскочив на лошадей; поднимая густую пыль)*

6. Вечером и утром он думал об одном и том же. *(ложась в постель; вставая на рассвете)*

7. Охотник постоял немного, а затем уверенно зашагал по направлению к небольшому озеру. *(вслушиваясь в тишину леса; заметив что-то интересное)*

8. За деревней тянулся дремучий бор, где столетние сосны плотно прижимались друг к другу. *(окружая её полукольцом; напоминая собой сказочных великанов)*

9. Голуби быстро поднялись в воздух и разлетелись в разные стороны. *(испугавшись неожиданного шума)*

10. Человек остановился и оглянулся назад. *(пройдя несколько шагов; словно дожидаясь кого-то)*

396 Прочитайте предложения. Найдите в них обстоятельство, выраженное существительным в форме косвенного падежа (с предлогом или без него), и укажите значение этого обстоятельства. Обратите внимание на интонацию обособления.

1. Добрый комендант, с согласия своей супруги, решил освободить Швабрина. *(П.)* **2.** Бульба, по случаю приезда сыновей, велел созвать всех сотников и весь полковой чин. *(Г.)* **3.** Дедушка остановился и, с помощью Мазана, набрал большую кисть крупных ягод. *(Акс.)* **4.** Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей. *(Т.)* **5.** Кровля, от тяжести давившей её когда-то соломы, приняла совершенно другое направление. *(Григ.)* **6.** Раиса Павловна, даже ввиду таких критических обстоятельств, решительно ничего не делает. *(М.-С.)* **7.** Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели. *(Пауст.)* **8.** Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелов. *(Бун.)*

397 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. С приближением неприятеля к Москве взгляд москвичей на своё положение не только не сделался серьёзнее

но, напротив, ещё легкомысленнее. *(Л. Т.)* **2.** Благодаря ежедневному общению с ним Морозка начинал думать, что сам он Морозка тоже исправный партизан. *(Ф.)* **3.** Несмотря на ранний час улицы были полны народа. *(Кат.)* **4.** Ехали только днём во избежание всяких дорожных случайностей. *(Пришв.)* **5.** Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась. *(Л.)* **6.** Савельич согласно с мнением ямщика советовал воротиться. *(П.)*

398 *(повторение)*. Прочитайте предложения и выпишите из них обособленные обстоятельства, разделив их на три группы: 1) выраженные деепричастным оборотом; 2) выраженные одиночным деепричастием; 3) выраженные существительным в форме косвенного падежа с предлогом. Укажите их значения.

1. Меж тем, померкнув, степь уснула. *(П.)* **2.** Нехлюдов сел у окна, глядя в сад и слушая. *(Л. Т.)* **3.** Медленно поднимаясь на хребты волн, быстро спускаясь с них, приближалась к берегу лодка. *(Л.)* **4.** За неимением пока другой дичи, я послушался моего охотника и отправился в Льгов. *(Т.)* **5.** Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть. *(Т.)* **6.** После обеда Женя читала, лёжа в глубоком кресле, а я сидел на нижней ступеньке террасы. *(Ч.)* **7.** Петя, после полученного им решительного отказа, ушёл в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал. *(Л. Т.)* **8.** Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции. *(Ч.)* **9.** Лодка помчалась, бесшумно и легко вертясь среди судов. *(М. Г.)* **10.** Крейсеры, ввиду недостатка места в бухте, держались в открытом море. *(Н.-П.)* **11.** Шуршали хлебы, низко над ними загорались и, подрожав розовым огнем, гасли зарницы! *(Купр.)* **12.** В такие вечера Пете было даже страшно подойти к окну и, приоткрыв ставни, посмотреть на улицу. *(Кат.)*

399 *(повторение)*. I. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия их постановки.

II. Найдите в предложениях текста обособленные члены и охарактеризуйте их.

III. Найдите в тексте антонимы (существительные и прилагательные) и объясните их стилистическую роль.

IV. Разберите по составу слова: *заработанный, измученный, искалеченный, написанный.*

V. Определите, к какому типу односоставных предложений относится первое предложение текста.

Судьбы людские! Счастливые и несчастные простые и сложные они не только прошли перед глазами Михаила Шолохова но радостью и горем прожгли его душу.

Разве не оттуда из самых глубин народного горя появился потрясающий проникнутый состраданием и верой в силу людской души рассказ «Судьба человека».

Судьба простого русского солдата Андрея Соколова одна из страшных человеческих судеб искалеченных войной. Всё у него было до войны любимая жена дети свой кусок хлеба заработанный честным трудом. И всё это умертвила развеяла по ветру война. Казалось бы, должна была ожесточиться измученная его душа. Но встретив после войны на дороге мальчишку сироту он сердечно откликнулся на чужое горе и назвавшись отцом принял на себя заботы о ребёнке.

«Судьба человека» одно из очень немногих произведений Михаила Шолохова написанных им от первого лица. Самого Шолохова прошедшего вместе с народом по тяжёлым дорогам войны видим мы в конце взволновавшего нашу душу рассказа. Только испытав всю боль утрат и радость побед можно так написать. *(По В. Закруткину.)*

400 *(повторение)*. I. Прочитайте текст и озаглавьте его. Объясните постановку знаков препинания.

II. Найдите в предложениях текста обособленные члены.

III. Найдите в тексте слова с дефисом и объясните их написание.

IV. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста.

У каждого народа есть своя святыня — место на родной земле, которое особенно дорого его сердцу и разуму. Такой святыней для нашего народа стал город-герой Волгоград — олицетворение мужества, стойкости и неисчерпаемой любви к Родине.

Память о легендарных защитниках волжской твердыни увековечил грандиозный монумент-ансамбль — поэма в камне о беспредельном героизме и патриотизме, гимн победе советского народа над фашизмом, гимн победе света над тьмой.

Мамаев курган... Здесь, у подножия и на самой вершине кургана, поднявшегося над Волгой более чем на 100 метров, проходили самые ожесточённые бои. Сюда с утра до вечера идут тысячи людей: их зовёт сердце. Это отцы, матери, жёны, братья и сестры, дети и внуки тех, кто отдал ради их счастья самое дорогое — жизнь. Идут ветераны и те, кто совсем недавно принял воинскую присягу. Идёт вся многонациональная Россия: каждый, кто приезжает в город на Волге, спешит поклониться святым местам.

Люди идут молча. Останавливаются у скульптуры. «Стоять насмерть!», «Ни шагу назад!», «Каждый дом — это крепость!» — читают и перечитывают люди лаконичные, но так много говорящие слова-девизы, начертанные на постаменте...

ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ

Обособляться (выделяться з а п я т ы м и) могут дополнения, выраженные существительными с предлогами или предложными сочетаниями ***кроме, вместо, помимо, за исключением, исключая, сверх*** и т. п. со значением включения, исключения, замещения: *Многие из бойцов,* ***помимо своей винтовки,*** *были вооружены трофейными автоматами* (Пол.); *Мистер Гопкинс,* ***наряду с другими людьми в серых касках,*** *стоял неподвижно* (Кор.); ***Кроме чаек,*** *в море никого не было* (М. Г.). Обособление этих дополнений с ограничительным или расширительным значением, как и обстоятельств, выраженных существительными, связано с их смысловой нагрузкой, желанием говорящего подчеркнуть их роль в предложении и т. д.

Если предлог *вместо* имеет значение 'за', 'взамен', то оборот с ним не обособляется: ***Вместо меня*** *отвечал другой ученик;* ***Вместо шубы*** *надел пальто.*

---

401 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Я ничего не мог различить кроме мутного кручения метели. *(П.)* **2.** Вместо ответа ему подали письмо. *(П.)* **3.** Весь май за исключением нескольких ясных и солнечных дней шли беспрерывные дожди. *(Ш.)* **4.** Никто исключая камердинера не видел его ненапудренным. *(Т.)* **5.** Сверх всякого ожидания бабушка подарила мне несколько книг. *(Акс.)*

ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И присоединительных ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Наряду с обособлением (выделением з а п я т ы м и) второстепенных членов предложения существует интонационно-смысловое выделение слов, которые могут быть в предложении не только второстепенными, но и главными членами. Это так называемые уточнение и пояснение.

1. Под у т о ч н е н и е м подразумевается сужение объема понятия, его ограничение. Так, в предложении *Впереди,* ***у самой дороги,*** *горел костёр* (Ч.) обстоятельство места *впереди* ограничивается, уточняется более узким по значению обстоятельством места *у самой дороги.*

Уточняющие члены предложения могут располагаться «цепочкой», когда последующее слово уточняет предыдущее: *Вокруг по левому берегу,* ***в полуверсте от воды, на расстоянии семи-восьми вёрст одна от другой,*** *расположены станции* (Л. Т.).

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства времени и места, а также определения: *Л е т о м,* ***вечерними зорями,*** *на вершину кургана слетает из подоблачья степной беркут* (Ш.); *Я пошёл в п р а в о,* ***че-***

рез кусты (Т.); *Эта повесть н е б о л ь ш а я,* ***в три печатных листа*** (Т.).

В зависимости от смысла те или иные слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие. Ср.: *Далеко,* ***в лесу,*** *раздавались удары топора* (слушающий находится вне леса). — *Далеко* ***в лесу*** *раздавались удары топора* (слушающий тоже находится в лесу).

2. Близко к уточняющим стоят пояснительные члены предложения. Если уточнение — это переход от более широкого, общего понятия к более узкому, частному, то п о я с н е н и е — это обозначение в данном контексте одного и того же понятия другим словом (или другими словами). Так, в предложении *Там был д р у г о й цвет,* ***какой-то сиренево-серый***... (Фед.) словосочетание *какой-то сиренево-серый* разъясняет, конкретизирует понятие, выраженное предшествующим определением *другой.*

Обособляются слова, поясняющие смысл предшествующих членов предложения (как главных, так и второстепенных). Перед пояснительным членом предложения можно вставить слова *а именно, то есть* (иногда эти слова, а также *или* в значении 'то есть' имеются в предложении). *В т о в р е м я,* ***именно год назад,*** *я ещё сотрудничал по журналам* (Д.); *Ну что же, поедешь нынче вечером к н а ш и м,* ***к Щербацким то есть?*** (Л. Т.).

Пояснения могут присоединяться союзом ***или*** (в значении 'то есть'): *Кругом всего здания идёт обширный каменный балкон,* ***или веранда*** (Гонч.).

Вместо запятой перед пояснительным членом иногда ставится т и р е: *Мне угодно только о д н о —* ***предостеречь вас, Михаил Саввич*** (Ч.).

3. П р и с о е д и н е н и е м называют дополнительные замечания и разъяснения, включаемые в состав предложения. Присоединительные члены предложения близки к уточняющим и пояснительным, но отличаются от них. Ср.: *Небо здесь безоблачное в с е г д а,* ***даже зимой*** (уточнение). — *Небо здесь безоблачное,* ***даже зимой*** (присоединение).

Обособляемые дополнительные замечания и разъяснения чаще всего присоединяются при помощи слов

даже, особенно, в особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, и притом, и (в значении 'и притом'), ***да и, да и вообще*** и др.: *А Рудин заговорил о самолюбии,* ***и очень дельно заговорил*** (Т.); *Что тут прикажешь делать скульптору,* ***да ещё плохому?*** (Т.); *Дорога была только одна,* ***и притом широкая*** (Кор.).

---

402 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Гроза началась вечером часу в десятом. *(Акс.)* **2.** Вдруг на повороте реки впереди под тёмными горами мелькнул огонёк. *(Кор.)* **3.** Пройдя какую-то пустую без жителей деревню эскадрон опять поднялся на гору. *(Л. Т.)* **4.** Он всеми силами души всегда желал одного быть вполне хорошим. *(Л. Т.)* **5.** Не встретил человека действительно идеального то есть бескорыстного и добродушного занятого мечтами а потому снисходительного и не самолюбивого. *(Т.)* **6.** В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие именно встреча Кити с Вронским. *(Л. Т.)* **7.** В одном месте на прогалинку выбежал ушкан то есть заяц сел на задние лапки и стал умываться. *(Ч.)* **8.** Все были в большом смущении особенно моя мать. *(Герц.)* **9.** Раздались крики разносчиков продающих всякие даже русские журналы. *(Т.)* **10.** Некоторые казаки и Лукашка в том числе встали и вытянулись. *(Л. Т.)* **11.** Работа может быть представлена в ближайшее время например завтра. **12.** Все приняли активное участие в организации вечера самодеятельности главным образом молодёжь.

403 *(повторение)*. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Чапаевская дивизия шла быстро вперёд нигде не задерживаясь так что другие части своею медлительностью разрушали общий единый план комбинированного наступления. Испытанные в походах бойцы изумляли своей выносливостью своей нетребовательностью готовностью в любой час в любой обстановке и в любом состоянии принять удар.

Были случаи когда после многовёрстного похода они валились с ног от усталости и вдруг завязывался бой. Усталости как не бывало: выдерживают натиск сами развивают наступление идут в атаку преследуют. Но бывало и так что ежедневные бои и переходы замаривали до окончательного изнеможения. Тогда на первом же привале бросались пластом и спали, как мёртвые, часто без должной охраны разом засыпали все и командиры и бойцы и караулы...

По горам по узким тропкам бродом переходя встречные реки и в дождь и в грязь по утренней росе и в вечерних туманах день сытые два голодные раздетые и обутые скверно часто раненые шли победоносно они от селения к селению.

Последний бой настолько был серьёзен, что в иных ротах осталось всего тридцать — сорок человек. Отчаянно вдохновенно жутко дрались! На броневые поезда кидались с ручными бомбами бежали за поездом-чудовищем кричали «ура» бросались, как мячиками, страшными белыми бутылками. А когда появлялись броневики, цепи ложились ничком бойцы не подымали головы от земли спасались тем, что броневик «лежачего не бьёт». Просекал он цепи палил но безрезультатно а когда удирал за ним тоже, как за поездом броневым, бежали и в него бросали белыми бутылками.

Словом, ни трудности наступления ни сила ни хитрость врага ничто не могло сломить непобедимого духа дивизии. *(По Д. Фурманову.)*

404 *(повторение)*. I. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия их постановки.

II. Подчеркните в тексте причастия: действительные — одной чертой, а страдательные — двумя чертами.

III. Найдите в тексте слова с непроизносимыми согласными.

IV. Объясните написание слов *по-хозяйски, девочка-подросток.*

Откуда-то из глубины длинного коридора доносились детские голоса. Неторопливо обходя и по-хозяйски осматривая пустые классы Давыдов через приоткрытую дверь в последней комнате увидел с десяток маленьких ребятишек просторно разместившихся в переднем ряду сдвину-

тых парт и около них молоденькую учительницу. Невысокого роста худенькая и узкоплечая с коротко подстриженными белёсыми и кудрявыми волосами она походила скорее на девочку-подростка, нежели на учительницу.

Давненько уже не переступал Давыдов порога школы, и теперь странное чувство испытывал он стоя возле двери класса сжимая в левой руке выгоревшую на солнце кепку. Что-то от давнего уважения к школе некое сладостное волнение навеянное мгновенным воспоминанием о далёких годах детства пробудилось в его душе в эти минуты.

Давыдов сел на предложенный стул около небольшого столика, а девушка отойдя к окну стала что-то диктовать ученикам.

Он отдыхал душой глядя на детские лица на склонённые над партами разномастные головки невольно отмечал про себя, что когда-то очень давно в детстве и он вот так же, как Федоткин сосед по парте, имел привычку выводя буквы или рисуя низко клонить голову и высовывать язык каждым движением его как бы помогая себе в нелёгком труде. *(По М. Шолохову.)*

405 *(повторение)*. I. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

II. Найдите в тексте обособленные второстепенные члены предложения и укажите их виды.

III. Объясните написание *н* и *нн* в суффиксах прилагательных и причастий.

IV. Найдите в тексте сложные слова и определите способ их образования.

Море огромное лениво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно в дали облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое оно слилось там с синим южным небом и крепко спит отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем желая понять то, о чём щебечут неугомонные волны сонно вползая на берег.

Горы поросшие деревьями резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними. Суровые

контуры их округлялись одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

У костра тихо вздыхает Рагим старый крымский чабан высокий седой сожжённый южным солнцем сухой и мудрый старик.

Мы с ним лежим на песке у громадного камня оторвавшегося от горы одетого тенью поросшего мхом у камня печального хмурого. На тот бок его, который обращён к морю, волны набросали тины водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске отделяющей море от гор.

На сердце чисто легко, и нет иных желаний кроме желания думать.

Море тёмное могуче размахнувшееся светлеет, местами на нём появляются небрежно брошенные блики луны.

— Рагим, расскажи сказку, — прошу я старика.

Унылым речитативом стараясь сохранить своеобразную мелодию он рассказывает о гордом Соколе, который любил свободу больше жизни. *(По М. Горькому.)*

СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В предложении могут быть слова, выполняющие определенную смысловую функцию, но не являющиеся членами предложения: вводные слова, обращения, междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

§ 76. Вводные слова и предложения



1. В в о д н ы м и называются слова, грамматически (т. е. по способу согласования, управления или примыкания) не связанные с членами предложения, не являющиеся членами предложения и выражающие отношение

говорящего к высказываемой мысли, характеризующие способ ее оформления и т. п. Вводные слова обычно произносятся более низким голосом и более быстро по сравнению с остальной частью предложения.

Вводные слова могут относиться или ко всему предложению, или к отдельным его членам: ***К счастью,*** *никто меня не заметил* (Т.); *...Наше ветхое судно накренилось, зачерпнулось и торжественно пошло к о д н у,* ***к счастью,*** *не на глубоком месте* (Т.).

Отношение говорящего к содержанию высказывания, его оценку, добавочные экспрессивные оттенки значения выражают не только отдельные слова, но и словосочетания вводного характера и даже вводные предложения: *Вронский,* ***к ужасу своему,*** *почувствовал, что он сделал скверное непростительное движение* (Л. Т.); ***В самом деле,*** *ничего съестного в деревне мой кучер не нашёл* (Т.); *Вечор,* ***ты помнишь,*** *вьюга злилась* (П.).

Выделяются следующие основные группы вводных слов и словосочетаний:

1) выражающие чувства говорящего (радость, сожаление, удивление и т. п.) в связи с сообщением: ***к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, к радости, к досаде, к ужасу*** и т. п.;

2) выражающие оценку говорящим степени реальности сообщаемого (уверенность/неуверенность, предположение, возможность и т. д.): ***конечно, несомненно, без всякого сомнения, возможно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, очевидно, видно, по-видимому, видимо, разумеется, само собой разумеется, безусловно, в самом деле, знать, чай, действительно, подлинно, наверное, пожалуй*** и т. п.;

3) указывающие на источник сообщаемого: ***говорят, сообщают, передают, по словам... , по сообщению... , по мнению... , по сведениям... , по-моему, по-твоему, дескать, мол, помнится, слышно*** и т. п.;

4) указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: ***итак, следовательно, значит, во-первых*** (***во-вторых*** и т. д.), ***далее, наконец, прежде всего,***

наоборот, напротив, впрочем, между прочим, в общем, в частности, кстати сказать, стало быть, кроме того, с одной стороны, с другой стороны, главное, например, таким образом и т. д.;

5) указывающие на оформление высказываемых мыслей: ***словом, одним словом, коротко говоря, вообще, вообще говоря, иначе говоря, собственно говоря, как говорится, так сказать*** и т. п.;

6) представляющие собой призыв к собеседнику или к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому, внушить определенное отношение к излагаемым фактам: ***видишь (ли), видите (ли), понимаешь, пойми, понимаете (ли), поймите, вообразите, знаешь, знаете (ли), пожалуйста, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), скажем, допустим, предположим*** и т. п.;

7) содержащие оценку меры того, о чем сообщается: ***самое большее, самое меньшее, по крайней мере*** и т. п.

Вводные конструкции могут иметь другие значения, выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.



Вводные конструкции (слова, словосочетания и предложения) выделяются з а п я т ы м и: *Струсил ты,* ***признайся,*** *когда мои молодцы накинули тебе верёвку на шею?* (П.); *Найдёнов,* ***к изумлению Нагульнова,*** *в одну секунду смахнул с плеч кожанку* (Ш.); *Вы,* ***я думаю,*** *привыкли к этим великолепным картинам* (Л.). Если во вводном словосочетании пропущено слово, то вместо одной запятой обычно ставится т и р е: ***С одной стороны,*** *хотелось продолжать дорогу,* ***с другой*** *— чувствовалась потребность отдохнуть; Такие путешествия,* ***с одной стороны,*** *интересны, но весьма утомительны —* ***с другой.***

Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно, не членов предложения), то в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств). Ср.: *Он,* ***может быть,*** *скоро вернётся. — Он* ***может быть*** *при желании весьма исполнительным.*

Проще всего проверить синтаксическую роль таких слов путем изъятия их из состава предложения: если налицо вводное слово, то без него структура предложения сохранится. Лишь в немногих случаях этот способ проверки неприемлем: *За тем лесом, видно, озеро; За тем лесом видно озеро* — в обоих случаях без слова *видно* структура предложения сохраняется.

Слово ***наконец*** является вводным, если оно указывает на связь мыслей, порядок изложения (в значении 'и еще') или дает оценку факта с точки зрения говорящего: *Можно, **наконец**, использовать площадку при школе для спортивных игр; Поведение этого ученика становится, **наконец**, нетерпимым.* Но слово *наконец* не является вводным, если имеет значение 'под конец', 'напоследок', 'после всего', 'в результате всего': *Давал три бала ежегодно и промотался наконец* (П.); *Догадался наконец; Наконец он приехал.* [Ср. близкое по значению сочетание ***в конце концов:*** *В конце концов всё разрешилось благополучно* (обстоятельство). — *Он, **в конце концов**, прав* (вводное словосочетание).] Есть и еще один способ проверки: если к *наконец* не удается «приставить» суффикс *-то*, значит это вводное слово. Ср.: *Наконец (-то) добрались до места ночлега* (обстоятельство). — *Можно, наконец, обратиться к врачу* (добавить *-то* невозможно, значит вводное слово).

Слово ***вообще***, как правило, является наречием со значением 'в общем', 'в целом' *(Вообще это верно, но в данном случае это не так)*, 'обычно', 'постоянно', 'всегда' *(Погода здесь вообще холодная)*, 'совсем', 'ни при каких условиях' *(Он вообще не хочет лечиться)*. В значении же 'вообще говоря' слово *вообще* является вводным: *Мне, **вообще**, это кажется странным.*

Слово ***однако*** является вводным, если стоит в середине или в конце предложения: *Он, **однако**, заблуждается; Он заблуждается, **однако**.* В начале предложения слово *однако*, как правило, имеет значение 'но' и является противительным союзом: *Тема не новая, однако интересная.*

Если слова ***например, в частности, главным образом, допустим, положим, скажем*** и т. п. стоят в начале

обособленного (уточняющего или присоединительного оборота), то они выделяются вместе со всем оборотом, т. е. после них никакого знака не ставится. *А Пётр Петрович, **по крайней мере по многим признакам,** человек весьма почтенный* (Д.); *Я опять промолчал, **должно быть от изумления*** (Пауст.). Если же вводное слово стоит в середине обособленного оборота, то оно выделяется запятыми на общем основании.

Если вводное слово стоит после сочинительного союза (кроме *а*), то между ними ставится запятая: *Уж поздно, и, **пожалуй**, нам пора возвращаться; Он собирается прийти к нам, но, **признаться**, мне не хочется с ним встречаться.*

Союз ***а*** (реже союз ***но***) не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно целое (*а значит, а впрочем, а следовательно, а во-вторых, но стало быть* и т. д.). Если вводное слово можно изъять или переставить в другое место предложения без нарушения структуры предложения, то союз не связан с вводным словом и отделяется от него запятой, в противном случае — нет. Ср.: *Несчастье нисколько его не изменило, **а напротив**, он стал ещё крепче и энергичнее* (Т.) — опустить или переставить вводное слово нельзя, так как союз *а* и вводное слово связаны между собой: *Вся жизнь Никиты не была постоянным праздником, а, **напротив**, была неперестающей службой* (Л. Т.) — при помощи союза противопоставляются два однородных члена предложения, и вводное слово не связано с союзом.

При встрече двух вводных слов запятая между ними ставится: ***Так, например**, к соединительным союзам относится союз «ни»; **Кажется, однако**, работа ещё не закончена.*

2. Частицы ***ведь, вот, будто, как будто, словно, якобы, именно, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, исключительно, как бы, даже*** и др. в роли вводных слов не выступают и запятыми не выделяются.

Частица ***бывало*** запятыми выделяется: *По утрам, **бывало**, мы ходили купаться на озеро.*

3. Особый характер присущ в с т а в н ы м предложениям, которые дополняют основное высказывание по-

путными замечаниями, уточнениями, поправками и т. д.: *Цезарь* ***(так звали льва в зверинце)*** *спит и тихо взвизгивает во сне* (Купр.).

4. Вводные предложения выделяются не только запятыми, но и тире и скобками.

З а п я т ы м и обычно выделяются:

1) небольшие по объему вводные предложения: ***Я чаю,*** *небо с овчинку показалось* (П.); *Он меня,* ***вы знаете,*** *очень уважает* (Т.). Реже такие предложения выделяются при помощи т и р е: *Тут —* ***делать нечего*** *— друзья поцеловались* (Кр.);

2) вводные предложения, начинающиеся с союзов ***как, если, сколько*** и т. п.: *Завтра,* ***как сообщают газеты,*** *в городе открывается художественная выставка; Эта книга,* ***сколько я могу судить о ней,*** *будет иметь большой успех.*

При помощи т и р е выделяются распространенные вводные предложения: *Мой приход —* ***я это мог заметить*** *— сначала несколько смутил гостей* (Т.).

Более сильным выключающим знаком являются с к о б к и, которыми обычно выделяют так называемые вставные предложения (они не выражают отношение говорящего к высказываемой мысли, а содержат различного рода добавочные замечания, попутные указания, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нем): *Однажды вечером* ***(это было в начале 1773 года)*** *сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи* (П.); *Он обещал казакам пожаловать их крестом и бородою* ***(илецкие, как и яицкие, казаки — все были староверцы),*** *реками и лугами, деньгами и провиантом, свинцом и порохом* (П.); *Души неопытной волненье смирив со временем* ***(как знать?),*** *по сердцу я нашла бы друга* (П.).

При наличии одного вводного (вставного) предложения внутри другого «внешнее» предложение выделяется скобками, а «внутреннее» — при помощи тире: *После проведения новой магистрали все эти «медвежьи углы»* ***(даже Чудовка — так назывался самый крупный из них — была до этого глухим захолустьем)*** *оказались связанными с районным центром.*

406 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. К счастью никто меня не заметил. *(Т.)* 2. Вронский к ужасу своему почувствовал, что он сделал скверное непростительное движение. *(Л. Т.)* 3. Червяки жили долго и превращались иногда к великой нашей радости в куколки. *(Акс.)* 4. К удивлению моему мужик самым благодушным образом здоровается с перевозчиком Тюлиным. *(Кор.)* 5. Тут к неописуемому восхищению Пети на старом кухонном столе была устроена целая слесарная мастерская. *(Кат.)* 6. Правда припадки сумасшествия уже не возобновлялись, но силы Дубровского приметно ослабевали. *(П.)* 7. Я разумеется обошёлся весьма бережно со стариком. *(Т.)* 8. На другой день к обеду действительно все сборы были кончены. *(Акс.)* 9. Дядя Ерошка разговаривал с Марьянкой видимо о своих делах. *(Л. Т.)* 10. Глазами кажется хотел бы всех он съесть. *(Кр.)* 11. На что бы казалось нужна была Плюшкину такая гибель подобных изделий? *(Г.)* 12. Бурмистр должно быть в Перове подгулял. *(Т.)* 13. Сказать правду спасённый не понравился Морозке с первого взгляда. *(Ф.)* 14. Как видно и здесь Гаврик был свой человек. *(Кат.)* 15. В непосредственной близости от берега советский катер пожалуй был защищён самими скалами от огня фашистских береговых батарей. *(Сим.)*

407 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Ты сказывают петь великий мастерище. *(Кр.)* 2. У Плюшкина по словам Собакевича люди мрут как мухи. *(Г.)* 3. Гусь известно птица важная и рассудительная. *(Т.)* 4. Командиры слышно им довольны. *(П.)* 5. Итак два почтенные мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собой. *(Г.)* 6. Познакомился я раз с Полутыкиным страстным охотником и следовательно отличным человеком. *(Т.)* 7. Общественное мнение преследовало Кирилла Матвеевича и Лизу а меня напротив превозносило до небес. *(Т.)* 8. Команда нашего судна таким образом готова. *(Кор.)* 9. Я вам скажу отчего вы меня не заметили во-первых я беден а во-вторых смирился.

(Т.) **10.** Одним словом у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой создать себе футляр. *(Ч.)* **11.** Словом стал дед Щукарь кучером и конюхом одновременно. *(Ш.)* **12.** После обеда Климент Иванович внезапно погрузился в задумчивость или говоря прямо слегка осовел. *(Т.)* **13.** Книг он вообще сказать не любит читать. *(Г.)* **14.** Садитесь пожалуйста. **15.** Он видите ли мог этого не знать. **16.** Допустим это не серьёзная ошибка но всё же это ошибка. **17.** Здесь простите не три тетради а четыре.

408 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Срочное выполнение этой работы вполне возможно. **2.** Работа возможно будет выполнена в срок. **3.** Значит мы с вами обо всём договорились? **4.** Корчевать пни значит удалять их из земли вместе с корнями. **5.** Книжный магазин находится напротив почты. **6.** Взрослые устали, дети напротив чувствовали себя бодрыми. **7.** Действительно погода резко меняется. **8.** Удостоверение действительно на один месяц. **9.** Вы очевидно приехали издалека? **10.** Его намерение помочь нам достаточно очевидно. **11.** Вначале всё казалось ясным. **12.** Дети казалось остались довольны прогулкой. **13.** К сожалению приехать на каникулы не смогу. **14.** К сожалению примешалась ещё и досада. **15.** Однако пора прощаться. **16.** Нам однако пора уходить. **17.** Вечером можно будет пойти например в кино. **18.** В субботу можно будет сходить куда-нибудь например в театр. **19.** Он в частности вполне подходит для этой роли. **20.** Увлекательны многие виды водного спорта в частности гребля. **21.** День был пасмурный а впрочем довольно тёплый. **22.** Ты сердишься а следовательно ты не прав. **23.** Уже поздно но пожалуй я задержусь ещё немного. **24.** Мимо пробежал кто-то по счастью меня не заметивший. **25.** Мимо пробежал кто-то меня по счастью не заметивший. **26.** Мимо пробежал кто-то не заметивший меня по счастью. **27.** Вы мне как будто этого не говорили. **28.** Солнце словно замедлило своё движение по небу. **29.** Книга якобы интересная. **30.** Се-

анс массажа продолжается приблизительно полчаса. **31.** Мы даже не заметили быстрого наступления вечера. **32.** Нужно поговорить именно с ним. **33.** Для этой работы подошли бы как раз вы. **34.** Сядет бывало и начнёт рассказывать.

409 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Печорин я уже кажется говорил страстно любил охоту. *(Л.)* **2.** Булочники их было четверо держались в стороне от нас. *(М. Г.)* **3.** В жаркое летнее утро это было в исходе июля разбудили нас ранее обыкновенного. *(Акс.)* **4.** Калиныч как я узнал после каждый день ходил с барином на охоту. *(Т.)* **5.** Ты я вижу славный малый. *(Т.)*

410 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Руки мои к страшной моей досаде слегка дрожали. *(Т.)* **2.** Даже не верится, что в природе может быть так тихо. *(Ч.)* **3.** Может быть мы больше не увидимся. *(Л.)* **4.** В письме Петрухиной матери было послано во-первых благословение во-вторых поклоны всех и наконец известие о том, что Аксинья пошла в люди. *(Л. Т.)* **5.** К своему полному разочарованию мальчик не видел ни плакучих ив ни серого неба. *(Кат.)* **6.** На моё появление природа очевидно не рассчитывала и вследствие этого обошлась со мною, как с незваным гостем. *(Т.)* **7.** Действительно верстах в двух-трёх впереди нас толстый столб сизого дыма медленно подымался от земли. *(Т.)* **8.** По словам маменьки сынок её был самый смирный и добрый человек. *(Акс.)* **9.** Веялка точно действовала хорошо. *(Т.)* **10.** Ведь я как вам известно из рядовых. *(Г.)* **11.** Отец по-видимому находился в самом благодушном настроении. *(Кор.)* **12.** Знать дождика-то вам не переждать. *(Т.)* **13.** Мужчины пили спорили и хохотали словом ужин был чрезвычайно весел. *(П.)* **14.** Таким образом игра в ушки для мальчика стала чем-то вроде выгодной профессии. *(Кат.)* **15.** Печорин был погружён в задумчивость и кажется вовсе не торопился в дорогу. *(Л.)* **16.** Правда смех Лизы мне показался при-

нуждённым. *(Т.)* **17.** Такого бурана рассказывают степняки не было уже много лет. *(Фурм.)* **18.** Всё казалось как будто спало с открытыми глазами. *(Т.)* **19.** Как видно Гаврик хорошо знал здесь все ходы и выходы. *(Кат.)* **20.** Я не знаю, где зарыты Опанаса кости может под кустом ракиты может на погосте. *(Багр.)* **21.** Это положение очевидно без всяких доказательств. **22.** Удостоверение действительно до конца года. **23.** По словам человека ещё нельзя судить о его поведении. **24.** Ученик точно решил задачу. **25.** Одним словом можно выразить целую мысль. **26.** К несчастью следует относиться хладнокровно.

411 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но во-первых работы было мало и во-вторых много времени отнимали неотложные дела. *(Кат.)* **2.** Кое-где пали как будто синие полосы отдалённых дождей. *(Кор.)* **3.** Столяр строгал что-нибудь пилил или читал вслух газету, а Федюшка обыкновенно играл с Каштанкой. *(Ч.)* **4.** Всадник ещё раз приложился к карабину прицелился в глубину но видно раздумал стрелять. *(Кат.)* **5.** Старший помощник заметил, что человек за бортом видать не имеет ни малейшего желания быть спасённым. *(Кат.)* **6.** Я вам расскажу всю истину, только пожалуйста не выдавайте меня. *(Л.)* **7.** Нрава Татьяна была весьма смирного или лучше сказать запуганного. *(Т.)* **8.** Я присмотрелся попривык к окружающим меня явлениям или вернее сказать чудам природы. *(Акс.)* **9.** И кроме свежевымытой сорочки скажу по совести мне ничего не надо. *(М.)* **10.** Командиры бросили книги карты географические других на корабле не было разговоры и стремительно побежали на палубу. *(Гонч.)* **11.** Крупные красивые птицы их было тринадцать летели треугольником. *(Т.)* **12.** Эта девица была если можно так выразиться вся насквозь проспиртована какой-то кислой скукой и застарелой неудачей. *(Т.)* **13.** В жизни его остались для меня места как выражаются книжники покрытые глубоким

мраком неизвестности. *(Т.)* **14.** Мы стали бороться с поднявшимся бурным или как моряки говорят «свежим» ветром. *(Гонч.)* **15.** Я не успел хорошенько заметить его лица коляска слишком быстро промчалась мимо, но мне показалось, что он был глубоко тронут. *(Т.)* **16.** Со мной был очень холоден, и странное дело я словно его боялся. *(Т.)* **17.** Девочка воротилась объявляя, что барышня почивала де дурно и что ей-де теперь легче и что она-де сейчас придёт в гостиную. *(П.)* **18.** Чарский сел на чемодан из двух стульев находившихся в тесной конурке один был сломан другой был завален бумагами и бельём. *(П.)* **19.** Овсянников придерживался старинных обычаев не из суеверия душа в нём была довольно свободная а по привычке. *(Т.)* **20.** А где стара так он обыкновенно называл свою жену. *(Г.)* **21.** Вы я думаю привыкли к этим великолепным картинам. *(Л.)* **22.** А вы я вижу шёлковый. *(Т.)*

412 Прочитайте предложения. Найдите в них вводные конструкции и объясните постановку знаков препинания при них. Обратите внимание на способы выделения на письме вводных предложений, содержащих пояснения и уточнения.

1. Мой приезд — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича. *(Т.)* **2.** Вот у меня, я думаю, получше глаза. *(Г.)* **3.** В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного. *(Акс.)* **4.** Душа моя, я помню, с детских лет чудесного искала. *(Л.)* **5.** Он меня, вы знаете, очень уважает. *(Т.)* **6.** Мы обошли развалину кругом (Ася шла за нами следом) и полюбовались видами. *(Т.)* **7.** Солдаты (их было трое) ели, не обращая внимания на Пьера. *(Л. Т.)* **8.** Проснувшиеся овцы — их было около трёх тысяч — неохотно, от нечего делать принялись за невысокую, наполовину утоптанную траву. *(Ч.)* **9.** Эти собаки, если не ошибаюсь, происходят от простых дворняжек и овчарок. *(Купр.)* **10.** И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне. *(Бл.)* **11.** Предусмотрительный Левинсон ещё до приезда разведки

(приехала она ночью) выставил усиленное охранение. *(Ф.)* **12.** Заподозрить Якова Лукича во вредительстве — теперь уже казалось ему — было нелепо. *(Ш.)*

413 *(повторение)*. Дополните предложения подходящими по смыслу вводными словами, выражающими чувства говорящего в связи с сообщением (радость, сожаление, удивление и т. п.), или дающими оценку говорящим степени достоверности сообщаемого (уверенность, предположение, возможность и т. п.), или указывающими источник сообщаемого, способ оформления высказываемой мысли, последовательность изложения, или содержащими обращение к собеседнику и т. д.

О б р а з е ц: *Сестра волновалась меньше всех. — К счастью, сестра волновалась меньше всех; Сестра, кажется (конечно, по-видимому), волновалась меньше всех; По словам брата, сестра волновалась меньше всех; Словом, сестра волновалась меньше всех; Сестра, напротив, волновалась меньше всех; Сестра, по правде говоря, волновалась меньше всех; Сестра, поверишь ли, волновалась меньше всех.*

1. Произошло всё по-другому. **2.** Задача эта несложная. **3.** Погода меняется. **4.** Старостой класса избран Иванов. **5.** Лето в этом году будет жаркое.

414 *(повторение)*. I. Прочитайте текст и озаглавьте его. Объясните постановку знаков препинания при обособленных членах предложения.

II. Выпишите из текста слова с буквами *о (ё)* после шипящих под ударением и объясните их написание.

III. Найдите в тексте причастия и укажите их форму.

IV. Разберите по членам четвертое предложение текста и начертите его схему.

На Всемирном конгрессе профсоюзов среди делегатов оказался человек, которого звали Павел Корчагин. Однажды после заседания английский литератор, владеющий русским языком, подвёл к делегатам из России молодого, стройного негра. На незнакомце был дешёвый чёрный костюм, несколько мешковатый, но не скрывавший атлетического разворота плеч его владельца.

После короткого знакомства чернокожий Павел Корчагин рассказал свою удивительную историю.

В недавнем прошлом у него было иное, африканское имя. Он вырос на берегах небольшой речонки, в маленькой деревушке. Семья занимала камышовую хижину, которая была прижата к самой воде стеной тропического леса.

За детские годы он только трижды наелся досыта: когда его отцу посчастливилось убить для туристов-охотников великолепнейшего бегемота, на свадьбе старшей сестры и на похоронах отца, погибшего при подрыве скалы на постройке дороги.

Сам он в то время работал подручным мастера-подрывника, который, нарушая местные обычаи, приблизил к себе шустрого, понятливого чернокожего подростка.

Вскоре трасса дороги углубилась в тропические чащобы, в болото. Жизнь рабочих стала невыносимой. Юноша-подрывник, много познавший из прочитанных книг, попытался организовать забастовку. Была вызвана полиция, и при помощи местной стражи с рабочими жестоко расправились. Бесчувственное тело юноши бросили около решётчатой двери тюрьмы. Его подобрали друзья и помогли вернуться к жизни. Но больше всего сил почерпнул юноша в романе Николая Островского «Как закалялась сталь», переведённом на английский язык.

Имя и фамилию героя этой книги и взял себе руководитель профсоюзов одной из стран Центральной Африки.

415 *(повторение)*. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст.

Стояла безлунная звёздная ночь ранней южной осени. Прекрасна и таинственна была эта ночь. Река затенённая рощей чуть-чуть светлела, и бесшумно катились её прохладные воды не встречающие преград. Едва заметно шевелился кустарник подступивший здесь к самому берегу.

Первомайцы члены «Молодой гвардии» лежали под крутым берегом реки ожидая смены караула у барака военнопленных.

Пора! Поднявшись товарищи гуськом прошли небольшую рощу тёмную и таинственную. Впереди они увидели старый барак низкий обнесённый колючей проволокой. Переполненный заключёнными он казался мо-

лодогвардейцам угрюмым ужасным. Слева от барака у проволоки темнела фигура часового. Послышались приглушённая немецкая команда бряцание оружия стук каблуков о землю происходила смена караула.

Ребята выжидая залегли.

Сначала часовой не спеша ходил вдоль заграждения взад и вперёд потом оглянувшись остановился.

Виктор пополз провожаемый завистливыми взорами оставшихся товарищей. У него была только одна цель незаметно подкрасться к часовому не подозревавшему никакой опасности. Вот он близко в двух-трех метрах и юноша вскочил.

Худой обросший грязной щетиной часовой повернул голову. Виктор с размаху ударил его вложив в удар всю свою силу и фашист упал не успев даже вскрикнуть. Боря очутившийся рядом разрезал проволоку и сорвав ломиком замок распахнул дверь. Ворвавшаяся ночная свежесть охватила узников измученных но не потерявших надежды и сжатые в дружеских объятиях они возвращались к жизни и свободе. *(По А. Фадееву.)*

§ 77. Обращение

О б р а щ е н и е называется слово или сочетание слов, называющее лицо (или предмет), к которому обращена речь.

Обращение грамматически не связано с членами предложения и само не является членом предложения. В предложении оно может занимать любое место: ***Сергей Сергеич****, это вы ли?* (Гр.); *Ты не пой,* ***косарь****, про широку степь!* (К.); *Вперёд чужой беде не смейся,* ***Голубок****!* (Кр.)

В зависимости от места, занимаемого в предложении, обращение в большей или меньшей степени интонационно выделяется. Обращению, стоящему перед предложением, присуща з в а т е л ь н а я и н т о н а ц и я (произнесение обращения с усиленным ударением): ***Старик****! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (Л.).

Чаще всего обращение выражается существительным в форме именительного падежа, выполняющим назывную функцию: *Здравствуй, **солнце!***

Обращение может быть выражено и другими частями речи, выступающими в роли существительного (прилагательными, причастиями, реже — числительными и местоимениями): ***Хорошая, любимая, родная,** мы друг от друга далеко живём* (Щип.); *...Жизнью пользуйся, **живущий*** (Ж.); ***«Здорово, шестая!»** — послышался густой спокойный голос полковника* (Купр.); *Ну, **ты,** шевелись, а то прикладом огрею!* (Н. О.)

Личные местоимения 2-го лица нередко входят в состав особого оборота, выступающего в роли обращения и заключающего в себе качественную оценку лица: *Что вы такой герцогиней смотрите, **красавица вы моя**?* (Остр.)

Различаются обращения нераспространенные (выраженные одним словом) и распространенные (при слове-обращении имеются пояснительные слова): *Эй, вы, **чревовещатели!** Марш по теплушкам!* (Вс. Ив.); *Эй, **славяне, что с Кубани, с Дона, с Волги, с Иртыша,** занимай высоты в бане, закрепляйся не спеша!* (Тв.)

В роли обращений чаще всего выступают собственные имена, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии, но возможны также клички животных или названия неодушевленных предметов: *Неужели вы его боитесь, **Сергей Ильич**?* (Гран.); ***Джульбарс,** ко мне!*; *О мой милый, мой нежный, прекрасный **сад!*** (Ч.)

Обращение может иметь целью не только привлечь внимание собеседника, но и выразить отношение к нему лица говорящего: ***Степанушка, родной,** не выдай, **милый!*** (Кр.); *Досуг мне разбирать вины твои, **щенок*** (Кр.).

---

1. Обращение выделяется (или отделяется) запятыми со всеми относящимися к ним словами: *Здравствуй, **солнце да утро весёлое!*** (Ник.)

Между двумя обращениями, связанными неповторяющимся соединительным союзом, запятая не ставится: ***Петров и Сидоров,** перестаньте смеяться!*

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак: ***Товарищ, товарищ!*** *В труде и в бою храни беззаветно Отчизну свою* (Мих.).

Если распространенное обращение разбито на части, то каждая из них выделяется запятыми: *Отколе,* ***умная,*** *бредёшь ты,* ***голова?*** (Кр.)

2. Личные местоимения ***ты*** и ***вы***, как правило, выступают в роли подлежащих, однако они могут входить в состав обращения: ***Милый вы мой,*** *выручите меня!* В виде исключения местоимения *ты* и *вы* могут выполнять функцию обращения, заменяя название лица, к которому обращена речь: *Эй,* ***ты,*** *остановись!*

3. В редких случаях в роли обращения выступают слова не в форме именительного падежа, называющие какой-нибудь признак лица, к которому обращаются с речью: *Эй,* ***в круглой шляпе,*** *как мне пройти на станцию?*

4. Частица ***о***, стоящая перед обращением, не отделяется от него никаким знаком: *Так вот судьба твоих сынов,* ***о Рим,*** *о громкая держава!* (П.)

Если между повторяющимся обращением стоит частица ***а***, то перед ней ставится запятая, а после нее никакого знака не ставится: *Мама,* ***а мама,*** *разреши мне немного погулять!*

---

416 Прочитайте предложения. Найдите в них обращения и выясните их значение (собственное имя либо название лица по родству, по профессии, по общественному положению, по возрасту и т. д.), укажите, чем они выражены и какими знаками препинания выделяются, какова их роль в художественном тексте (характеристика адресата речи, выражение отношения к нему, повышение выразительности речи).

1. Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай. *(Кр.)* **2.** Сергей Сергеич, это вы ли? *(Гр.)* **3.** Государь мой премилостивый! Я до тех пор не намерен приехать в Покровское, пока не вышлете вы мне псаря Парамошку с повинною. *(П.)* **4.** Сияй, сияй, прощальный свет любви последней, любви вечерней! *(Тютч.)* **5.** Запылись ты,

путь-дороженька! *(К.)* **6.** А ты уж и рад, скотина, сейчас пересказывать мне всё это. *(Г.)* **7.** Пошёл, кучер! *(Т.)* **8.** Я и не отговариваюсь, тётушка. *(Т.)* **9.** В минуту унынья, о родина-мать, я мыслью вперёд улетаю. *(Н.)* **10.** Да неужели вам мало, ненасытный вы этакий! *(Д.)* **11.** А! Золото! Добро пожаловать. Ты что же, молодчик, оброка не платишь? *(С.-Щ.)* **12.** Дорогой, многоуважаемый шкап! Приветствую твоё существование. *(Ч.)* **13.** О город! О ветер! О снежные бури! О бездна разорванной в клочья лазури! Я здесь! Я невинен! Я с вами! Я с вами! *(Бл.)* **14.** Нина, а Нин, поди сюда. *(Фед.)* **15.** Эй ты, в шляпе! Гляди-ка, сколько на жинку навалил, а сам пустой идёшь! *(Ф.)*

417 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Соседка перестань срамиться! *(Кр.)* **2.** Ты с басом Мишенька садись против альта. *(Кр.)* **3.** Вперёд чужой беде не смейся Голубок. *(Кр.)* **4.** Гражданин Спасите раненого бойца. *(Ф.)* **5.** О барабанщики предместий когда же среди гулких плит ваш голос ярости и мести вновь над Парижем прогремит? *(Багр.)* **6.** Голубчик ты мой сделай это для меня! **7** Эй в гимнастёрке подойди сюда! **8.** Федя а Федя дай пожалуйста карандаш!

§ 78. Знаки препинания при частицах, междометиях, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах

1. Частицы ***о, ну, ах, ох*** и др., употребляемые для выражения усиления, запятыми не отделяются.

Частица *о* употребляется обычно при восклицательном обращении и перед словами *да* и *нет*: ***О поле, поле!*** *Кто тебя усеял мёртвыми костями?* (П.); ***О нет,*** *я не согласен!*

Частица *ах* обычно употребляется перед личными местоимениями *ты* и *вы*: ***Ах ты,*** *степь моя, степь*

привольная! (К.); ***Ах вы какая!*** Ср. также: ***Ах да, забыл вам сказать.***

Частица *ну* употребляется в разных случаях: *Ну что ж, пошли!; Ну и денёк выдался!; Ну нет, это не для меня.*

2. Междометия отделяются з а п я т ы м и: ***Ох, пошлите за доктором!*** (Т.)

Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится в о с к л и ц а т е л ь н ы й з н а к (как в начале, так и в середине предложения): ***Ура!*** *Мы ломим, гнутся шведы* (П.); *Но,* ***увы!*** *Комендант ничего не мог сказать мне решительного* (Л.).

3. Слова ***да*** и ***нет***, выражающие утверждение и отрицание, отделяются з а п я т о й или в о с к л и ц а т е л ь н ы м з н а к о м: ***Да,*** *пройдут десятки лет, и из памяти никогда не изгладятся дороги войны* (Баб.); ***Нет,*** *я не больна, Афанасий Иванович* (Г.); ***Да!*** *Злые языки страшнее пистолета* (Гр.).

Утвердительное слово *да* следует отличать от союза *да* (соединительного, противительного, присоединительного) и от побудительной частицы *да*. Отрицательное слово *нет* следует отличать от слова *нет*, употребляемого в роли сказуемого.

4. Слова ***что, что ж, что же, как же***, выражающие вопрос, подтверждение, восклицание, отделяются з а п я т о й: ***Что,*** *если я кликну клич?* (Т.); ***Как же,*** *поможет он тебе в беде!*

---

418 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Эге да это я совсем не туда попал! *(Т.)* **2.** Жизнь увы не вечный дар. *(П.)* **3.** А ныне ах за весь его любовный жар готовился ему несносный столь удар. *(Кр.)* **4.** Ах как бы ночь поскорее! *(Остр.)* **5.** Ах вы какой хитрый! *(Остр.)* **6.** О тут ужасное подозрение закралось мне в душу. *(Л.)* **7.** О если б голос мой умел сердца тревожить. *(Л.)* **8.** Ну что ж Онегин? *(П.)* **9.** Да были люди в наше время. *(Л.)* **10.** Да здравствует солнце да скроется тьма! *(П.)* **11.** Да ты умеешь ли плавать? *(Т.)* **12.** Что за уха да как жирна! *(Кр.)* **13.** Нет шутки мне на ум нейдут

сегодня. *(П.)* **14.** Нет никогда я зависти не знал. *(П.)* **15.** Нет братьев у меня. *(Кр.)* **16.** А что разве я не так сделал? **17.** А что если он не вернётся сегодня? **18.** Что же придётся согласиться с вами. **19.** Как же дождёшься от тебя этой книги!

419 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Ты б ласточка ловила мошек полакомить безродных крошек. *(Кр.)* **2.** Ты лети с дороги птица зверь с дороги уходи. *(Руд.)* **3.** Как хорошо ты о море ночное. *(П.)* **4.** Звезда печальная вечерняя звезда твой луч осеребрил увядшие равнины и дремлющий залив и чёрных скал вершины. *(П.)* **5.** Последняя туча рассеянной бури одна ты несёшься по ясной лазури. *(П.)* **6.** Но не хочу о други умирать. *(П.)* **7.** Не прав твой о небо святой приговор. *(Л.)* **8.** О если б в небо хоть раз подняться. *(М. Г.)* **9.** В минуту унынья о родина-мать я мыслью вперёд улетаю. *(Н.)* **10.** Забушуй же непогодушка разгуляйся Волга-матушка. *(К.)* **11.** Простите верные дубравы прости беспечный мир полей и легкокрылые забавы столь быстро улетавших дней. *(П.)* **12.** Знакомец милый и старинный о сон хранитель добрый мой где ты? *(П.)* **13.** Зачем же поле смолкло ты и поросло травой забвенья? *(П.)* **14.** Дробись дробись волна ночная и пеной орошай брега в туманной мгле. *(Л.)* **15.** Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный. *(Л.)* **16.** Благослови мой долгий труд о ты эпическая муза. *(П.)* **17.** Эй завяжи на память узелок. *(Гр.)* **18.** Э да это никак Ефрем стоит. *(Т.)* **19.** Чу за тучей прогремело. *(Тютч.)* **20.** Эй берегись под лесами не балуй! *(Бр.)*

420 *(повторение)*. Прочитайте текст и выделите простые предложения. Найдите в них однородные и обособленные члены, вводные слова и словосочетания.

Ротный командир Иван Гора, длинный и сутуловатый, с лицом, почерневшим от бессонницы, привык за эти дни к маячившим на краю степи казакам, узнал их повадки и не клал цепь без толку, велел бойцам идти не оборачиваясь.

Впереди двигался обоз — тесно, ось к оси; позади шла цепь тяжёлой развалкой — ободравшиеся, осунувшиеся, глядящие под ноги бойцы. Последним шагал Иван Гора.

Ещё полгода назад был он могучим человеком, но, очевидно, сказывалось ранение в голову, когда этим летом на хлебозаготовках его рубили топором в сарае, сказывалась контузия, полученная в бою. Он то бодрился, то на ходу начинал задрёмывать; казалось, перед мутнеющими глазами выплывало какое-нибудь приятное воспоминание: люди в летних сумерках сидят на брёвнах, над головами летает мышь...

Он гнал эти мечты, приостанавливался, поправляя на плече винтовку, разевал тяжёлые веки, оглядывал идущих людей, телеги с мотающимися ранеными, ровную выгоревшую степь, плывущую ему в душу. Споткнувшись, встряхивал головой, к удивлению своему, не узнавал знакомую дорогу.

Эх, хорошо сейчас идти за телегой, положив руку на грядку, минутку подремать, передвигая ноги! *(По А. Н. Толстому.)*

421 *(повторение)*. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Гранит железо дерево мостовая гавани суда и люди всё дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию. Но голоса людей еле слышные в нём слабы и смешны. И сами люди первоначально родившие этот шум смешны и жалки, их фигуры пыльные оборванные яркие согнутые под тяжестью товаров лежащих на их спинах суетливо бегают то туда то сюда в тучах пыли в море зноя и звуков, они ничтожны по сравнению с окружающими их железными колоссами грудами товаров гремящими вагонами и всем, что они создали. Созданное ими поработило и обезличило их.

Стоя под парами тяжёлые гиганты пароходы свистят шипят глубоко вздыхают, и в каждом звуке рождённом ими чудится насмешливая нота презрения к серым пыль-

ным фигурам людей ползавших по их палубам наполняя глубокие трюмы продуктами своего рабского труда. До слёз смешны длинные вереницы грузчиков несущих на плечах своих тысячи пудов хлеба в железные животы судов, для того чтобы заработать несколько фунтов того же хлеба для своего желудка. Рваные потные отупевшие от усталости шума и зноя люди и могучие блестевшие на солнце дородством машины созданные этими людьми, — машины, которые в конце концов приводились в движение всё-таки не паром а мускулами и кровью своих творцов, — в этом сопоставлении была целая поэма жестокой иронии. *(М. Горький.)*

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



С л о ж н ы м называется предложение, имеющее в своем составе две или более частей (простых предложений), образующих в смысловом и интонационном отношении единое целое.

По способу соединения частей различаются с о ю з н ы е и б е с с о ю з н ы е сложные предложения.

С о ю з н ы е предложения подразделяются на с л о ж н о с о ч и н е н н ы е и с л о ж н о п о д ч и н е н н ы е предложения. Различие между этими типами сложных предложений основано на различной синтаксической функции соединяющих союзов — сочинительных и подчинительных. Кроме того, при сочинении части сложного предложения сохраняют свою смысловую самостоятельность и синтаксическое равноправие: *...Все жаловались на холод, **и** дождь стучал в окна* (Ч.), тогда как при подчинении частей одна из них в смысловом и синтаксическом отношении обычно подчинена другой: *Мечик вспомнил о первом впечатлении, **которое** произвела на него сестра* (Ф.).

В сложносочиненном предложении каждая из его частей носит характер самостоятельного утверждения и

сохраняет синтаксическую независимость, возможна перестановка частей без нарушения смысла и структуры сложного целого. В сложноподчиненном предложении одна из частей носит характер зависимого утверждения и в синтаксическом отношении не равноправна с другой частью сложного целого.

§ 79. Сложносочиненное предложение



Сложносочиненным называется сложное предложение, части которого связаны между собой сочинительными союзами:

1) соединительными: ***и, да*** (в значении 'и'), ***ни...ни***;

2) противительными: ***а, но, да*** (в значении 'но'), ***однако, же, зато, а то, не то***;

3) разделительными: ***или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то***;

4) присоединительными: ***да, да и, тоже, также***;

5) пояснительными: ***то есть, а именно***.

1. Между частями сложносочиненного предложения, соединенного союзом, ставится запятая: *Все лица нахмурились, **и** в тишине слышалось сердитое кряхтение и покашливание Кутузова* (Л. Т.); ***Не то** пыль, **не то** дым* (Некр.).

2. Если части сложносочиненного предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой (перед союзами *и* и *да* в значении 'и' лишь в том случае, когда они соединяют части, которые без них были бы разделены точкой): *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город — в Ореанду или на водопад; **и** прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы* (Ч.); *У меня была только синяя краска, **но**, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту* (Л. Т.); *Мне послышалось, что он заплакал, **а** надо вам сказать, что Азамат был преупрямый мальчишка, **и** ничем, бывало, у него слёз не выбьешь, даже когда он был и помоложе* (Л.).

3. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между частями ставится т и р е: *Ловкие и сильные удары кувалдами по стволам пулемётов — **и** фашисты уже не могут стрелять* (В. С.); *Я спешу туда ж — **а** там уже весь город* (П.).

4. Запятая перед союзами *и, да* (в значении 'и'), *или, либо* в сложносочиненном предложении не ставится:

1) если части имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть: *В т а к у ю б у р ю волк не рыщет **и** медведь не вылезает из берлоги; К о г д а н а ч а л а с ь г р о з а, игра прекратилась **и** дети бросились бежать домой.*

Запятая между частями сложносочиненного предложения, имеющими общий второстепенный член или общую придаточную часть, ставится, если эти части соединены повторяющимся союзом: *По улицам двигались тяжёлые грузовики, **и** мчались легковые машины, **и** торопливо шли пешеходы*;

2) если обе части являются назывными предложениями: *Прогулка в лесу **и** катанье на лодках*;

3) если обе части являются вопросительными предложениями: *Который теперь час **и** сколько времени осталось до отхода поезда?*;

4) если обе части являются безличными предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых: *Н у ж н о переписать работу **и** н а д о объяснить допущенные в ней ошибки.*

---

422 Перепишите. расставляя знаки препинания.

1. Дохнул мороз и рады мы проказам матушки-зимы. *(П.)* **2.** Тихо шепчутся берёзы над могилами кладбища да ветер волнует хлеба на нивах. *(Кор.)* **3.** Глядел мальчик очень умно и прямо да и в голосе у него звучала сила. *(Т.)* **4.** Владимир и писал бы оды да Ольга не читала их. *(П.)* **5.** Дубровский держал в руке открытую

книгу но глаза его были закрыты. *(П.)* **6.** Мы ехали берегом Лены а зима догоняла нас с севера. *(Кор.)* **7.** Олег усмехнулся однако чело и взор омрачилися думой. *(П.)* **8.** Ученье и обед делали дни очень интересными но вечера же проходили скучновато. *(Ч.)* **9.** Положим он знает лесные дорожки гарцует верхом не боится воды зато беспощадно едят его мошки зато ему рано знакомы труды. *(Н.)* **10.** Надо смотреть практически на жизнь а то всегда в дураках будешь. *(Л. Т.)* **11.** Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дали возмутит. *(Л.)* **12.** То длинный сук её за шею зацепит вдруг то из ушей златые серьги вырвет силой то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок то выронит она платок. *(П.)* **13.** То ли вода ещё была холодная то ли Кадошка [охотничья собака] ещё молод и глуп только остановился он у воды и не может дальше идти. *(Пришв.)*

423 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Тут раздался лёгкий свист и Дубровский умолк. *(П.)* **2.** С колесницы пал Додон охнул раз и умер он. *(П.)* **3.** Ещё напор и враг бежит. *(П.)* **4.** Ещё одна минута объяснения и давнишняя вражда готова была погаснуть. *(Г.)* **5.** Вавила бросил что-то в костёр притоптал и тотчас же стало очень темно. *(Ч.)* **6.** Мгновение и всё опять тонуло во мраке. *(Кор.)* **7.** Один прыжок и лев уже на спине буйвола. *(Купр.)* **8.** Треск разрываемой рубахи и Гаврила лежал на песке безумно вытаращив глаза. *(М. Г.)* **9.** По крыше выложили жесть и дом готов и крыша есть. *(М.)* **10.** Короткая команда пущенные на полный ход моторы стремительно с ближней дистанции торпедный залп и с одним немецким транспортом а через пятнадцать секунд со вторым было покончено. *(Сим.)*

424 Перепишите, расставляя знаки препинания. В сложносочиненных предложениях подчеркните общий второстепенный член или общую придаточную часть.

1. Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь. *(П.)* **2.** Губы Кати не улыбались и тём-

ные глаза выражали недоумение. *(Т.)* **3.** В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры. *(Л. Т.)* **4.** В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт. *(М. Г.)* **5.** По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми лёгкими и пятна солнца прорвавшиеся сквозь листву на столики освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки. *(Фед.)* **6.** Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату. *(Л. Т.)* **7.** Когда Аню провожали домой то уже светало и кухарки шли на рынок. *(Ч.)* **8.** Зловещий блеск и пестрота деревь. *(Тютч.)* **9.** Это кто такие и что им надобно? *(П.)* **10.** В селе не переводилась лихорадка и была топкая грязь. *(Ч.)* **11.** Лишь изредка в близкой реке с внезапной звучностью плеснёт бойкая рыба и прибрежный тростник слабо зашумит едва колеблемый набежавшей волной. *(Т.)* **12.** Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском. *(Т.)* **13.** В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся ощупью вслепую рискуя в любой канаве свернуть голову. *(Н. О.)*

425 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям. *(Л.)* **2.** Сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении. *(Акс.)* **3.** Утки вдруг поднимались кверху и с криком улетали. *(Т.)* **4.** Он стоял передо мной неподвижно и я начал рассматривать черты его лица. *(Л.)* **5.** И вот в туманной вышине запели птички и восток озолотился. *(Л.)* **6.** Уж луна вверху сияла и одна лишь тучка кралася за ней. *(Л.)* **7.** Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт. *(Ч.)* **8.** Ветер стихал и свежая прохлада начинала распространяться в виноградниках. *(Т.)* **9.** Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму. *(Гонч.)* **10.** Берег обрывом спускался к морю почти у самых стен лачужки и внизу с беспрерывным рокотом плескались тёмно-синие волны. *(Л.)* **11.** У судьи губы находились под самым но-

сом и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было. *(Г.)* **12.** Вдруг впереди показалась пыль и мимо дилижанса крупной рысью проехал небольшой отряд конных стражников. *(Кат.)* **13.** Я видел только верхушку лозняка да извилистый край противоположного берега. *(Ч.)* **14.** Вдали поле с рожью точно горит огнём да речка блестит и сверкает на солнце. *(Гонч.)* **15.** Звонко кукушка вдали куковала да как безумная галка кричала. *(Н.)* **16.** Иногда мёртвой змеёй проплывет жердь или бревно. *(М. Г.)* **17.** Соловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы почти все перестали петь. *(Акс.)*

426 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите сложносочиненные предложения с союзом *и*, соединяющим части, и простые предложения с однородными членами, соединенными неповторяющимся союзом *и*.

1. Вой волка восходил вверх печальными полутонами и задерживался долго на высокой напряжённой пронзительной ноте. *(Акс.)* **2.** Ещё одна минута объяснения и давнишняя вражда готова была погаснуть. *(Г.)* **3.** Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдаёт. *(Н.)* **4.** Он знак подаст и все хлопочут. *(П.)* **5.** Мать слушала его слабый вздрагивающий и ломкий голос. *(М. Г.)* **6.** Ты всегда был строг ко мне и ты был справедлив. *(Т.)* **7.** Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу. *(Купр.)* **8.** Чеченцы отъехали назад и стрельба прекратилась. *(Л. Т.)* **9.** Лицо Николая и голос тепло и свет в комнате успокаивали Власову. *(М. Г.)* **10.** Часовой дошёл до противоположного угла и повернул обратно. *(Ф.)* **11.** Сухой треск ракетницы и в небе вспыхивают два рассыпчатых зелёных огня. *(Перв.)*

427 *(повторение)*. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя их постановку в сложносочиненных предложениях.

Лиза с трудом задыхаясь и раскачиваясь продвинулась вперёд цепенея от ледяной воды и не спуская глаз с двух сосенок на островке. Но не грязь не холод не дыша-

щая под ногами почва были ей страшны. Страшным было одиночество мёртвая тишина нависшая над болотом. Лиза ощущала почти животный ужас и ужас этот не только не пропадал а с каждым шагом скапливался в ней и она дрожала беспомощно и жалко боясь оглянуться сделать лишнее движение.

Идти стало труднее топь до колен добралась но теперь приближался берег и Лиза отчётливо видела пень, с которого старшина в болото сиганул.

Огромный белый пузырь гулко вспучился перед ней. Это было так неожиданно так близко от неё, что Лиза не успев вскрикнуть рванулась в сторону. Всего на шаг в сторону а ноги сразу потеряли опору повисли где-то в зыбкой пустоте и топь мягкими тисками сдавила бёдра. Пытаясь во что бы то ни стало удержаться выбраться на тропу Лиза всей своей тяжестью навалилась на шест. Сухая жердина звонко хрустнула и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь. *(По Б. Васильеву.)*

§ 80. Сложноподчиненное предложение



Сложноподчиненным называется сложное предложение, части которого связаны между собой подчинительными союзами или союзными (относительными) словами.

Подчинительная связь между частями сложноподчиненного предложения выражается в синтаксической зависимости одной части от другой.

Часть сложноподчиненного предложения, синтаксически зависимая от другой, подчиняющей части, называется придаточной. Часть сложноподчиненного предложения, которой подчинена придаточная часть, называется главной.

Союз служит только средством синтаксической связи между частями сложноподчиненного предложения и членом предложения не является. Союзное слово не только связывает части сложноподчиненного предложения, но и

наряду с этим выполняет функцию одного из членов предложения. Ср: *Макар почувствовал,* ***что*** *его кто-то толкнул ногой* (Кор.) — союз служит средством связи и показателем синтаксических отношений между частями сложного предложения; *Старик не сумел ответить,* ***что*** *он будет делать с кладом* (Ч.) — союзное слово является дополнением в простом предложении, представляющим собой придаточную часть.

По значению выделяются следующие виды придаточных частей сложноподчиненных предложений:

1) определительная;
2) изъяснительная;
3) времени;
4) места;
5) образа действия;
6) меры и степени;
7) причины;
8) цели;
9) сравнительная;
10) условия;
11) уступки;
12) следствия;
13) присоединительная.

---

428 Прочитайте предложения. В сложноподчиненных предложениях определите виды придаточных и укажите связывающие части, союзы и союзные слова.

1. Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. *(Г.)* **2.** Если лето дождливо, то роскошная растительность степи сохраняет свою свежесть до начала июля и достигает великолепных размеров. *(Акс.)* **3.** Как ни было легко косить мокрую и слабую траву, но трудно было спускаться и подниматься по крутым косогорам оврага. *(Л. Т.)* **4.** Хотя было ещё рано, но ворота оказались запертыми. *(Кор.)* **5.** Мать остановила его вопрос движением руки и продолжала

так, точно она сидела перед лицом самой справедливости. *(М. Г.)* **6.** Трава была так густа и сочна, так ярко, сказочно-прелестно зелена и так нежно розовела от зари, как это видят люди и звери только в раннем детстве. *(Купр.)* **7.** Когда идёшь по улице, по санной дороге, льдисто накатанной полозьями, со следами подков, снег по сторонам играет и пересыпается колкими искорками. *(Гл.)* **8.** Впереди виднелась белая пелена, будто река вышла из берегов. *(А. Т.)* **9.** По безмолвно прыгавшим губам его было понятно, какие избранные поучения читал он нарушителям тишины. *(Фед.)* **10.** По очертаниям облаков, по золоту листвы осенний этот день таков, что краше дня весны. *(Инб.)* **11.** Морозка понял, что разговор окончен, и уныло поплёлся в караульное помещение. *(Ф.)*

§ 81. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении



1. В сложноподчиненном предложении придаточная часть отделяется от главной части з а п я т о й (или выделяется запятыми с обеих сторон, если находится внутри главной части): ***Сколько он просидел у поверженной ели,*** *Андрей не помнил* (Буб.); *Деревья кругом,* ***куда ни взглянешь,*** *были все золотые или красные* (Ч.).

Придаточная часть, состоящая только из одного союзного слова, запятой не отделяется: *Он обиделся, но не сказал* ***почему.***

2. При интонационном подчеркивании придаточная изъяснительная (а также условия с союзом *ли*), стоящая перед главной частью, отделяется от нее т и р е: ***Кто весел*** *— тот смеётся* (Л.-К.); ***Как рассказывал учитель*** *— долго слушал у окна я* (Пл.); *Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а* ***как жить будут*** *— кто знает* (М. Г.).

3. Если в предыдущей части сложного предложения содержится особое предупреждение о последующем разъяснении (в этом месте можно вставить слова *а именно*),

перед подчинительным союзом ставится двоеточие: *Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял, однако, то, что ему нужно было понять: что они спорили о нём и что его выход от Шамиля есть дело огромной важности для русских* (Л. Т.).

4. Если придаточная часть соединена с главной при помощи сложного подчинительного союза (***потому что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, так что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как*** и т. п.), то запятая ставится один раз:

1) перед союзом, если придаточная часть следует за главной: *Мы сидели на углу бастиона, **так что в обе стороны могли видеть всё*** (Л.);

2) после всей придаточной части, если она предшествует главной части: ***По мере того как я рассказывал,*** *он приходил в себя* (М. Г.).

В зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части: первая часть войдет в состав главной части как союзное слово, а вторая будет выполнять роль союза. В таком случае запятая ставится только перед второй частью сложного союза: *Он исхудал за одну ночь **так, что** остались только кожа и кости* (Л. Т.); *Дедушка приказал не будить Танюшу **до тех пор, пока** сама не проснётся* (Акс.).

Сложные союзы ***тогда как, словно как, между тем как, в то время как, так что***, а также сочетания ***даже если, лишь когда*** запятой не разбиваются.

5. Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицание ***не*** либо повторяющийся дальше сочинительный союз ***и, или, либо*** и т. п., то придаточная часть от главной запятой не отделяется: *Важно **не то что** он сказал, а как он это сказал; Было шумно **и когда** дети играли на дворе, **и когда** они собирались в столовой.*

6. Неразложимые выражения ***во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, кто во что горазд, что есть мочи*** и т. п. придаточными частями не являются и

потому запятой не отделяются: *Во что бы то ни стало надо посадить цветы вовремя; После провала спектакля актёры вели себя как ни в чём не бывало.*

---

429 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Ямщики подвязали колокольчики чтобы звон не привлёк внимания сторожей. *(П.)* **2.** Если маленькая сестрёнка ещё не спала в своей качалке в соседней комнате я заходил к ней. *(Кор.)* **3.** В небольшой комнате которую занимал Нехлюдов стоял старый кожаный диван. *(Л. Т.)* **4.** Верчусь колесом а куда еду не знаю. *(М. Г.)* **5.** Все возы потому что на них лежали тюки с шерстью казались очень высокими и пухлыми. *(Ч.)* **6.** Не исполнил он этого намерения только потому что на набережной и возле самой воды было слишком много народа. *(Писар.)* **7.** Я хочу знать не как это делается а зачем это делается. **8.** Он раздражителен и когда болен и когда здоров. **9.** Работа выполнена как следует. **10.** Он ушёл и не сказал зачем. **11.** Я это говорил но не помню когда.

430 Прочитайте предложения. В сложноподчиненных предложениях укажите виды придаточных обстоятельственных (места, времени и т. п.). Объясните постановку знаков препинания.

1. Чичиков не заметил, как въехал в середину обширного села с множеством изб и улиц. *(Г.)* **2.** По синим волнам океана, лишь звёзды блеснут в небесах, корабль одинокий несётся, несётся на всех парусах. *(Л.)* **3.** Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево. *(Ч.)* **4.** С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь. *(М. Г.)* **5.** Огурцы были настолько нежны, что парниковая зелень их кожицы отливала белизной. *(Фед.)* **6.** Хотя казаков было мало, Левинсон почувствовал вдруг сильное волнение, как и в первый, давнишний период его военной деятельности. *(Ф.)* **7.** Лёд на реке тоже истончился и посинел, а местами уже и тронулся, так что идти на лыжах было опасно. *(Павл.)*

8. Как билось сердце, если нам случалось привет Москвы по радио поймать! *(Л.-К.)* 9. На границе, в открытом поле, часовые стоят в километре друг от друга, чтобы глазом было видно своего соседа. *(Н. О.)* 10. Когда по окопам прошла перекличка, когда мы за чаем беседу вели, порхнула хохлатая, серая птичка над кромкой ничьей, одичалой земли. *(Сурк.)* 11. Всюду, где только лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света. *(Кат.)* 12. Увидев Лену, он покраснел так густо и быстро, как умел краснеть только он. *(Г. Н.)* 13. Свежий воздух рванулся в комнату, сдул лежавшую пыль так, что поднялся серый туман. *(Пол.)* 14. Верёвка была длиною почти во всю комнату, так что один только противоположный угол мог быть безопасным от нападения страшного зверя. *(П.)* 15. Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, отчего тут же раздался оглушительный выстрел. *(Ч.)*

431 I. Перепишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

II. Найдите в предложениях текста обособленные определения, выраженные причастными оборотами.

III. Выделите суффиксы в прилагательных *журналистский, отечественный, талантливый.*

В давние времена воины-конники идя в поход высылали вперёд всадника. Этот всадник скачущий впереди всех всматривающийся в *(не)* изведанную даль куда держал путь отряд назывался гайдаром. В нашей литературе таким вперёд смотрящим дозорным её был писатель Аркадий Петрович Гайдар настоящая фамилия которого Голиков.

(Не) случайно *(по)* видимому взял он себе этот псевдоним. *(Не)* случайно в июне 1941 года просил Гайдар отправить его на фронт. И когда врачи ссылаясь на контузию полученную им ещё в годы Гражданской войны наотрез отказали ему он продолжал *(по)* прежнему добиваться своего пока наконец ему не позволили поехать на передовую но только в качестве корреспондента.

Журналистский мандат корреспондента газеты «Комсомольская правда» был однако «военной хитростью» потому что писать о войне Гайдар мог только воюя.

(Не) удивительно что его очерки присланные с фронта стали событием *(во)* первых они были написаны человеком который вместе с разведчиками ходил в тыл врага вместе с бойцами поднимался в *(контр)* атаку и *(во)* вторых написаны они талантливо.

Гайдар принадлежит к числу писателей жизнь которых *(не)* отделима от жизни героев...

Погиб Гайдар как боец с автоматом в руках прикрывая отход товарищей в тылу врага. Это произошло в первые самые трудные месяцы Великой Отечественной войны.

§ 82. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными

1. Отношения между частями сложноподчиненного предложения.

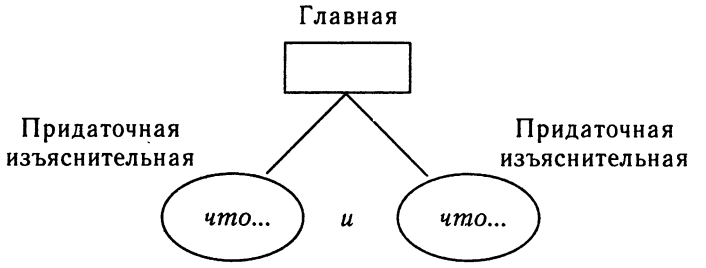
В сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными возможны два типа отношений между частями:

1. Все придаточные относятся непосредственно к главной части.

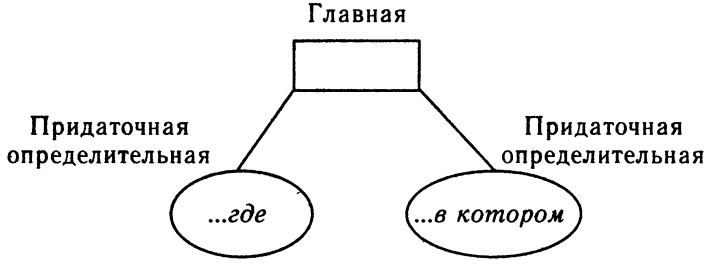
В зависимости от своего значения и их отношения к главной части придаточные могут быть однородными и неоднородными.

О д н о р о д н ы м и называются одноименные придаточные, относящиеся к одному и тому же слову (члену предложения) в главной части или ко всей главной части. Между собой эти придаточные связываются сочинительной связью и потому называются придаточными с о п о д ч и н е н н ы м и. Например: *Аночка пошла вместе с ним, довольная, **что угодила ему и что может побыть на берегу и отдохнуть от нянченья наскучившего Павлика*** (Фед.) — две придаточные изъяснитель-

ные, соединенные между собой сочинительным союзом *и*, относятся к одному слову в главной части *(довольная)*.

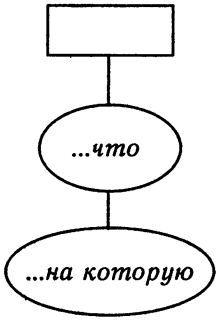


Н е о д н о р о д н ы м и называются разноименные придаточные, т. е. относящиеся к разным типам придаточных, а также придаточные одного типа, но относящиеся к разным словам (членам предложения) в главной части. Такое подчинение называется п а р а л л е л ь н ы м. Например: *В городе был большой бульвар с двумя цветниками и с английским сквером с павильонами, **где кушали мельхиоровыми ложечками мороженое**, с домиком, **в котором пили кумыс*** (Фед.) — две придаточные определительные не однородны, так как относятся к разным словам в главной части.



2. Придаточные образуют цепь: первая относится к главной части, вторая — к первой придаточной, третья — ко второй придаточной и т. д. Такое подчинение называется п о с л е д о в а т е л ь н ы м, а придаточные — соответственно придаточными 1-й степени, придаточными 2-й степени и т. д. Например: *Он достиг последнего лестничного марша и увидел, **что кто-то сидит на ступеньках пониже площадки, на ко-***

торую выходила его дверь (Пан.) — придаточная изъяснительная, относясь к главной части, в свою очередь, имеет при себе придаточную определительную.



Главная

Придаточная 1-й степени

Придаточная 2-й степени

II. Пунктуация в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

1. Если однородные придаточные не соединены союзом, то между ними ставится з а п я т а я: *Неприятель всё ещё не хотел поверить,* ***что вместе с Бугурусланом он потерял и свою инициативу, что конец пришёл его победоносному шествию, что теперь его будут гнать*** (Фурм.).

Между придаточными с последовательным подчинением запятая ставится на общем основании: *Было совершенно темно,* ***когда Макар почувствовал, что его кто-то толкнул ногой*** (Кор.).

Если однородные придаточные соединены неповторяющимся соединительным или разделительным союзом, запятая между частями не ставится: *Получили известие,* ***что Волга стала и что через неё потянулись обозы*** (Акс.).

2. Если однородные придаточные сильно распространены, особенно если внутри уже имеются запятые, между частями ставится т о ч к а с з а п я т о й: *Не потерплю,* ***чтоб развратитель огнём и вздохов и похвал младое сердце искушал; чтоб червь презренный, ядовитый точил лилеи стебелёк; чтобы двухутренний цветок увял ещё полураскрытый*** (П.).

3. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при сочетании сочинительного союза и подчинительного (или союзного слова) з а п я т а я между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза *(то, так, но)*: *Мечик почувствовал,* ***что, если вновь придётся отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики*** (Ф.) — придаточную условную с союзом *если* можно опустить или переставить в другое место предложения, поэтому запятая между двумя союзами ставится. Ср.: *Я подумал,* ***что если в сию решительную минуту не переспорю старика, то уж впоследствии времени мне трудно будет освободиться от его опеки*** (П.) — придаточную условия с союзом *если* нельзя опустить или переставить, так как рядом окажется сочетание *что..то*, поэтому запятая между двумя союзами не ставится.

4. Между частями сложноподчиненного предложения может ставиться з а п я т а я и т и р е как единый знак препинания:

1) перед главной частью, которой предшествует ряд однородных, если подчеркивается распадение единого целого на две части: ***Делал ли что-нибудь для этого Штольц, что делал и как делал,*** *— мы того не знаем* (Добр.);

2) перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение или дальнейшую часть того же предложения: *Я знала очень хорошо, что это был* ***муж мой,*** *не какой-нибудь новый, неизвестный мне человек, а хороший человек, —* ***муж мой,*** *которого я знала, как самоё себя* (Л. Т.);

3) между частями периода (значительного по объему сложного предложения, которое делится паузой на две части — повышение и понижение): *О, если правда, что в ночи, когда покоятся живые и с неба лунные лучи скользят на камни гробовые, о, если правда, что тогда пустеют тихие могилы, — я тень зову, я жду Леилы: ко мне, друг мой, сюда, сюда!* (П.)

Внутри частей периода, если они значительно распространены, ставится точка с запятой.

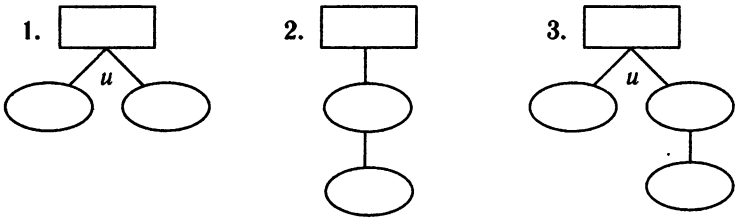
---

432 Прочитайте предложения. В сложноподчиненных предложениях определите характер подчинения частей (последовательное, параллельное, однородное).

1. Во всю ночь Василиса Егоровна не могла заснуть и никак не могла догадаться, что бы такое было в голове её мужа, о чём бы ей нельзя было знать. *(П.)* **2.** Отец с жаром и подробно рассказал мне, сколько водится птицы и рыбы, сколько родится всяких ягод, сколько озёр, какие чудесные растут леса. *(Акс.)* **3.** День такой яркий, что даже с отмели видно, как за версту сверкает серебряными искрами рыбья чешуя. *(М. Г.)* **4.** Дерсу сказал, что это не тучи, а туман и что завтра будет день солнечный и даже жаркий. *(Арс.)* **5.** И наконец, пришла та последняя решающая минута, когда большинству из них уже нельзя было оставаться, потому что уже только минуты решали, успеют ли они сами выскочить из сжимающегося кольца немцев. *(Ф.)* **6.** Олег всё более сознавал, что успех или неуспех их деятельности во многом зависит от того, насколько он, Олег, сможет все предусмотреть или ошибётся. *(Ф.)* **7.** Бей врага, чтобы он обессилел, чтобы он захлебнулся в крови, чтобы удар твой был равен по силе всей моей материнской любви. *(Инб.)* **8.** Расскажу, как под ветром шумела тайга, как зимой по гранитным увалам крутым шли полки по горячему следу врага. *(Сурк.)* **9.** Где трава от росы и от крови сырая, где зрачки пулемётов свирепо глядят, в полный рост над окопом переднего края поднялся победитель-солдат. *(Сурк.)* **10.** Люди, которые только что высадились на эту неустроенную землю и после далёкого морского пути ещё не знали, где проведут предстоящую ночь, слушали концерт затаив дыхание. *(Чак.)*

433 Начертите схемы 1, 2 и 10-го предложений из упражнения 432.

434 Составьте или подберите из художественной литературы сложноподчиненные предложения, которые соответствовали бы данным схемам.



435 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. То была на редкость лютая зима с заносами морозами буранами и такими свирепыми колючими ветрами которых даже ко всему привычная донецкая степь не помнила. *(Горб.)* **2.** Вот мы сидим сиротливо и не знаем куда поплывем и что ожидает нас в будущем. *(Гл.)* **3.** Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом если найдёт его. *(Ч.)* **4.** Медведь так полюбил Никиту что когда он уходил куда-либо зверь тревожно нюхал воздух. *(М. Г.)* **5.** Она сказала ему что если он болен то надо лечиться. *(Л. Т.)* **6.** Подбирали грибы и говорили и когда она спрашивала о чем-нибудь то заходила вперёд чтобы видеть моё лицо. *(Ч.)* **7.** Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел когда б мне быть отцом супругом приятный жребий повелел когда б семейственной картиной пленился я хоть миг единый то верно б кроме вас одной невесты не искал иной. *(П.)* **8.** Как удержать бегущих как заставить их повернуть обратно как организовать эту нестройную массу этого он пока не знал. *(Сер.)*

436 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Я вздохнул ещё глубже и поскорее поспешил проститься потому что ехал по весьма важному делу и сел в кибитку. *(Г.)* **2.** Ввечеру Иван Иванович надевает беке-

шу и идёт куда-нибудь или к городовому магазину куда он поставляет муку или в поле ловить перепелов. *(Г.)* 3. Если случится муки брать ржаной или гречневой или круп или скотины битой так уж пожалуйста не обидь меня. *(Г.)* 4. Нехлюдов просил собрать сходку крестьян для того чтобы условиться в цене за отдаваемую землю. *(Л. Т.)* 5. Слышно было как на улице скрипели полозья как проезжали к фабрике углевозы и как хрипло покрикивали на лошадей полузамёрзшие люди. *(М.-С.)* 6. Липа вдруг уловила взгляд какой Аксинья бросила на ребёнка и вдруг поняла и вся помертвела. *(Ч.)* 7. Катя не ответила и не пришла хотя знала что я уезжаю надолго и что может быть мы не увидимся никогда. *(Кав.)* 8. Вначале Листницкий испытывал некоторое стеснение за свой помятый китель и несвежую фуражку но потом решил что фронтовику пожалуй и нечего стыдиться своей внешности а тем более ему только сегодня покинувшему вагон. *(Ш.)* 9. Старик выделил Григория из толпы станичных парней ещё тогда когда на скачках Гришка за джигитовку снял первый приз но казалось обидным отдать дочь за жениха небогатого и опороченного дурной славой. *(Ш.)*

437 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Челкаш чувствовал что он вор гуляка оторванный от всего родного никогда не будет таким жадным низким не помнящим себя. *(М. Г.)* 2. Глаза старика были красны и влажны и он чтобы разлепить их мигал ими. *(Л. Т.)* 3. Мечик плохо понимал зачем его послали вперёд но ему велели ехать рысью и он подчинился. *(Ф.)* 4. Я не знал ещё что такое голод но и при последних словах девочки у меня что-то повернулось в груди и я посмотрел на своих друзей точно увидел их впервые. *(Кор.)* 5. Подрывник успел заложить динамитный фугас и почти в тот момент как противник достиг переправы плотина взлетела на воздух. *(Ф.)* 6. Наконец офицеру удалось отстегнуть кобуру и почти в то же мгновение как Метелица схватил его за горло он выстрелил в него несколько раз

подряд. *(Ф.)* 7. Садо считал своим долгом защищать гостя хотя бы это стоило ему жизни и он радовался за себя гордился собой за то что поступает так как должно. *(Л. Т.)* 8. Объездчик слушал со вниманием и соглашался но по выражению его фигуры и по молчанию видно было что всё что рассказывал ему старик было не ново для него что это он давно уже передумал и знал гораздо больше того что было известно старику. *(Ч.)*

438 *(повторение)*. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Морозка невольно приобщался к той осмысленной здоровой жизни какой казалось всегда живёт Гончаренко то есть к жизни в которой нет места ненужным и праздным мыслям. *(Ф.)* 2. По звуку ли колокола по тому ли как тянул ветер или ещё каким-то может быть и ему самому неизвестным признакам Пётр чувствовал что где-то в той стороне за монастырём местность внезапно обрывается быть может над берегом речки за которым далеко раскинулась равнина с неопределёнными трудно уловимыми звуками тихой жизни. *(Кор.)* 3. Увидя что мужик трудяся над дугами их прибыльно сбывает с рук а дуги гнут с терпеньем и не вдруг Медведь задумал жить такими же трудами. *(Кр.)* 4. Из дальних странствий возвратясь какой-то дворянин а может быть и князь с приятелем своим пешком гуляя в поле расхвастался о том где он бывал и к былям небылиц без счёту прилыгал. *(Кр.)* 5. Не успел он сойти вниз как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат которые падая спотыкаясь и крича весело и бурно бежали на батарею. *(Л. Т.)* 6. Хорошо сидеть одному на краю снежного поля слушая как в хрустальной тишине морозного дня щебечут птицы а где-то далеко поёт улетая колокольчик проезжей тройки грустный жаворонок русской зимы. *(М. Г.)* 7. Хаджи-Мурат так задумался что не заметил как нагнул кувшин и вода лилась из него. *(Л. Т.)*

§ 83. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами *как, что, чем* и т. п.



1. Сравнительный оборот с союзом ***как*** выделяется з а п я т ы м и:

1) если оборот обозначает только уподобление: *И подлинно,* ***как жар,*** *Червонец заиграл* (Кр.); *Герасим,* ***как лев,*** *выступал сильно и бодро* (Т.); *Пили бабушкины наливки, жёлтую,* ***как золото,*** *тёмную,* ***как дёготь,*** *и зелёную* (М. Г.);

2) если обороту предшествует указательное слово (*так, такой* и т. п.): *Нигде при взаимной встрече не раскланиваются т а к благородно и непринуждённо,* ***как на Невском проспекте*** (Г.).

2. В оборотах ***не кто иной как*** и ***не что иное как*** перед *как* ставится з а п я т а я.

3. Обороты с ***как*** не выделяются запятыми:

1) если на первый план в обороте выступает обстоятельственное значение (обычно образа действия, отвечающее на вопрос «как?»): ***Как дым*** *рассеялись мечты* (Л.); ***Как град*** *посыпалась картечь* (Л.); ***Как демон*** *коварна и зла* (Л.); обычно обороты с *как* в этих случаях можно заменить существительным в форме творительного падежа или наречием: *рассеялись дымом; посыпалась градом; демонически коварна*;

2) если основное значение оборота — приравнивание или отождествление (но не уподобление): *Старайтесь смотреть на меня* ***как на пациента,*** *одержимого болезнью, вам ещё неизвестной* (Л.);

3) если оборот образует именную часть составного сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым: *Одни* ***как изумруд,*** *другие* ***как коралл*** (Кр.); *Отец* ***как отец*** (С.-Щ.); *Совсем* ***как сумасшедший*** *стал* (Л. Т.); *Отец и мать ей* ***как чужие*** (Добр.); *Она сама ходила* ***как дикая*** (Гонч.); *Брызги и волны были* ***как в жизни*** (Фед.); ***Как солнышко*** *она* (Сер.). Ср. также: *определить как член предложения; осознать как опасность; воспринимать как угрозы; осмыслить как новое явление; рассматривать как особый*

случай; представить как знакомого; выдвинуть как кандидата; отметить как перелом к лучшему; говорить как о чём-то новом; входить как неотъемлемая составная часть; существовать как особый вид растения; прозвучать как призыв; сложилось как традиция и т. п. — в этих случаях глаголы сами по себе не образуют сказуемого;

4) если оборот имеет характер устойчивого выражения (*идёт как по маслу; льёт как из ведра; летит как стрела; побледнел как смерть; упал как подкошенный; мечется как угорелый; вертится как белка в колесе; улыбнулся как ни в чём не бывало; холодный как лёд; бел как лунь; здоров как бык; крепок как дуб; свеж как огурчик; сделать как следует; отвечать как попало* и т. п.): *Разбойник мужика* ***как липку*** *ободрал* (Кр.);

5) если сравнительному обороту предшествует отрицательная частица ***не*** или слова ***совсем, совершенно, почти, вроде, именно, просто*** и т. п.: *поступил не как друг; волосы вьются точь-в-точь как у матери.*

4. Сравнительные обороты, начинающиеся словами ***словно, будто, как будто, точно, что, чем, нежели*** и др., выделяются з а п я т ы м и: *На Красной площади,* ***будто сквозь туман веков,*** *вырисовываются очертания стен и башен* (А. Т.); *Николай Петрович родился на юге России,* ***подобно старшему своему брату Павлу*** (Т.).

5. Если обороты ***(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем*** и т. п. не выражают сопоставления, то они рассматриваются как цельные выражения, т. е. запятая перед союзом *чем* не ставится: *На работу понадобится не меньше чем три часа.*

6. Цельные выражения ***что угодно*** ('всё'), ***кто угодно*** ('любой'), ***какой угодно*** ('всякий'), ***где угодно*** ('везде'), ***откуда угодно*** ('отовсюду'), ***что попало*** ('всё'), ***куда попало*** ('всюду') и т. д. запятой не отделяются.

---

439 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Перстами лёгкими как сон моих зениц коснулся он. *(П.)* **2.** И грусть на дне старинной раны зашевелила-

ся как змей. *(Л.)* **3.** Под ним Казбек как грань алмаза снегами вешними сиял. *(Л.)* **4.** Ночь приближалась и росла как грозовая туча. *(Т.)* **5.** Как прославленного брата реки знают тихий Дон. *(П.)* **6.** Он оглядывался на все стороны как зверь пойманный детьми. *(П.)* **7.** И кудри их белы как утренний снег над славной главою кургана. *(П.)* **8.** Я буду откровенна с вами как мать. *(Ч.)* **9.** Костёр перед ним расцвёл как большой красно-жёлтый цветок. *(М. Г.)* **10.** У Никиты глаза девичьи большие и синие как рубаха. *(М. Г.)* **11.** Лаевский безусловно вреден и так же опасен для общества как холерная микроба. *(Ч.)* **12.** Он такой же человек как и все. *(Ч.)* **13.** Все явления природы суть не что иное как частные и особенные проявления общего. *(Бел.)*

440 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. К концу охоты утки словно на прощанье стали подниматься целыми стаями. *(Т.)* **2.** Дредноут боролся будто живое существо ещё более величественный среди ревущего моря и громовых взрывов. *(А. Т.)* **3.** Ветер дул навстречу как будто силясь остановить молодую преступницу. *(П.)* **4.** Луна взошла сильно багровая и хмурая точно больная. *(Ч.)* **5.** С высоты мне виделась Москва что муравейник. *(П.)* **6.** Пустынник наш скорее чем Мишенька устал. *(Кр.)* **7.** И старый кот Васька был к нему кажется ласковее нежели к кому-нибудь в доме. *(Гонч.)*

441 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Работы оказалось гораздо больше чем мы ожидали. **2.** По сравнению с обычной нормой осадков в этом месяце выпало более чем вдвое. **3.** Отъезд экспедиции состоится не позже чем было намечено по плану. **4.** Ответ на ваш запрос вы получите не позже чем завтра. **5.** Вторая серия кинофильма многим понравилась меньше чем можно было предполагать судя по началу. **6.** Составление плана у вас займёт меньше чем полчаса. **7.** Такую несложную задачу решит в классе кто угодно. **8.** В дороге питались чем попало.

442 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Она то ластится как змей то жжёт и пляшет будто пламень то давит мысль мою как камень. *(Л.)* 2. И видел он себя богатым как во сне. *(Кр.)* 3. Под ним как океан синеет степь кругом. *(Кр.)* 4. Гляжу как безумный на чёрную шаль. *(П.)* 5. Внизу как зеркало стальное синеют озера струи. *(Тютч.)* 6. Офицерик ахнул и свернувшись сел на землю как на лету подстреленная птица. *(Л. Т.)* 7. И вдруг сознав сие преступление сложил руки и как малое дитя заплакал. *(Леск.)* 8. Он двигался сдержанно как человек умеющий хорошо обращаться со своим временем. *(Фед.)* 9. Разбитый в прах спасаяся побегом беспечен он как глупое дитя. *(П.)* 10. Воздух чист и свеж как поцелуй ребёнка. *(Л.)* 11. Во мраке носился ураган и его бешеный гул словно похоронный звон уныло звучал над одинокой юртой. *(Сер.)* 12. И сон и сладостный покой как прежде посетили мой угол тесный и простой. *(П.)*

443 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Мы втроём начали беседовать как будто век были знакомы. *(П.)* 2. Чуть что и пойдёт меня есть как ржа железо. *(М. Г.)* 3. Оставались неподвижными только углы зала туго как подушка пером набитого гостями налитого шумом. *(М. Г.)* 4. Как чайка парус там белеет в высоте. *(Фет)* 5. Старый мост сломали и на его месте сделали цокольную прямую как палка набережную. *(Л. Т.)* 6. Сии светила как живые очи глядят на сонный мир земной. *(Тютч.)* 7. Как ребёнок душою я стал. *(Т.)* 8. Прозрачная вода местами очень глубокое песчаное дно разнообразное чернолесье отражавшееся в воде как в зеркале и обросшее зелёными береговыми травами всё вместе было так хорошо что не только я но и отец мой и Евсеич пришли в восхищенье. *(Акс.)* 9. У меня было предчувствие и убеждение что с нами случится какое-нибудь несчастье что мы или замёрзнем как воробьи или галки которые на лету падали мёртвыми по рассказам Параши или захвораем. *(Акс.)* 10. Я загорел как арап и одичал. *(Акс.)*

444 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Стёпа дюжий парень состоявший в должности лакея бросился сломя голову в палисадник и хотел было схватить Муму но та ловко вывернулась из-под его пальцев и подняв хвост пустилась во все лопатки к Герасиму который в то время у кухни выколачивал и вытряхивал бочку переворачивая её в своих руках как детский барабан. *(Т.)* 2. Правда говорят что с Баренцевым морем нужно говорить на «вы» но мы иногда говорили с ним и на «ты» и ничего представьте себе получается даже на таких скорлупках как у меня. *(Сим.)* 3. Какую-то особенную ветхость заметил Чичиков на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно старо многие крыши сквозили как решето на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбер. *(Г.)* 4. Воздушные эскадроны мух поднятые лёгким воздухом влетают смело как полные хозяева и пользуясь подслеповатостью старухи и солнцем беспокоящим глаза её обсыпают лакомые куски где вразбитную где густыми кучами. *(Г.)* 5. Иван Никифорович оделся взял в руки суковатую палку от собак потому что в Миргороде гораздо более их попадается на улице нежели людей и пошёл. *(Г.)* 6. Хан был телом сильный как бык и храбрый как лев а душою слабый как вода. *(Л. Т.)* 7. Моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко когда же смеялась то смех её звучал как самый маленький колокольчик которого за десять шагов уже не слышно. *(Кр.)* 8. Людей одиноких по натуре которые как рак-отшельник или улитка стараются уйти в свою скорлупу на этом свете немало. *(Ч.)*

445 *(повторение)*. Прочитайте текст и объясните расстановку знаков препинания. Укажите типы простых и сложных предложений.

Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Как томительно жарки те часы, когда полдень блещет в тишине и зное и голубой неизмеримый океан,

сладострастным куполом нагнувшийся над землёю, кажется, заснул, весь потонувши в неге, обнимая и сжимая прекрасную в воздушных объятиях своих! На нём ни облака. В поле ни речи. Всё как будто умерло; вверху только, в небесной глубине, дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюблённую землю, да изредка крик чайки или звонкий голос перепела отдаётся в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие тёмную, как ночь, тень, по которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пёстрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы хлеба станом располагаются в поле и кочуют по его неизмеримости. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало — река в зелёных, гордо поднятых рамах... как полно сладострастия и неги малороссийское лето! *(Н. В. Гоголь)*

§ 84. Бессоюзное сложное предложение

Б е с с о ю з н ы м с л о ж н ы м называется такое предложение, в котором образующие его части (простые предложения) связаны между собой по смыслу, интонационно, порядком расположения частей.

I. Типы бессоюзных сложных предложений.

Различаются две основные разновидности бессоюзных сложных предложений:

1) предложения, приближающиеся по выражаемым ими значениям (отношения временны́е, сопоставления или противопоставления действий и т. д.) к сложносочиненным предложениям;

2) предложения, в смысловом отношении (отношения объектные, определительные, причинно-следственные, условно-следственные и т. д.) приближающиеся к сложно-

подчиненным предложениям. Сближает бессоюзные сложные предложения этого типа со сложноподчиненными также и то, что обычно одна из частей (простых предложений) бессоюзного сложного предложения содержит основную часть высказывания (условно ее можно было бы приравнять к главной части в составе сложноподчиненного), а другая часть (или ряд частей) поясняет, раскрывает содержание первой (условно ее можно было бы приравнять к придаточной части). Например:

Жилин видит: дело плохо (Л. Т.) — вторая часть имеет о б ъ е к т н о е значение;

Ей представлялась картина: хрупкая ладья несётся по течению (Вер.) — вторая часть имеет о п р е д е л и т е л ь н о е значение;

Одно было несомненно: назад он не вернётся (Т.) — вторая часть выполняет функцию с у б ъ е к т а по отношению к первой части (поскольку слово *одно*, выступающее в роли формального подлежащего, лишено конкретного значения);

А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден (Кр.) — вторая часть раскрывает значение местоимения *такой* в первой части;

Не удалось Артёму устроить брата учеником в депо, моложе пятнадцати лет не брали (Н. О.) — вторая часть указывает на п р и ч и н у;

Любишь кататься — люби и саночки возить (Посл.) — первая часть указывает на у с л о в и е;

Пашню пашут — руками не машут (Посл.) — первая часть указывает на в р е м я;

Невежды судят точно так: в чём толку не поймут, то все у них пустяк (Кр.) — вторая часть раскрывает значение местоименного наречия *так* — обстоятельства о б р а з а д е й с т в и я;

Не было никакой возможности уйти незаметно — он вышел открыто, будто идёт на двор... (Ф.) — вторая часть имеет значение с л е д с т в и я;

...Посмотрит — рублём подарит (Н.) — вторая часть имеет значение с р а в н е н и я.

II. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении.

1. Между частями (независимыми предложениями) бессоюзного сложного предложения ставится з а п я т а я, если эти части тесно связаны между собой по смыслу: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дол, взошла заря* (П.).

2. Если части бессоюзного сложного предложения отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится т о ч к а с з а п я т о й: *У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большей частью покрыты соломой* (П.); *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля* (Т.).

Если бессоюзное сложное предложение распадается на крупные части (группы предложений), по смыслу отдаленные друг от друга, то между ними ставится точка с запятой, а внутри этих частей более мелкие части (простые предложения) разделяются запятой: *Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; взлетевший ветер около вас замирает* (Т.); *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Т.).

3. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится д в о е т о ч и е:

1) если вторая часть (одно или несколько предложений) разъясняет содержание того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить слова *а именно*): *Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана* (П.); *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, у которой крыша опиралась на два закопчённых столба, была полна народа* (Л.);

2) если в первой части при помощи глаголов ***видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать*** и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание: *Я знаю: в вашем сердце*

есть и гордость, и прямая честь (П.); *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя* (Н. О.). Иногда указанные глаголы могут опускаться: *Он подумал, понюхал* [и почувствовал]: *пахнет мёдом* (Ч.).

Если первая часть произносится без оттенка предупреждения, то вместо двоеточия ставится з а п я т а я: *Слышу, земля задрожала* (Н.);

3) если вторая часть указывает основание, причину того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить союз *потому что*): *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда* (Ч.).

Чаще всего основная часть высказывания (соответствующая главной части в сложноподчиненном предложении) содержится в первой части бессоюзного сложного предложения, а во второй части (соответствующей придаточной части) приводится пояснение, раскрывается содержание первой части.

4. Между частями бессоюзного сложного предложения ставится т и р е:

1) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий: *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал* (Н.); *Игнат спустил курок — ружьё дало осечку* (Ч.);

2) если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к содержанию первой части: *Дуб держится — к земле Тростиночка припала* (Кр.); *Косили версту — выкосили грош* (М. Г.);

3) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.);

4) если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (можно добавить союз *когда*): *Пашню пашут — руками не машут* (Посл.); *Лес рубят — щепки летят* (Посл.);

5) если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором идет речь во второй части (можно добавить союз *если*): *Любишь кататься — люби и саночки возить* (Посл.);

6) если в одной части содержится сравнение с тем, о чем говорится в другой: *Молвит слово — соловей поёт* (Л.);

7) если вторая часть является неполным предложением: *Я думал — волк.*

В большинстве случаев тире в бессоюзном сложном предложении ставится тогда, когда основная часть высказывания (соответствующая по смыслу главной части сложноподчиненного предложения) содержится во второй части, а первая часть (соответствующая придаточной части) имеет подчиненное по смыслу значение (указывает условие, время, причину, уступку). Ср.: *Пора вставать: уже семь часов* — во второй части указывается причина; *Уже семь часов — пора вставать* — во второй части указывается следствие.

---

446 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Лошади тронулись колокольчик загремел кибитка полетела. *(П.)* **2.** Грачи улетели лес обнажился поля опустели только не сжата полоска одна... *(Н.)* **3.** Между тем чай был выпит давно запряжённые кони продрогли на снегу месяц бледнел на западе и готов уж был погрузиться в чёрные свои тучи висящие на дальних вершинах как клочки разодранного занавеса. *(Л.)* **4.** Всё вокруг застыло в крепком осеннем сне сквозь сероватую мглу чуть видны под горой широкие луга они разрезаны Волгой перекинулись через неё и расплылись растаяли в туманах. *(М. Г.)*

447 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Герасим схватил Муму стиснул её в своих объятиях она в одно мгновение облизала ему нос глаза усы и бороду. *(Т.)* **2.** За рекой разноголосо пели девчата пахло сеном отсыревающей пылью и дымом костров. *(Ф.)* **3.** Опять всё затихло только ветер шевелил сучья дерев то открывая то закрывая звёзды. *(Л. Т.)* **4.** Было жарко душно в закрытые двери стучался ветер в печке гудело

слышались вздохи из кухни вздохи зловещие. *(Ч.)* 5. Между колёсами телег полузавешанных коврами горит огонь семья кругом готовит ужин в чистом поле пасутся кони за шатром ручной медведь лежит на воле. *(П.)* 6. Пред ними лес недвижны сосны в своей нахмуренной красе отягчены их ветви все клоками снега сквозь вершины осин берёз и лип нагих сияет луч светил ночных дороги нет кусты стремнины метелью все занесены глубоко в снег погружены. *(П.)* 7. Я ждал схватив рогатый сук минуты битвы сердце вдруг зажглося жаждою борьбы и крови. *(Л.)* 8. Не плавали кругами распластанные коршуны не висели в воздухе внимательно трепещущие кобчики не стрекотали на все лады кузнечики степные музыканты. *(Сер.)* 9. Тихий ветер сонно веет с тихой мутной Оки качаются золотые лютики отягчённые росой лиловые колокольчики немотно опустились к земле разноцветные бессмертники сухо торчат на малоплодном дёрне раскрывает алые звёзды ночная красавица гвоздика. *(М. Г.)*

448 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Обычай мой такой подписано так с плеч долой. *(Гр.)* 2. Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает. *(Т.)* 3. Я поднял голову перед огнём на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником. *(Т.)* 4. На ярмарке случилось странное происшествие всё наполнилось слухом что между возов появилась красная свитка. *(Г.)* 5. Я это сделаю так выкопаю подле самого камня большую яму землю из ямы развалю по площади свалю камень в яму и заровняю землёю. *(Л. Т.)* 6. Не нагнать тебе бешеной тройки кони сыты и крепки и бойки. *(Н.)*

449 Перепишите, расставляя знаки препинания. В бессоюзных сложных предложениях выясните смысловые отношения между частями.

1. Невежи судят точно так в чём толку не поймут то всё у них пустяк. *(Кр.)* 2. В самом деле шинель Акакия Акакиевича имела какое-то странное устройство ворот-

ник её уменьшался с каждым годом более и более ибо служил на подтачивание других частей. *(Г.)* **3.** Через несколько мгновений поднимаюсь и вижу мой Карагёз летит развевая гриву. *(Л.)* **4.** Страшная мысль прожгла его он забыл перекинуть рычаг стрелки на главный путь по проходе товарного поезда на который теперь нёсся почтовый. *(Сер.)* **5.** Вера Никандровна понимала что наступила зрелость сыну пошёл девятнадцатый год он переходил в последний класс. *(Фед.)* **6.** В течение шести последующих лет он не имел никакой личной жизни вехами в его однообразных буднях служили лишь прочитанные книги. *(Леон.)* **7.** Грише было всего двадцать два года а по лицу глядя вы дали бы ему и тридцать пять труды батрацкой жизни и страдания с оторванной в бою левой ногой наложили неизгладимые печати. *(Фурм.)* **8.** Чапаев с Фёдором тесные друзья и неразлучные работники у себя на квартире были редко жизнь проходила в штабе. *(Фурм.)* **9.** Григорий хлебал щи изредка взглядывал на Наталью но лица её не видел она сидела к нему боком низко опустив над вязальными спицами голову. *(Ш.)* **10.** Зато приятно смотреть на старика Веденеева он пришёл на актив в чёрной тройке превосходного сукна хотя и старомодной. *(Пан.)* **11.** А за переправой клубилась стена пыли от города на запад шли войска. *(Сим.)* **12.** Дороги по которым проехало неисчислимое количество колёс стали почти непроходимыми машины то буксовали в грязи то с треском подпрыгивали на кочках и колдобинах. *(Сим.)* **13.** Кто-то вслух пожалел что нет музыки и она как по заказу появилась Мохов уже вынимал из футляра великолепный баян. *(Аж.)*

450 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Хотел рисовать кисти выпадали из рук. Пробовал читать взоры скользили над строками. *(Л.)* **2.** Сыр выпал с ним была плутовка такова. *(Кр.)* **3.** Чин следовал ему он службу вдруг оставил. *(Гр.)* **4.** Немудрено голову срубить мудрено приставить. *(Посл.)* **5.** Солнце взошло начинается день. *(Н.)* **6.** Волков бояться в лес не ходить. *(Посл.)* **7.** Назвался груздем полезай в кузов. *(Посл.)*

451 Перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Брался Пика за шитво нитки путались и рвались садился в шашки играть проигрывал. *(Ф.)* 2. Упадёт луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. *(М. Г.)* 3. Я стал звать хозяина молчат стучу молчат что это? *(Л.)* 4. Вы проходите мимо дерева оно не шелохнётся оно нежится. *(Т.)* 5. Прошла неделя другая вдруг въезжает ко мне на двор коляска. *(П.)* 6. Дунул ветер всё дрогнуло ожило и засмеялось. *(М. Г.)* 7. Иван Иванович подошёл к воротам загремел щеколдой изнутри поднялся собачий лай. *(Г.)* 8. Пройдёт молодец приосанится пройдёт девица пригорюнится а пройдут гусляры споют песенку. *(Л.)* 9. Бой не нашею волей начат нашей славой закончим его. *(Ас.)* 10. Была не была пойду. 11. Плачь не плачь потерянного не вернёшь. 12. Умру не скажу.

452 Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку между частями бессоюзного сложного предложения.

1. Я не знал куда деваться тут блеют овцы там ворчит собака. *(Л.)* 2. Лукашка ничего не ответил ему видимо досадно было это попрошайничество урядника но он знал что этого не миновать. *(Л. Т.)* 3. Была особенная причина почему я не любил и боялся дедушки я своими глазами видел один раз как он сердился и топал ногами. *(Акс.)* 4. Солнце ещё не вставало и Оленину показалось что на улице было необычайное волнение ходили верхом ездили и говорили. *(Л. Т.)* 5. И земля горит и вся природа обширной русской равнины встаёт на врагов лес предаёт их болота засасывают их ветер несёт им навстречу огонь пожаров. *(Кар.)* 6. Эти простые слова упали вчера в его душу как падает с высоты камень на зеркальную поверхность воды ещё за минуту она была ровна и спокойно отражала свет солнце и синее небо удар и она всколебалась до самого дна. *(Кор.)* 7. Но тут увидел Чичиков что это был скорее ключник чем ключница ключница по крайней мере не бреет бороды а этот напротив

того брил и казалось довольно редко потому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки какою чистят на конюшне лошадей. *(Г.)* **8.** Я выглянул из кибитки всё было мрак и вихорь. *(П.)* **9.** Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну. *(Л.)* **10.** Лестница была высокая крутая но Беликов докатился донизу благополучно встал и потрогал себя за нос целы ли очки? *(Ч.)*

453 *(повторение)*. Прочитайте текст и объясните постановку знаков препинания между частями сложных предложений.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и старуха Изергиль остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными чёрными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шёлковые и чёрные, были распущены, ветер, тёплый и лёгкий, играя ими, звякал монетами, вплетёнными в них. Ветер тёк широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развевал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов... Они уходили всё дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их всё прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

Воздух был пропитан острым запахом моря и жирными испарениями земли, незадолго до вечера обильно смоченной дождём. Ещё и теперь по небу бродили обрывки туч, пышные, странных очертаний и красок, тут — мягкие, как клубы дыма, сизые и пепельно-голубые,

там — резкие, как обломки скал, матово-чёрные или коричневые. Между ними ласково блестели тёмно-голубые клочки неба, украшенные золотыми крапинками звёзд. Всё это — звуки и запахи, тучи и люди — было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки. И всё как бы остановилось в своём росте, умирало; шум голосов гас, удаляясь, перерождался в печальные вздохи. *(По М. Горькому.)*

454 *(повторение)*. I. Прочитайте тексты и объясните постановку знаков препинания.

II. Перескажите тексты своими словами.

1. Хлеб... Богат наш язык, сотни тысяч слов вмещает. Но попробуйте отыскать в нём ещё одно, столь же насущное, чаще других употребляемое, столь же многозначительное слово! Разве что слово «земля». И недаром наши деды и прадеды в известном речении поставили их родственно — рядом: земля-матушка и хлеб-батюшка...

Века и века хлеб был как бы синонимом самой жизни. Мы и по сей день говорим: «заработать на хлеб», хотя подразумеваем под этим вовсе не один лишь хлеб как таковой, а весь наш жизненный достаток.

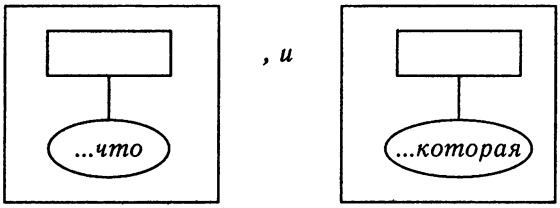
«Хлеб — всему голова!» — гласит старинная народная мудрость. «Сколько ни думай, лучше хлеба ничего не придумаешь». «Хлеб на стол и стол — престол, а хлеба ни куска и стол — доска...» *(По С. Шуртакову.)*

2. Поклонимся же ему, человеку, вырастившему хлеб, и будем честны и совестливы перед его великим подвигом, великим и скромным одновременно; перед тем как выйти из булочной с батоном или кирпичиком тёплого хлеба, ещё и ещё раз вспомним с благоговейным сердечным участием о руках, посеявших, вырастивших этот хлеб... А заодно будем всегда помнить мудрое изречение, пришедшее к нам из глубины веков, рождённое народным опытом: «Да отсохнет рука, бросившая под ноги хотя бы крошку хлеба». *(М. Алексеев.)*

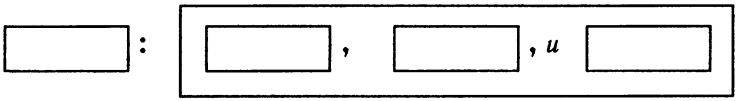
§ 85. Сложные синтаксические конструкции

Сложными синтаксическими конструкциями называются сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи. Возможные варианты:

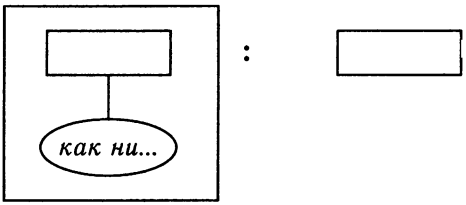
1) сочинение и подчинение: *Татьяна Афанасьевна подала брату знак, что больная хочет уснуть, и все вышли потихоньку из светлицы, кроме служанки, которая снова села за самопрялку* (П.)



2) сочинение и бессоюзная связь: *Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились* (П.)

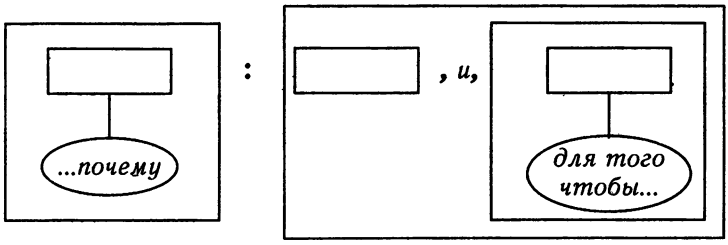


3) подчинение и бессоюзная связь: *Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие* (Пан.)



4) сочинение, подчинение и бессоюзная связь: *И он стал рассказывать, почему не вышло: кругом всё уже*

было заминировано, и, для того чтобы прорваться в Сальково, оставалась только узкая полоса в несколько десятков метров с двух сторон железной дороги (Сим.)



---

455 Прочитайте предложения и начертите их схемы.

1. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит; прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. *(П.)* **2.** Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. *(Л.)* **3.** Хаджи-Мурат остановился, загорелое лицо его буро покраснело, и глаза налились кровью. *(Л. Т.)* **4.** Потолки были везде расписаны пёстрыми узорами, и небольшие белые двери всегда блестели, точно они вчера были выкрашены; мягкие тропинки вели по всему дому из комнаты в комнату. *(М.-С.)* **5.** Во всём, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснёшься их, они рассыпаются серой пылью. *(М. Г.)* **6.** В стенах дома, вырываясь через открытые форточки, зазвенел голосистый звонок, и тотчас переплелись в озорной хор высокие крики школьников: кончился урок. *(Фед.)* **7.** Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. *(Пауст.)* **8.** Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кла-

нялась моя мать. *(Кав.)* **9.** Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днём; ночью же всё казалось другим, незнакомым. *(Каз.)*

456 *(повторение)*. Прочитайте текст, напишите его под диктовку, а потом сверьте написанное с напечатанным.

Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чём шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали чёрные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены, — все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, ещё скрытой за горными вершинами.

Тихо вздыхает Рагим, старый крымский чабан, высокий, седой, сожжённый южным солнцем, сухой и мудрый старик.

Мы с ним лежим на песке у громадного камня, оторвавшегося от родной горы, одетого тенью, поросшего мхом, — у камня печального, хмурого. На тот бок его, который обращён к морю, волны набросали тины, водорослей, и обвешанный ими камень кажется привязанным к узкой песчаной полоске, отделяющей море от гор. Пламя нашего костра освещает его со стороны, обращённой к горе, оно вздрагивает, и по старому камню, изрезанному частой сетью глубоких трещин, бегают тени. *(По М. Горькому.)*

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

§ 86. Понятие о прямой и косвенной речи



Высказывания других лиц, включенные в авторское изложение, образуют так называемую чужую речь. В зависимости от способов передачи чужой речи различаются прямая речь и косвенная речь.

П р я м а я речь, как правило, представляет собой дословную передачу чужого высказывания: *Подошедший милиционер сказал Поле:* ***«Нельзя так долго стоять на мосту»***. С точки зрения синтаксиса прямая речь представляет собой самостоятельное предложение (или ряд предложений), связанное с авторскими словами только по смыслу и интонационно.

В к о с в е н н о й речи, обычно воспроизводящей только содержание чужого высказывания, подлинные слова и выражения говорящего лица так или иначе изменены: *Подошедший милиционер сказал Поле,* ***что нельзя так долго стоять на мосту*** (Леон.). А с синтаксической точки зрения косвенная речь образует придаточную часть в составе сложноподчиненного предложения, в котором роль главной части играют слова автора.

В косвенной речи личные и притяжательные местоимения и личные формы глагола употребляются с точки зрения автора (а не говорящего). Обращения, междометия, эмоциональные частицы, употребленные в прямой речи, в косвенной речи опускаются; выражаемые ими оттенки передаются только приблизительно, причем другими лексическими средствами. Ср.:

Прямая речь	Косвенная речь
Он сказал: ***«Я сделаю работу для тебя».***	*Он сказал,* ***что сделает эту работу для меня.***

Он сказал: ***«Приходи пораньше».***	*Он сказал,* ***чтобы я пришёл пораньше.***
Ты спрашиваешь: ***«Когда ты вернёшь мне мою книгу?»***	*Ты спрашиваешь,* ***когда я верну тебе твою книгу.***
Я спрашиваю: ***«Ты был вчера в институте?»***	*Я спрашиваю,* ***был ли ты вчера в институте.***
Он часто говорил: ***«Ах, мой дорогой, какой ты хороший! Как мне легко с тобой!».***	*Он часто говорил,* ***что я очень хороший, что ему так легко со мной.***

---

457 Перепишите, заменяя прямую речь косвенной.

1. «Может быть, мы никогда больше не увидимся, — сказал он мне. — Перед разлукой я хотел с вами объясниться». *(П.)* **2.** «Скорей, скорей в город за лекарем!» — кричал Владимир. *(П.)* **3.** «Вот княгиня Лиговская, — сказал Грушницкий, — и с нею дочь её Мери, как она её называет на английский лад». *(Л.)* **4.** «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася. *(Т.)* **5.** «Хочешь сегодня ночью работать со мной?» — спросил Челкаш Гаврилу. *(М. Г.)* **6.** «Убьют Хохла. И тебя, гляди, убьют», — бормочет Мигун. *(М. Г.)* **7.** Прибежал вестовой, рявкнул: «Товарищ младший лейтенант, вас полковник требует». *(Эр.)* **8.** Когда Доронин уехал, Пузыревский, обращаясь к Корчагину, сказал: «Читай дальше, я тоже послушаю». *(Н. О.)* **9.** «Можно видеть главного инженера Беридзе?» — спросил Батманов у Тани. *(Аж.)* **10.** «Я могу подождать Ковшова», — неуверенно сказала Женя. *(Аж.)* **11.** «Готовьте катер!» — приказал Беридзе. *(Аж.)*

§ 87. Знаки препинания при прямой речи и диалоге



1. Прямая речь выделяется к а в ы ч к а м и. Если прямая речь идет после слов автора, то перед ней ставится двоеточие и первое слово пишется с прописной буквы. Вопросительный и восклицательный знаки, а также многоточие ставятся перед закрывающими кавычками, а точка — после них (в схемах: *А, а* — слова автора; *П, п* — прямая речь):

А: «П».
А: «П?(!)»
А: «П...»

2. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после нее ставятся запятая (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и тире; слова автора пишутся со строчной буквы:

«П», — а.
«П?(!)» — а.
«П...» — а.

3. Если слова автора стоят внутри прямой речи, то знаки ставятся в зависимости от места разрыва:

1) если на месте разрыва не должно было быть никакого знака препинания или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются с обеих сторон запятой и тире, после которых первое слово пишется со строчной буквы:

«П, — а, — п».

2) если на месте разрыва должна была стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире; первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы:

«П, — а. — П».

3) если на месте разрыва должен был стоять вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то этот знак препинания сохраняется перед словами автора и после него ставится тире; после слов автора ставятся точка и тире; первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы.

«П? — а. — П».
«П! — а. — П».
«П... — а. — П».

4. Если в словах автора имеются два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставятся двоеточие и тире и первое слово второй части прямой речи пишется с прописной буквы:

«П, — а: — П».

5. Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после нее — запятая и тире (если прямая речь заканчивается вопросительным или восклицательным знаком либо многоточием, то запятая опускается):

А: «П», — а.
А: «П?(!)» — а.
А: «П...» — а.

6. Если реплики в диалоге следуют в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней при помощи тире:

«П». — «П».

Если после реплики идут авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается:

«П», — а. «П».

7. Если все реплики диалога даются с абзаца, то перед каждой репликой ставится тире:

— *Значит, немец спокоен?*
— *Тишина.*

— *Ракеты?*
— *Да, но не очень часто* (Каз.).

---

458 Прочитайте предложения и объясните постановку знаков препинания при прямой речи.

1. А Балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной». *(П.)* 2. Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдём прогуляться на вал?» *(Л.)* 3. Проходя переднюю, Чичиков покрутил носом и сказал Петрушке: «Ты бы, по крайней мере, хоть окна отпер!» *(Г.)* 4. Через некоторое время вернулся ответ, повторенный десятками побелевших трепетных уст: «Дальше идти некуда: трясина...» *(Ф.)* 5. «Расскажите свою биографию, Артём», — услыхал слесарь голос Сиротенко. *(Н. О.)* 6. «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением. *(П.)* 7. «Пожар! Пожар!» — раздался внизу отчаянный крик. *(Ч.)* 8. «Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Сергей. *(М. Г.)* 9. «Вот на этом поле, — сказал Ноздрёв, — русаков такая гибель, что земли не видно». *(Г.)* 10. «Нет, — промолвил Ермолай, — дело не ладно: надо достать лодку». *(Т.)* 11. «Вам придётся здесь ночевать, — сказал Максим Максимыч, — в такую метель через горы не переедешь». *(Л.)* 12. «Как хорошо, что я спрятал револьвер в вороньем гнезде, — подумал Павел. — Ведь если бы они его нашли, тогда мне конец». *(Н. О.)* 13. «Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку. — Английскому языку». *(Ш.)*

459 Прочитайте предложения и объясните постановку знаков препинания при прямой речи и диалоге.

1. «Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. — Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так сидите». *(Кр.)* 2. «Обожди... — сказал Морозка угрюмо. — Давай письмо...» *(Ф.)* 3. «Идём, холодно, — сказал Макаров и угрюмо спросил: — Что молчишь?» *(М. Г.)* 4. Он сказал: «Я очень устал», — и сразу же замолчал. 5. Раздался чей-то голос: «К вам можно?» — и кто-то, не дожидаясь

ответа, вошёл в комнату. **6.** «Скажи-ка мне, красавица, — спросил я, — что ты делала сегодня на кровле?» — «А смотрела, откуда ветер дует». — «Зачем тебе?» — «Откуда ветер, оттуда и счастье». — «Что же, разве ты песнью зазывала счастье?» — «Где поётся, там и счастливится». *(Л.)* **7.** «Разрешите идти в первую роту?» — сказал Масленников, старательно, более чем обычно, вытягиваясь перед Сабуровым. «Идите, — сказал Сабуров. — Я тоже скоро к вам приду». *(Сим.)*

460 Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания (прямая речь выделена курсивом).

1. Женщинам я говорил без церемонии *Как ты постарела* И мне отвечали с чувством *Как вы-то, батюшка, подурнели. (П.)*

2. Столяр впадал в добродушный тон подзывал к себе Каштанку и говорил ей *Ты Каштанка насекомое существо и больше ничего. Супротив человека ты всё равно что плотник супротив столяра. (Ч.)*

3. *А почём купили душу у Плюшкина* шепнул ему на ухо Собакевич *А Воробья зачем приписали* сказал ему в ответ на это Чичиков. *(Г.)*

4. *Женщина или девушка на велосипеде это ужасно* говорил Беликов. *(Ч.)*

5. *Мне кажется как будто эта каша* говаривал обыкновенно Афанасий Иванович *немного пригорела. (Г.)*

6. *Или* продолжал Печорин *я тебе совершенно ненавистен? (Л.)*

7. *Зачем вы повязаны платком* спросил я Владимира *Зубы болят. (Т.)*

8. Где-то далеко-далеко слышны человеческие голоса *Какой у него сейчас пульс?* И ещё тише отвечал другой голос женский *Пульс у него сто тридцать восемь. Температура тридцать девять и пять. (Н. О.)*

9. *О как звучен как прекрасен греческий язык* говорил Беликов со сладким выражением. *(Ч.)*

10. *Знаем мы вас как вы плохо играете* сказал Ноздрёв выступая шашкой. *Давненько не брал я в руки шашек* говорил Чичиков подвигая тоже шашку. *(Г.)*

11. *Это однако же странно* сказала во всех отношениях приятная дама. *Что бы такое могли значить эти мёртвые души? (Г.)*

12. *Морозка* крикнул Бакланов вслед уезжавшему. *Вы всё-таки не теряйте друг дружку из виду. (Ф.)*

461 Перепишите, расставляя знаки препинания (прямая речь выделена курсивом).

1. *Иди сдай оружие начхозу* сказал Левинсон с убийственным спокойствием *и можешь убираться на все четыре стороны. (Ф.)*

2. *Да неужели* продолжал я *отец не догадался что Бэла у вас в крепости? (Л.)*

3. *Мы решили* продолжал заседатель *с вашего дозволения остаться здесь ночевать. (П.)*

4. *Вот человек был Гарибальди* с восхищением произнёс Павел *Вот герой Это я понимаю. (Н. О.)*

5. *Чкаловская работа* говорили наблюдавшие Груздева за испытанием новых самолётов *Опасность риск вдохновение и тонкое мастерство всё в ней. (Павл.)*

6. *Что может* говорит Полкан *приятней быть как с другом сердце к сердцу жить? (Кр.)*

7. *Что это Что это такое* спросил Оленин у ямщика *А горы* отвечал равнодушно ногаец. *(Л. Т.)*

8. *Ишь ты Гришка начальство-то как тебя оберегает* крикнул кто-то из толпы грузчиков. *(М. Г.)*

9. *Ну ребята* загудел в низких сенях бас дяди Ерошки *вот и я с вами пойду. (Л. Т.)*

10. *Здесь полагаю засели казаки* сказал Чапаев указывая на реку *Надо быть драка будет у хутора. (Фурм.)*

11. *Не выдумывайте пожалуйста* твёрдо и с каким-то естественным спокойствием заявил мальчик *Я вам никогда не говорил что меня Алёшей звать. (Фурм.)*

462 Перепишите, расставляя знаки препинания. Около каждого знака препинания поставьте порядковый номер и кратко объясните, почему поставили тот или другой знак.

О б р а з е ц: *Говорили,* (1) *например,* (2) *о том,* (3) *что жена старосты,* (4) *Мавра,* (5) *женщина здоровая и неглупая,* (6) *во всю свою жизнь не видела ни города,* (7) *ни железной до-*

роги, (8) *а в последние десять лет сидела дома,* (9) *за печью,* (10) *выходя на улицу по ночам.*

1, 2 — запятыми выделено вводное слово;

3 — запятой отделена главная часть от придаточной части;

4, 5 — запятыми выделено одиночное приложение;

5, 6 — запятыми выделено распространенное приложение;

7, 8 — запятыми отделены однородные дополнения и однородные сказуемые;

9, 10 — запятыми выделено уточняющее обстоятельство места;

10 — запятой отделено обособленное обстоятельство (деепричастный оборот).

1. Челкаш слушал его радостные вопли смотрел на искажённое восторгом жадности лицо и чувствовал что он вор гуляка оторванный от всего родного никогда не будет таким жадным низким не помнящим себя. *(М. Г.)* **2.** Лакей при московской гостинице «Славянский базар» Николай Чикильдеев заболел. У него онемели ноги и изменилась походка так что однажды идя по коридору он споткнулся и упал с подносом. Пришлось оставить место. Какие были деньги свои и женины пролечил и решил что должно быть надо ехать к себе в деревню. *(Ч.)* **3.** Потом когда я сам стал большим и начал ездить по свету и спешил как некогда отец или братья к родной сакле и чем ближе была она тем чаще тем нетерпеливее билось сердце и я считал ущелья которые оставались ещё на пути тогда кто-нибудь из спутников принимался рассказывать занятную историю случай из жизни сказку или быль я заслушивался но наступал конец дороги и было немного жалко что дорога кончилась и рассказчик не успел досказать своего рассказа. *(Гамз.)* **4.** Когда Кипренский писал портрет Пушкина поэт был озабочен хотя и пытался шутить. Кипренский решил всю прелесть пушкинской поэзии вложить не в лицо поэта бывшее в то время утомлённым и даже чуть желтоватым а в его глаза и пальцы. Глазам художник сообщил почти недоступную человеку чистоту блеск и спокойствие а пальцам поэта придал нервическую тонкость и силу. *(Паust.)*

463 *(повторение)*. I. Прочитайте текст и объясните расстановку знаков препинания. Обратите внимание на пунктуацию при прямой речи.

II. Найдите в предложениях текста обособленные определения и приложения.

III. Выясните роль восклицательных предложений в последнем абзаце текста.

Пришибеев, сморщенный унтер с колючим лицом, делает руки по швам и отвечает хриплым, придушенным голосом, отчеканивая каждое слово, точно командуя:

— Ваше высокородие, господин мировой судья! Стало быть, по всем статьям закона выходит причина аттестовать всякое обстоятельство во взаимности. Виновен не я, а все прочие. Все это дело вышло из-за, царствие ему небесное, мёртвого трупа. Иду я это третьего числа с женой Анфисой тихо, благородно, смотрю — стоит на берегу куча разного народа людей. «По какому полному праву тут народ собрался? — спрашиваю. — Зачем? Нешто в законе сказано, чтоб народ табуном ходил? Кричу: разойдись! Стал расталкивать народ, чтобы расходились по домам, приказал сотскому гнать взашей...» *(А. П. Чехов.)*

464 I. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обратите внимание на пунктуацию при прямой речи.

II. Найдите в тексте обращения.

III. Объясните употребление восклицательных знаков в конце предложения.

IV. Составьте схему последнего предложения текста.

Май для брестского гарнизона был месяцем учебно-боевых стрельб. Стрелковая дивизия где Юханцев служил начальником политотдела оставив в крепости по одному батальону вышла из Бреста на тактические учения. А между тем против города уже был сосредоточен целый корпус гитлеровской армии в составе трёх пехотных дивизий с танковыми сапёрными и другими специальными частями.

22 июня 1941 года около четырёх часов утра Юханцев вскочил с постели. Где-то со звоном сыпались стёкла с треском рухнули перекрытия какой-то крыши. За ок-

ном взметнулось пламя багровая туча пыли и дыма быстро заволакивала небо.

Война дочурка! Началась война!

Оля взглянула на отца и ахнула у него никогда не было таких глаз.

Юханцев выбежал из квартиры звонко хлопнув дверью. По башням фортам и казармам неслось Война! Война!

Люди с ходу становились к окнам и амбразурам. Крепость принимала бой.

Противник вёл огонь главным образом по цитадели и лишь отчасти по городу перенося его с места на место. Люди отбивали атаку стреляя не только из окон и амбразур, но и с крыш и из подвалов и чердаков и из-за каждой двери или водосточной трубы отовсюду где может укрыться человек.

Любовь к Родине мертва без воли к борьбе с её врагами.

Умрём а крепость не сдадим! Родине послужим до последнего! таково было всеобщее решение.

Брест оборонялся двадцать восемь дней. Оборона этой крепости прекратилась потому что некому было больше защищать её. Брест не «капитулировал» и не «пал» он истёк кровью.

Безымянный солдат нацарапал на внутренней стене каземата в северо-западном углу цитадели Умираю но не сдаюсь. Прощай Родина!

И поставил дату 20 июля.

Есть в истории военных подвигов золотая полоса славы которой озаряется народ мужественно отстоявший право своей Родины на честь и свободу. Одна из страниц такой истории оборона Брестской крепости. *(По С. Голубеву.)*

465 I. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

II. Озаглавьте текст.

III. Найдите в тексте предложения с уточняющими членами.

IV. Охарактеризуйте причастия (укажите время, вид и т. д.): *встречающийся, замёрзший, назвавший, остановлен, повторён.*

V. Укажите, в значении какого времени употреблены глагольные формы в предложении: *А я возьми и скажи...*

VI. Сделайте синтаксический разбор первого предложения текста.

У замёрзшей реки я услышал глухой монотонный звук в лесу почти не встречающийся. Где-то неподалёку били по железу и я подумал что на лесной дороге кто-нибудь чинит машину или повозку. Я пошёл на звук прямиком. Но лес неожиданно кончился засветилась опушка показалась деревня дворов в пятнадцать.

Возле одной избы прямо под окнами стояла глыба белого камня а на крылечке сидел человек в свитере и треухе. Человек тесал камень. Всё что рельефно выделялось на белой глыбе было трудом многих дней было сделано аккуратно с хорошим чувством меры и вкуса. Я подумал что тут в деревенской тиши поселился приезжий скульптор.

Оказалось что скульптор работает истопником-слесарем в доме отдыха по соседству что в деревеньке он родился и вырос искусству обращения с камнем нигде не учился но имеет интерес к делу пробовал тесать кое-что благо камня в здешних местах на Оке много и камень податливый.

Сейчас мастер назвавший себя Фёдором Куржуковым взялся за дело которое судя по всему захватило его полностью. Он делает памятник людям погибшим тут на Оке в ноябре 1941 года.

«Получилась такая история сказал он хотели в Москве памятник заказать. А я возьми и скажи "Давайте поставим камень с Оки. Ну просто вырубим и привезём большую белую глыбу а всё что полагается сделать на камне я сделаю..." Ну вот и рублю как умею».

На крыльце лежал инструмент всякого рода молотки и зубильца а рядом лежал чеканный орден Отечественной войны. Орден в точности был повторён на камне но только большим размером. На лицевой стороне глыбы кроме ордена были строки: «Тут был остановлен враг. Октябрь ноябрь 1941 года». *(По В. Пескову.)*

466 *(повторение)*. I. Прочитайте текст и объясните постановку знаков препинания.

II. Напишите текст под диктовку.

А лес всё гудел и гудел, вторя их крикам, и молнии разрывали тьму в клочья. Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они — как звери. Много людей стояло вокруг него, но не было на лицах их благородства, и нельзя было ему ждать пощады от них. Тогда и в его сердце вскипело негодование, но от жалости к людям оно погасло. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их, вывести на лёгкий путь; и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его, чтобы легче им было схватить и убить Данко. А он уже понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце, ибо эта их дума родила в нём тоску.

А лес всё пел свою мрачную песню, и гром гремел, и лил дождь...

— Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.

И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни.

— Идём! — крикнул Данко и бросился вперёд, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивлённо качая вершинами, но его шум был заглушён топотом бегущих людей. Все бежали быстро, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало! *(По М. Горькому.)*

§ 88. Знаки препинания при цитатах, при выражениях, взятых из чуждого автору словаря или употребляемых в ироническом значении



1. Ц и т а т ы оформляются следующим образом:

1) цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только в начале и в конце текста:

В одной из статей М. Горький писал:

«Чем же сильна литература?

Насыщая идеи плотью и кровью, она даёт им бóльшую наглядность, бóльшую убедительность, чем философия или наука»;

2) если цитата синтаксически связывается с авторским текстом, образуя придаточную часть сложноподчиненного предложения, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *А. М. Горький в одной из своих статей указывает, что «поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём»*;

3) если цитата, стоящая после слов автора, оформляется как прямая речь, то используется соответствующая пунктуация (двоеточие перед цитатой, начальные кавычки, прописная буква в первом слове цитаты);

4) если цитата стоит в начале синтаксического целого и авторские слова следуют за ней, то первое слово цитаты пишется с прописной буквы, даже если в цитируемом источнике оно начинается со строчной (пропуск части текста обозначается многоточием): *«...Следуя правде жизни, поэт не мог наделить своего героя всем, что носил в своей душе, и если б он сделал это — Печорин был бы неправдив», — писал А. М. Горький в статье о М. Ю. Лермонтове*;

5) если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием:

а) перед текстом цитаты (после начальных кавычек), когда цитата приводится не с начала предложения;

б) в середине цитаты, когда пропущена часть из середины цитируемого текста;

в) после текста цитаты (перед конечными кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца;

6) если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после знака ставятся кавычки и нужный знак конца предложения:

В одной из своих литературных статей М. Горький писал, что «Рудин — это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев...».

Ведь это же Чернышевский написал роман «Что делать?»!

Однако если перед закрывающими кавычками стоит вопросительный или восклицательный знак либо многоточие, то те же самые знаки не повторяются после кавычек: *Читали ли вы роман Чернышевского «Что делать?»*

2. Слова, употребляемые не в своем обычном значении, используемые в ироническом смысле, впервые предлагаемые или, наоборот, устарелые и необычные и т. п., выделяются к а в ы ч к а м и: *Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ»* (Т.); *Рано весной... начинаются «палы», или лесные пожары* (Акс.).

---

467 Прочитайте предложения и объясните употребление кавычек.

1. Аркадий Павлыч, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив». *(Т.)* **2.** Предположение дневального, что «взводный нажрался и дрыхнет где-то в избе», всё больше собирало сторонников. *(Ф.)* **3.** Это «не хочу» поразило Антона Прокофьевича. *(Г.)* **4.** Правда, некогда правильные и теперь ещё приятные черты лица его немного изменились, щёки повисли, частые морщины лучеобразно расположились около глаз, «иных зубов уж

нет», как сказал Саади, по уверению Пушкина. *(Г.)* **5.** «Горек чужой хлеб, — говорит Данте, — и тяжелы ступени чужого крыльца». *(П.)* **6.** Над воротами возвысилась вывеска, изображающая дородного амура с опрокинутым факелом в руке, с подписью: «Здесь продаются и обиваются гробы простые и крашеные, также отдаются напрокат и починяются старые». *(П.)* **7.** В одном месте у Герцена сказано, что Москва всегда «становится в уровень с обстоятельствами, когда над Русью гремит гроза». *(Инб.)* **8.** Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое «тяга». *(Т.)* **9.** «Бить» в дудку для приманки перепелов учил меня Фёдор, который считался в этом деле великим мастером. *(Акс.)* **10.** На модном слове «идеал» тихонько Ленский задремал. *(П.)* **11.** Мне объявили, что я должен прожить тут ещё три дня, ибо «оказия» из Екатеринодара ещё не приходила. *(Л.)* **12.** Люблю я дружеские враки и дружеский бокал вина порою той, что названа «пора меж волка и собаки». *(П.)* **13.** Полутыкин заикался, называл свою собаку Астрономом; вместо «однако» говорил «одначе». *(Т.)* **14.** Это были пассажиры третьего класса и так называемые «палубные», помещавшиеся на нижней носовой палубе возле трюма. Они не имели права находиться на верхних палубах, предназначенных исключительно для «чистой» публики первого и второго класса. *(Кат.)*

ПОВТОРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ

468 I. Прочитайте текст и объясните употребление прописных букв.

II. Найдите в тексте простые предложения, сложные и предложения с прямой речью.

Вот и пришёл день открытия Игр XXII Олимпиады. Несколько лет назад, когда после окончания олимпийских

соревнований в Монреале мы прочли на табло стадиона: «До встречи в Москве!», казалось, что очередных всемирных Игр ещё ждать и ждать. Но время летит быстро.

Олимпийские игры — выдающееся событие в международной спортивной жизни, отражающее стремление народов к миру, согласию, красоте. Благородные цели Олимпиады собрали в Москве более шести тысяч сильнейших атлетов мира.

Радушно принял собравшихся Центральный стадион в Лужниках. В праздничном убранстве предстала перед участниками и гостями Олимпиады его Большая спортивная арена. Над Восточной трибуной поднялась видная издалека золотистая чаша для олимпийского огня в обрамлении девиза, известного всем атлетам: «Быстрее, выше, сильнее!» У подножия трибуны — эстрада для музыкантов. По краю футбольного поля, укрытого изумрудным ковром, выстроилась шеренга девушек с шарфами пяти олимпийских цветов. Блеск труб шести духовых оркестров, фанфаристы в белой одежде, вышедшие в центр стадиона, яркие костюмы линейных, множество флагов дополняют красочную картину главной олимпийской арены.

16 часов. Над Лужниками раздается перезвон Кремлёвских курантов...

469 Перепишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Сохранился рассказ о подвиге молодой жены командира Кати Тарасюк. Сельская учительница она *(не)* задолго до войны приехала в Брестскую крепость что *(бы)* провести отпуск вместе с мужем...

(С) начала Катя вместе с другими женщинами находилась в подвале ухаживала за ранеными. Лейтенант Тарасюк в это время с группой бойцов отбивал *(не)* прекращающиеся атаки противника. Когда группа его поредела Тарасюк сам лёг к станковому пулемёту. Он выбрал себе позицию у подножия большого развесистого дерева и вражеские автоматчики каждый раз откатыва-

лись *(на)* зад под его меткими очередями. По одинокому пулемёту вели огонь пушки и миномёты. Вся земля вокруг была изрыта снарядами и минами осколки срезали ветви дерева и *(в)* скорости от него остался только расщеплённый изуродованный ствол. Но весь израненный Тарасюк продолжал стрелять пока вражеская пуля *(не)* сразила его.

Пулемёт молчал *(не)* долго. Тарасюка заменил один из бойцов. Когда Катя узнала что её муж погиб она выбралась из подвала и поползла к расщеплённому дереву откуда *(по)* прежнему непрестанно раздавался треск пулемёта. Вскоре и этот пулемётчик был убит. Тогда молодая учительница сама легла за щиток и мужественно вела огонь по врагу пока её *(не)* поразил *(на)* смерть осколок вражеского снаряда. Обезображенное искромсанное осколками дерево у подножия которого погибла отважная пулемётчица жители Бреста впоследствии прозвали «деревом жизни». *(По С. Смирнову.)*

470 **Перепишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.**

Когда *(то)* в детстве на первом ровном прозрачном и *(не)* твёрдом льду затянувш..м волжский залив Алексей учился катат..ся на коньках. Матери коньки были *(не)* по карману и кузнец у которого она стирала бельё сделал по её про..ьбе маленькие деревян..ые колодочки с металлическим полозом из толстой пров..локи и дырками по бокам.

С помощью верёвок и палоч..к Алексей пр..креплял эти колодки к стареньким подш..тым валенкам. В них *(то)* и вышел он на тонкий *(мелодично)* потрескивающий лёд по которому *(в)*доль и поперёк с криком и гамом скользила детвора камышинских окраин. Мальчишки на коньках прыгали и танц..вали. Как только Алексей спустился на залив лёд сейчас же выскользнул *(из)* под него и он пр..больно упал навзнич.. . Он стал присматриват..ся как катают..ся другие. Нельзя наклонят..ся чере..чур вперёд так *(же)* как нельзя и откидыват..ся на-

зад. Стараясь держат..ся прямо он *(н..)* раз падал *(на)* бок. Вернулся с катка он весь в снегу с подкашивающимися ногами шишками и синяками по всему телу. Как н.. тужился он с утра и до тёмной ночи проп..дая на льду положение оставалось всё то *(же)*.

Но вот однажды в морозный метельный день он *(не)* ожиданно для себя сделал какое *(то)* удачное движение и покатился ле..ко и сильно уверен..ее с каждым кругом. То что *(не)* заметно копил он в себе все эти маленькие привыч..ки пр..обретённые им почти вдру.. сложились в единый навык и он уверен..о заработал ногами чу..ствуя как всё его мальчишеское озорное упрямое существо ликует и радует..ся...

То *(же)* случилось с ним и теперь. Он упорно летал стремясь вновь слит..ся с самолётом. Он часто сознавал что движения машины *(не)* верны и ощущал гореч.. погасшей надежды. Но вот однажды ощутил вдруг Мересьев что машина ему послушна что он чу..ствует её всем своим существом. Это ощущение мелькнуло как молния. *(По Б. Полевому.)*

471 *(диктант)*. Прочитайте текст и напишите его под диктовку. Потом сверьте написанное с напечатанным.

Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, лёгкое беспокойство. Он прислонился к стене, положил под себя обе руки и уже не болтал ногами. Когда же наконец Яков открыл своё лицо, оно было бледно, как у мёртвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. Он глубоко вздохнул и запел...

Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалёка, словно залетел случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга, а жена Николая Иваныча так и выпрямилась. За этим первым звуком последовал

другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем, за вторым — третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня.

«Не одна во поле дороженька пролегала», — пел он, и всем нам сладко становилось и жутко. Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; он даже сначала отзывался чем-то болезненным; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. Песнь росла, разливалась... *(По И. С. Тургеневу.)*

472 *(диктант)*. Прочитайте текст и напишите его под диктовку. Потом сверьте написанное с напечатанным.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге.

Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдыхавшей на хребте западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно. Я скакал, задыхаясь от нетерпенья. Мысль не застать уже Веру в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! — одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать её руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять её навеки Вера стала для меня дороже всего на свете — дороже жизни, чести, счастья! Бог знает, какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я всё скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж споткнулся на ров-

ном месте... Оставалось пять вёрст до Ессентуков — казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

Всё было бы спасено, если б у моего коня достало сил ещё на десять минут. Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он упал. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дёргаю за повод — напрасно: едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв последнюю надежду; попробовал идти пешком — ноги мои подкосились; изнурённый тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребёнок заплакал.

И долго я лежал неподвижно и плакал горько, не стараясь удерживать слёз и рыданий; я думал, грудь моя разорвётся; вся моя твёрдость, всё моё хладнокровие исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастием бесполезно и безрассудно. *(По М. Ю. Лермонтову.)*

473 *(диктант)*. Прочитайте текст и напишите его под диктовку. Потом сверьте написанное с напечатанным.

Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами, крестами, рассыпано на святой, благочестивой Руси, так несметное множество племён, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенности и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного своего характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-ху-

дощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное русское слово. *(По Н. В. Гоголю.)*

474 *(диктант)*. Прочитайте текст и напишите его под диктовку. Потом сверьте написанное с напечатанным.

Почки раскрываются, шоколадные с зелёными хвостиками, и на каждом зелёном клювике висит большая прозрачная светлая капля. Возьмёшь одну почку, разотрёшь между пальцами, и потом долго всё пахнет тебе ароматной смолой берёзы, тополя или особенным, «воспоминательным» запахом черёмухи: вспоминаешь, как, бывало, забирался наверх по дереву за ягодками, блестящими, и ел их горстями прямо с косточками, и почему-то от этого никогда ничего, кроме хорошего, не бывало.

Вечер тёплый и такая тишина, что ждёшь чего-то напряжённо: должно же что-нибудь случиться в такой тишине! И вот, кажется, пришло: кажется, начинают шептаться между собой деревья: берёза белая с другой берёзой белой издали перекликаются, осинка молодая стала на поляне, как зелёная свеча, находит себе такую же свечу, черёмуха черёмухе подаёт ветку с раскрытыми почками. И так, если с нами сравнить, мы звуками перекликаемся, а у них аромат: сейчас каждая порода окружена своим ароматом.

Когда начало темнеть, стали в темноте исчезать почки, но капли на них светились, и, даже когда ничего нельзя было понять в тёмной тесноте кустарников, светились одни только капли да небо: капли брали у неба свой свет и светили нам в тёмном лесу.

Мне казалось, будто я весь собрался в одну смолистую почку и хочу раскрыться навстречу единственному неведомому другу, такому прекрасному, что при одном только ожидании его все преграды движению моему рассыпаются ничтожною пылью. *(По М. Пришвину.)*

475 *(диктант).* Прочитайте текст и напишите его под диктовку. Потом сверьте написанное с напечатанным.

Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом берёзовом лесу поблизости от неё и пели.

Это было давно, это было бесконечно давно, потому что та жизнь, которой все мы жили в то время, не вернётся уже вовеки.

Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно откликался им.

Кругом нас были поля, глушь серединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня. Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними полями и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах. Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут... Казалось, что нет, да никогда и не было, ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой — или благословенной — Богом стране. И они шли и пели среди её вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели.

Они были «дальние», рязанские. Они небольшой артелью проходили по нашим, орловским, местам, помогая нашим сенокосам и подвигаясь на заработки во время рабочей поры в степях, ещё более плодородных, чем наши. И они были беззаботны, дружны, как бывают люди в дальнем и долгом пути, на отдыхе от всех семейных и хозяйственных уз, были «охочи к работе», неосознанно радуясь её красоте и спорости. Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаны-

ми обувками, белыми, ладно увязанными онучами, чистыми портками и рубахами, с красными, кумачовыми воротами.

Неделю тому назад они косили в ближнем от нас лесу, и я видел, проезжая верхом, как они заходили на работу, пообедав: они пили из деревянных жбанов родниковую воду, — так долго, так сладко, как пьют только звери да хорошие, здоровые русские батраки, — потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведёнными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, ровной чередой. *(По И. А. Бунину.)*

476 *(диктант)*. Прочитайте текст и напишите его под диктовку. Потом сверьте написанное с напечатанным.

Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом вдоль него вверх или вниз. Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей, и от этого журчит о корни и распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

Водная дрожь от солнца бросается тенью на ствол ёлки, на травы, и тени бегут по стволам, по травам, и в дрожи этой рождается звук, и чудится, будто травы растут под музыку, и видишь согласие теней.

С широкого плёса вода устремляется в узкое русло, и от этой бесшумной устремлённости вот и кажется, будто вода мускулы сжала, а солнце это подхватывает, и напряжённые тени струй бегут по стволам и по травкам.

А то вот большой завал, и вода как бы ропщет, и далеко слышен этот ропот и переплеск. Но это не слабость

и не жалоба, не отчаяние, вода этих человеческих чувств вовсе не знает, каждый ручей уверен в том, что добежит до свободной воды, и даже, если встретится гора, пусть и такая, как Эльбрус, он разрежет пополам Эльбрус, а рано ли, поздно ли, — добежит...

Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как дымок, перебегает вечно по деревьям и травам, и под звуки ручья раскрываются смолистые почки, и травы поднимаются из-под воды и на берегах.

А вот тихий омут с поваленным внутрь его деревом; тут блестящие жучки-вертунки распускают рябь на тихой воде.

Под сдержанный ропот воды струи катятся уверенно, а на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются: это перекличка всех приходящих и расходящихся струй.

Вода задевает бутоны новорождённых жёлтых цветов, и так рождается водная дрожь от цветов. Так жизнь ручья проходит то пузырями и пеной, а то в радостной перекличке среди цветов и танцующих теней. *(По М. Пришвину.)*

СТИЛИСТИКА

§ 89. Стили языка



В зависимости от того, для какой цели используется язык (общение с кем-либо, сообщение чего-либо, воздействие на кого-либо), в нем выделяются разновидности, которые называются стилями. Существуют стили книжные (научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный) и разговорный.

Научный стиль — это стиль научных работ, учебников, научных статей и т. д. Он характеризуется широким использованием терминов и абстрактной лексики, употреблением слов в их прямом значении, наличием особой фразеологии, четким построением фраз. Примером может служить статья из энциклопедического словаря:

Гроза *— атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды — молнии — сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.*

Официально-деловой стиль — это стиль документов: государственных актов, договоров, законов, юридических постановлений, уставов, служебной переписки, деловых бумаг и т. д. Например: *В соответствии с утверждёнными планами и заключёнными договорами издательство своевременно осуществляет выпуск и поставку печатной продукции с соблюдением ассортимента, должного качества и комплектности её.*

Публицистический стиль — это стиль общественно-политической литературы, периодической пе-

чати, политических выступлений и т. д. Образцом этого стиля может служить отрывок из статьи «Москве угрожает враг», написанной А. Н. Толстым в 1941 г.:

Ни шагу назад! Пусть трус и малодушный, для кого своя жизнь дороже Родины, дороже сердца Родины нашей — Москвы, гибнет без славы, ему нет и не будет места на нашей земле.

Встанем стеной против смертельного врага... Над Москвой нависла угроза...

Настанет час, когда мы перейдём к решающей фазе войны — наступательному удару по германскому фронту. Но чтобы перейти к этой фазе войны, нужно сейчас, и немедленно, остановить врага...

Чёрная тень легла на нашу землю. Вот поняли теперь: что жизнь, на что она мне, когда нет моей Родины?..

Нет, лучше смерть! Нет, лучше смерть в бою! Нет, только победа и жизнь!..

Родина моя, тебе выпало трудное испытание, но ты выйдешь из него с победой, потому что ты сильна, ты молода, ты добра, добро и красоту ты несёшь в своём сердце. Ты вся в надеждах на светлое будущее, его ты строишь своими большими руками, за него умирают твои лучшие сыны.

Бессмертная слава погибшим за родину. Бессмертную славу завоюют себе живущие.

Литературно-художественный стиль — это стиль произведений художественной литературы. Особенность его составляют: 1) единство коммуникативной (сообщение) и эстетической функций; 2) многостильность (использование языковых средств других стилей, включая разговорный); 3) образность; 4) широкое проявление индивидуальности автора. Приведем отрывок из повести А. П. Чехова «Степь»:

...Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на

левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром...

Вдруг рванул ветер и... со свистом понёсся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травою такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колёс. Он дул с чёрной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звёзды ещё больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени...

Чернота на небе раскрыла рот и дыхнула белым огнём; тотчас же опять загремел гром...

Вдруг над самой головой его [Егорушки] *со страшным, оглушительным треском разломалось небо... Раздался новый удар, такой же сильный и ужасный. Небо уже не гремело, не грохотало, а издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева звуки.*

«Тррах! Тах, тах! тах!» — явственно отчеканивал гром, катился по небу, спотыкался и где-нибудь у передних возов или далеко сзади сваливался со злобным, отрывистым — «Трра!..»

...Молния сверкнула в двух местах и осветила дорогу до самой дали... По дороге текли лужи и прыгали пузыри.

Разговорный стиль противопоставлен всем книжным стилям. Ему присуща функция общения, он образует систему, имеющую свои особенности в произношении и интонации, лексике, фразеологии, словообразовании, грамматике. Например:

Когда отец вошёл в палатку, где их поместили, Галинка лежала одна и не спала. Олег Владимирович присел на койку и поцеловал её.

— Почему ты не спишь, Рыжок?

Галинка прижалась к нему и передохнула так громко, будто удерживала плач.

— Ты что, Галинка?

— Ничего.

— Боишься одна?

— Я вообще ничего не боюсь, — сказала Галинка и тряхнула головой, как бы откидывая тревожные впечатления вечера. — Я решила, папа! Я буду изыскателем.

— Очень хорошо. Но почему ты так решила?

Отец спрашивал серьёзно, он никогда не оскорблял её снисходительностью.

— Потому, — убеждённо сказала она, — что они всегда первые. Пришли, поставили палатки и начали.

— Это очень интересная профессия, Галя. Но у неё есть свои неудобства. Тебе почти не придется жить дома.

— А я не хочу жить дома. (Кетл.)

---

477 Укажите в отрывке из статьи А. Н. Толстого (см. с. 378) языковые средства, использованные для создания патетического тона, отвечающего чувствам патриота. Найдите характерные для книжной речи словосочетания, эпитеты, метафоры, лексические повторы, параллельные конструкции, восклицательные и вопросительные предложения, риторическое обращение.

478 Сопоставьте описание грозы в энциклопедической статье (см. с. 377) и в художественном произведении (см. отрывок из повести А. П. Чехова на с. 378).

479 Составьте диалог между двумя школьниками о любимом виде спорта.

§ 90. Употребление форм существительных*.

480 Выберите одну из заключенных в скобки родовых форм.

1. После обеда мы обычно пили *(чёрный — чёрное)* кофе[1]. 2. Покупатель попросил дать ему примерить *(правый туфель — правую туфлю)*[2]. 3. *(Читальный зал —*

---

* В упражнениях раздела «Стилистика» цифры над словом (сноски) указывают на номер грамматического комментария, приведенного в конце каждого параграфа.

читальная зала) библиотеки всегда *(переполнен — переполнена)* учащейся молодёжью[3]. **4.** В *(табеле — табели)* отмечается выход на работу членов бригады[4]. **5.** Крыша сарая была покрыта *(толем — толью)*[5]. **6.** В магазине продаётся *(яблочная повидла — яблочное повидло)*[6]. **7.** Лесовоз проезжал по *(широкому просеку — широкой просеке)*[7]. **8.** Лицо женщины было покрыто *(траурным вуалем — траурной вуалью)*[7]. **9.** Стрелочник вовремя заметил, что в ремонте нуждается *(правый рельс — правая рельса)*[5]. **10.** Кому приятно, чтобы ему наступили на *(больной — больную)* мозоль[7]?

481 Исправьте предложения. Объясните ошибки в употреблении падежных форм существительных.

1. Роль Раневской в «Вишнёвом саду» А. П. Чехова раньше исполняли очень немолодые артистки[8]. **2.** Основные факторы эволюции органического мира были описаны Дарвином[9]. **3.** В магазине был большой выбор чулок и носок[10]. **4.** Лучше всего астрономы наблюдают Марса во время его противостояния, когда он находится на самом близком расстоянии от Земли[11]. **5.** Фруктовый сад раскинулся на территории свыше ста гектар[10]. **6.** В реконструированном цеху завода установлено новейшее оборудование[12]. **7.** Работа должна быть закончена к первому августу[13]. **8.** В продажу поступила первая партия ранних помидор[10]. **9.** По завещанию наследство было разделено на несколько равных доль[10]. **10.** Чтобы разделить дробь на дробь, нужно числителя первой дроби помножить на знаменателя второй, а знаменателя первой — на числителя второй[14].

482 Исправьте предложения. Объясните ошибки в употреблении числовых форм существительных.

1. В романе «Мать» М. Горький создал образы революционеров, принадлежащих к различным социальным средам[15]. **2.** Отклонения от литературной нормы наблю-

даются в речах школьников даже старших классов[16]. 3. Во время войны войска нередко попадали в окружения, но благодаря находчивости и присутствию духа вырывались из кольца неприятельских войск[17]. 4. Почти все цеха завода оснащены современным оборудованием[18]. 5. Нужно воспитывать у молодёжи правильные отношения к общественному труду[17]. 6. Директорам школ настоятельно рекомендовали проводить регулярный обмен опытами воспитательной работы[19]. 7. Гармонист ещё шире раздвинул мехи своей гармони[18]. 8. Опытные шофера уверенно вели машины по горным дорогам[18].

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Иноязычные по происхождению несклоняемые существительные, обозначающие неодушевленные предметы, относятся к среднему роду: *летнее пальто; широкое шоссе*. **Исключение**: *горячий кофе* (мужской род).

2. В современном литературном языке слово ***туфля*** — женского рода. Форма *туфель* (мужского рода) присуща профессиональному употреблению.

3. В современном литературном языке слово ***зал*** — мужского рода и имеет значение ‘помещение для многолюдных собраний или для специальных целей’. Форма *зала* (женского рода) является устарелой и имеет значение ‘просторная парадная комната в частном доме для приема гостей’.

4. В современном языке слово ***табель*** — мужского рода. Старая форма женского рода сохраняется только в названии *Петровская табель о рангах*.

5. Слово ***толь*** — мужского рода. К мужскому роду относятся также слова: ***банкнот, ботинок, валенок, выхухоль, георгин, довесок, желатин, занавес, канделябр, картофель, комментарий, корректив, мирт, погон, привесок, рельс, рояль, санаторий, фильм, черёд, эполет*** и др.

6. В современном литературном языке слово ***повидло*** — среднего рода. К среднему роду относятся также слова: ***ведёрко, контральто, монисто, мочало, чучело, щупальце*** и др.

7. Слово ***просека*** — женского рода. К женскому роду относятся также слова: ***бакенбарда, бандероль, вуаль, катаракта*** ('болезнь глаз'), ***коленка, конопля, манжета, мозоль, плацкарта, расценка, чинара*** и др. (Форма мужского рода этих слов рассматривается как устарелая, диалектная, профессиональная и т. п.)

8. Некоторые неодушевленные существительные мужского рода II склонения употребляются в форме предложного падежа единственного числа с окончанием ***-е*** (обычно без ударения) или ***-у*** (только под ударением).

Окончание ***-у/-ю*** имеет существительное, если оно употреблено в обстоятельственном значении (указывает на место, время, образ действия, состояние) с предлогом ***в*** или ***на***: *в саду, на берегу, на своём веку, на ходу, в цвету.* То же при указании на вещество или массу: *пряники на меду; весь в снегу*; при обозначении собрания людей: *в полку, в строю.*

В объектном значении (дополнение) употребляются формы на ***-е***: *в «Вишнёвом саде» А. П. Чехова; в «Лесе» А. Н. Островского.*

9. Иностранные фамилии на ***-ов*** и ***-ин*** имеют в форме творительного падежа окончание ***-ом***: *Вирховом, Дарвином.* Ср.: *Ивановым, Савиным.*

10. В литературном языке употребляются следующие формы родительного падежа множественного числа (одни без окончания, другие с окончанием):

1) слова м у ж с к о г о рода: *(пара) ботинок, валенок, погон, сапог, чулок* (но: *носков, апельсинов, баклажанов, гектаров, мандаринов, помидоров, рельсов, томатов, фильмов, комментариев, коррективов*); *(среди) армян, грузин, осетин, башкир, бурят, румын, татар, туркмен, турок, цыган* (но: *калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов*); *(несколько) ампер, ватт, вольт, гран* (но: *граммов, кило-*

граммов); *(отряд) солдат, партизан, гренадёр, гусар, драгун, кирасир, улан* (но: *минёров, сапёров*);

2) слова женского рода: *(несколько) барж, басен, вафель, туфель, домен, кочерёг, оглобель, свадеб, усадеб, простынь, яблонь, долей, кеглей, пригоршней, саклей, свечей* (но: *игра не стоит свеч*), *цаплей*;

3) слова среднего рода: *(нет) верховьев, низовьев, устьев, платьев; захолустий, побережий; коленей, снадобий, яблок; древков, личиков, остриёв; болотцев, копытцев, кружевцев, поленцев; блюдец, зеркалец, одеялец, полотенец*;

4) слова, не имеющие формы единственного числа: *(не было) нападок, потёмок, сумерек; заморозков, лохмотьев, помоев; будней, граблей, яслей.*

11. Имена античных божеств (мужского рода) склоняются как существительные одушевленные: *надеяться на Урана*, а в качестве названий планет — как существительные неодушевленные: *смотреть в телескоп на Уран.*

12. При выборе падежных форм типа *в цехе — в цеху, в отпуске — в отпуску* следует исходить из того, что в основном формы на *-е* присущи литературному языку, а формы на *-у* — разговорной речи.

13. При склонении таких сочетаний, как ***Девятое мая***, изменяется только первая часть: *подготовиться к Девятому мая.*

14. Форма винительного падежа неодушевленных существительных с суффиксами ***-тель, -чик-, -щик-*** (обозначающих приборы, механизмы, орудия) совпадает с формой именительного падежа: *повернуть выключатель; починить датчик; построить бомбардировщик.*

15. Слово ***среда*** в значении совокупность природных или социальных условий, в которых протекает развитие и деятельность человеческого общества', как и большинство отвлеченных существительных, не имеет формы множественного числа.

16. Слово ***речь*** имеет формы обоих чисел только в значении 'публичное выступление'.

17. Слово ***окружение*** в большинстве своих значений не употребляется во множественном числе.

Отглагольные существительные на ***-ение, -ание***, обозначающие действие или отвлеченное понятие, употребляются в форме множественного числа только при конкретизации значения: *знания и навыки учащихся.*

18. В литературном языке в зависимости от стиля речи некоторые существительные мужского рода II склонения в форме именительного падежа множественного числа имеют окончания:

1) ударное ***-а́ /-я́***:

веера́
директора́
доктора́
инспектора́
катера́
клевера́
корма́
короба́
кузова́
невода́
отпуска́
паспорта́
пекаря́ (и *пе́кари*)
повара́
профессора́
слесаря́ (и *сле́сари*)
стога́
сторожа́
тома́ (и *то́мы*)
фельдшера́
флигеля́
хлева́
шомпола́
штабеля́
штемпеля́
якоря́
ястреба́

2) безударные ***-ы/-и***:

бухга́лтеры
вы́боры
догово́ры
инжене́ры
кла́паны
ко́нюхи
корре́кторы
ле́кари
ле́кторы
по́рты
по́черки
приговоры
при́иски
реда́кторы
тра́кторы
то́рты
фро́нты
це́хи
ша́рфы
шофёры

Различаются по смыслу формы:

борова́ (‘дымоходы’) — *бо́ровы* (‘кабаны’);

корпуса́ (‘здания; войсковые соединения’) — *ко́рпусы* (‘туловища’);

образа́ (‘иконы’) — *о́бразы* (художественно-литературные);

повода́ (‘поводья’) — *по́воды* (‘побуждения’);

пояса́ (‘часть одежды’) — *по́ясы* (географические);

пропуска́ (‘документы’) — *про́пуски* (‘недосмотры’);

тока́ (‘место молотьбы’) — *то́ки* (электрические);

тона́ (‘переливы цвета’) — *то́ны* (звуковые);

тормоза́ (‘устройство’) — *то́рмозы* (‘препятствия’);

учителя́ (‘преподаватели’) — *учи́тели* (‘идейные руководители’);

хлеба́ (на корню) — *хле́бы* (печёные);

цвета́ (‘краски’) — *цветы́* (‘растения’);

меха́ (‘выделанные шкуры’) — *ме́хи* (кузнечные);

соболя́ (‘меха, шкурки’) — *со́боли* (‘животные’);

счета́ (‘документы’) — *счёты* (‘прибор; взаимные отношения’);

сыны́ (родины) — *сыновья́* (у родителей) и др.

19. Слово ***опыт*** в значении ‘совокупность накопленных знаний и навыков’ в форме множественного числа не употребляется.

§ 91. Употребление форм прилагательных

483 Исправьте предложения. Объясните ошибки в употреблении форм прилагательных.

1. Ученик был способный к математике[1]. **2.** Первый успех вдохновил молодого спортсмена, и на очередных соревнованиях он показал ещё более высокие результаты[2]. **3.** Подобный ответ бессмысленен[3]. **4.** У мальчика появились более худшие привычки[4]. **5.** Второй прыжок был ловчее, чем первый[5]. **6.** Дверь низкая для такой высокой комнаты[1]. **7.** Небо сегодня удивительно голубое и полно

какой-то особенной прозрачности[6]. 8. Шахматная партия была отложена в более лучшем положении для белых[4]. 9. Герой рассказа — студент военного училища. Он всегда подтянутый, всегда одетый по форме, культурный в обращении[1]. 10. Кто ответственен за противопожарную безопасность[3]?

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. При полной форме прилагательного, употреблённой в функции именной части составного сказуемого, как правило, не могут быть управляемые слова, а при краткой форме — могут: *Он был* ***болен*** *а н г и н о й; Он* ***способен*** *к м у з ы к е* (но нельзя сказать: *«Он был больной ангиной»; «Он способный к музыке»*).

2. При форме сравнительной степени *(более высокие)* должен быть указан предмет сравнения *(более высокие, чем...)* или добавлено усилительное слово *ещё*.

3. Краткую форму на ***-ен*** (а не *-енен*) имеют прилагательные: *бессмысленный — бессмыслен; бедственный — бедствен; бездейственный — бездейственен; беспочвенный — беспочвен; бесчисленный — бесчислен; величественный — величествен; воинственный — воинствен; двусмысленный — двусмыслен; злокачественный — злокачествен; искусственный — искусствен; легкомысленный — легкомыслен; многочисленный — многочислен; мужественный — мужествен; невежественный — невежествен; посредственный — посредствен; соответственный — соответствен* и др.

4. Формы *«более лучший», «более худший»* и т. п. не употребляются, поскольку второе слово само по себе уже выражает значение сравнительной степени.

5. В литературном языке приняты такие формы сравнительной степени прилагательных: *бойче, звонче, ловче, слаще, хлёстче.*

6. Не употребляются в качестве однородных членов предложения полная и краткая формы прилагательного

(нельзя сказать: *«дом каменный и весьма прочен»*). Если одно из прилагательных не имеет краткой формы, то оба прилагательных должны быть употреблены в полной форме: *дом каменный и весьма прочный.*

§ 92. Употребление форм числительных

484 Исправьте предложения. Объясните ошибки в употреблении форм числительных.

1. Трое юношей и трое девушек исполняли красивый танец[1]. **2.** Школьная библиотека располагает двумя тысячами четыреста восемьдесят тремя книгами[2]. **3.** Первый искусственный спутник Земли просуществовал как космическое тело 92 суток[3]. **4.** Место лесоразработок находится в полутораста километров от станции железной дороги[4]. **5.** В этот день комиссия проэкзаменовала двадцать двух учащихся[5]. **6.** До конца месяца остаётся ещё пять дней, а план уже выполнен на 96,5 процентов[6]. **7.** Грузовые машины стояли у обеих ворот завода[7]. **8.** До начала экзаменов осталось полтора учебного месяца[8]. **9.** Жители отметили восемьсотлетие со дня основания своего города[9]. **10.** В соревнованиях приняли участие 243 юношей и девушек[10]. **11.** Каждому ученику дали по пять тетрадей[11]. **12.** Вес посылки составил 8,3 килограммов[6].

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Собирательные числительные ***двое, трое, четверо*** и т. д. (после *четверо* собирательные числительные обычно не используются; ср.: *пять ножниц; шесть суток*) употребляются:

1) с существительными, называющими лиц мужского пола и детенышей животных: *двое друзей; трое прохожих* (нельзя сказать: *«двое девушек»*); *трое котят*;

2) с существительными ***дети, ребята, люди, лица*** (в значении 'люди'): *двое ребят; трое людей; четверо незнакомых лиц*;

3) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое саней; трое суток; четверо щипцов* (после *четверо* обычно употребляется количественное числительное: *пять ножниц, шесть суток*);

4) с личными местоимениями ***мы, вы, они***: *нас трое; их было пятеро.*

2. В составных числительных склоняются все слова: *с тремя тысячами пятьюстами двадцатью пятью рублями.*

3. При сочетании составных числительных, оканчивающихся на ***два, три, четыре*** (то есть 22, 23, 24 и т. п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму именительного-винительного падежа такого сочетания заменять другим оборотом [например, нельзя сказать: *«двадцать два (две, двое) суток»*]. Поэтому говорят: *Прошло двадцать два дня; Куплено двадцать три штуки ножниц* и т. п., т. е. используют разные формы косвенных падежей (кроме винительного).

4. Числительные ***полтора*** и ***полтораста*** согласуются в формах косвенных падежей (кроме винительного) с существительным: *в полутора стаканах; в полутораста книгах.*

5. У составных числительных, оканчивающихся на ***два, три, четыре***, в литературном языке форма винительного падежа совпадает с формой именительного также в тех случаях, когда числительное сочетается с названием одушевленного предмета: *принять двадцать три посетителя; выдвинуть сто четыре кандидата* (а не: *«двадцать трёх посетителей», «сто четырёх кандидатов»*). В разговорной речи возможны отступления от этого правила.

6. При сочетании смешанного числа с существительным дробь управляет существительным (а не целое число): *10,2 процента; 4,5 килограмма.*

7. Так как нельзя сказать: *«оба ворота»* или *«обе ворота»*, то не может быть и сочетания *«у обоих ворот»*. Следует сказать: *у тех и других ворот* или: *у одних и у других ворот.*

8. При сочетании числительного ***полтора*** с существительным определение ставится в форме множественного числа: *полтора полных стакана.*

9. В сложных словах, первая часть которых является числительным, эта часть употребляется в форме родительного падежа: *трёхлетие, трёхметровый, трёхсотый.* **Исключение**: *сто* и *девяносто* всегда сохраняют начальную форму (*столетие, столетия, девяностометровый, девяностометровому*).

10. При составных числительных, оканчивающихся на ***два, три, четыре***, существительное употребляется в форме единственного числа: *двадцать три юноши; тридцать четыре дома.*

11. С предлогом ***по*** числительные *два, три, четыре, двести, триста, четыреста* употребляются в форме винительного падежа: *по две книги; по триста рублей*; остальные числительные — в форме дательного падежа: *по одному карандашу; по пяти рублей.* Ср. в разговорной речи: *по пять рублей.*

§ 93. Употребление местоимений

485 Исправьте предложения. Объясните ошибки в употреблении форм местоимений.

1. Ваня остался сиротой; отец умер, когда ему было девять лет[1]. **2.** Проводник шёл впереди, а сзади его ехала нагруженная вещами повозка[2]. **3.** Группа сдала все зачёты и просила проэкзаменовать их в первую очередь[3]. **4.** Хозяйка сняла со стула чемодан и отодвинула его в сторону[1]. **5.** Больной попросил сестру налить себе воды[4]. **6.** Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно было ждать многого[5]. **7.** По плану

на этом участке будут построены многоэтажные дома, напротив их будет разбит сквер[2]. 8. Если ученик не исправит своё поведение, то в отношении него будут приняты более строгие меры[2].

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное. Нарушение этого положения ведет к искажению смысла.

2. К личным местоимениям 3-го лица *(он, она, оно, они)* прибавляется начальное ***н***, если они стоят после простых предлогов ***без, в, для, до, за, из, к, с, у*** и др.: *без него, с ней* или после наречных предлогов ***вокруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади*** и др., управляющих родительным падежом: *вокруг них, сзади него.*

После наречных предлогов ***вопреки, согласно, наперекор, навстречу, соответственно, подобно, внутри*** и др. начальное ***н*** не прибавляется: *вопреки ему, навстречу ей, внутри их.*

Не прибавляется ***н*** также после предлога ***благодаря*** и предложных сочетаний ***не в пример, в противовес, по поводу, со стороны, в отношении, за исключением*** и др., состоящих из простого предлога и существительного: *благодаря ему, со стороны его.*

После формы сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3-го лица употребляются без начального ***н***: *старше его, лучше её.*

3. Собирательное существительное (*крестьянство, студенчество, группа* и т. п.) заменяется местоимением в форме множественного числа. Например, нельзя сказать: *«Студенчество разъехалось на каникулы; они хорошо отдохнут в течение лета».* Чтобы не создавать неудобное сочетание *«оно отдохнёт»*, следует слово *студенчество* заменить словом *студенты.*

4. Возвратные местоимения ***себя*** и ***свой*** относятся к лицу, производящему действие. Поэтому в предложениях: *Жилец попросил дворника отнести вещи к себе; Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад* местоимение *себе* по смыслу относится к существительному *дворник*, а местоимение *свой* — к слову *ассистент*.

5. Формы *у ней, от ней* носят разговорный или устарелый характер. Правильными являются формы *у неё, от неё*.

§ 94. Употребление форм глагола

486 Выберите одну из заключенных в скобки глагольных форм.

1. Сюда *(собираются дети — собирают детей)*, которые заблудились на улицах[1]. **2.** Надо помогать молодёжи духовно расти и *(проявить — проявлять)* свои способности[2]. **3.** Не *(порти — порть)* мебель, ставя на полированный стол горячий чайник[3]. **4.** Выступавшие в прениях *(сосредотачивали — сосредоточивали)* внимание на основных положениях доклада и не касались мелких вопросов[4]. **5.** Где вы *(слышали — слыхали)* о последних событиях в этой стране[5]? **6.** Если так будет продолжаться и дальше, я *(очучусь — могу очутиться)* в затруднительном положении[6]. **7.** Когда вы разговариваете, не *(махайте — машите)* так сильно руками[7]. **8.** Цветок без воды *(сох — сохнул)* в горшке[8]. **9.** Староста класса *(уполномачивается — уполномочивается)* выступать от имени своих товарищей[4]. **10.** По совету врача больной *(полоскает — полощет)* горло раствором соды[7].

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Некоторые формы глаголов на ***-ся*** имеют двоякое значение — страдательное и возвратное, что затрудняет

иногда понимание смысла высказывания. Например, в предложениях типа *Некоторые больные направляются в специализированные медицинские центры* (сами направляются или их направляют?) вместо страдательной формы глагола лучше употребить другую форму *(некоторых больных направляют)*.

2. В качестве однородных членов предложения обычно употребляются глаголы одного и того же вида.

3. Литературными считаются следующие формы повелительного наклонения глагола: *высунь, выставь, высыпь, почисть, не порть, не корчь, не морщь, уведомь, лакомься, закупорь, откупорь; взгляни, выйди, не кради, положи.*

4. Рекомендуются следующие глаголы несовершенного вида с суффиксом ***-ыва-/-ива-***, соответствующие глаголам совершенного вида с ударным ***о*** в корне: *затрагивать (затронуть), осваивать, оспаривать, усваивать, успокаивать, застраивать, удваивать, удостаивать* (в этих формах *о* чередуется с *а*); *озабочивать, опозоривать, обусловливать, подытоживать, узаконивать, опорочивать, приурочивать, сосредоточивать, уполномочивать* (сохраняется *о*).

5. В парах глаголов *видеть — видать; слышать — слыхать; мучить — мучать; лазить — лазать* первые глаголы — нейтральные, вторые — разговорные.

6. В литературном языке не употребляются формы 1-го лица единственного числа настоящего (будущего простого) времени глаголов *победить, убедить, очутиться, чудить* и др. В необходимых случаях используются описательные выражения: *могу очутиться; смею убедить, постараюсь победить* и т. п.

7. Рекомендуются глагольные формы 3-го лица единственного числа настоящего времени: *полощет, плещет, машет; колышет, кличет, кудахчет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет.* Формы *полоскает, плескает, махает; колыхает, кликает, кудахтает, мурлыкает, мяучит, сыпет, щипет* оцениваются как разговорные и просторечные.

Возможны параллельные формы со смысловым различием:

брызгаю 'спрыскиваю, окропляю' *(брызгает водой, брызгает бельё)*	*брызжу* 'разбрасываю капли, сыплю брызгами' *(грязь брызжет, искры брызжут, брызжет слюной)*
двигаю 'перемещаю, толкая или таща что-либо' *(двигаю мебель)*	*движу* 'перен. 'побуждать, руководить' *(им движет чувство сострадания)*
двигается 'приходит в движение' *(поезд двигается)*	*движется* 'находится в движении' *(машина медленно движется)*
капает 'падает каплями, льется по капле' *(капает лекарство в рюмку; пот со лба капает)*	*каплет* 'протекает' *(крыша каплет)*
мечет икру; мечет гром и молнии	*метает петли; метает шов*

8. В современном языке более распространены такие формы прошедшего времени бесприставочных глаголов с суффиксом ***-ну-***, обозначающих постепенное усиление длительного состояния: *сох, кис, мок, глох, хрип, чах* и т. д. (а не *сохнул, киснул, мокнул, глохнул, чахнул*).

§ 95. Строй простого предложения

487 Исправьте предложения. Объясните ошибки в построении предложений.

1. Кроме спектаклей, артисты примут участие в концертных выступлениях[1]. 2. Наряду с высокой производительностью, новый станок выигрывает от простоты устройства[1]. 3. На предприятии происходит рост производительности труда благодаря применению новейших

методов производства[2]. **4.** Гражданам, проходящим в помещение библиотеки, верхнюю одежду должны снимать обязательно[3]. **5.** Язык Катерины является наиболее ярким в галерее положительных женских образов А. Н. Островского[4]. **6.** Вместе со всеми школами по общей программе проводятся экзамены в профтехучилищах[4]. **7.** Подобно многим другим его произведениям идея этой повести вынашивалась писателем в течение ряда лет[4]. **8.** Доклад студента отличался мастерским владением материала и глубокой эрудицией[4]. **9.** Ломоносов в юности был рыбак[5]. **10.** Эта река всегда спокойна[6]. **11.** Для этого кабинета химии новая доска слишком широкая[6]. **12.** Общественность широко готовится отметить пятидесятилетие деятельности писателя[7]. **13.** Сторож бросил сигарету в печку и, нагнувшись, попытался её потушить, но это ему не удалось[7]. **14.** Боясь грозы, малыш спрятал голову под подушку и держал её там до тех пор, пока она не кончилась[7]. **15.** Предложено закрепить за как можно большим числом бригад лошадей и инвентарь[7].

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Обороты с предлогами ***кроме, вместо, помимо, сверх, наряду с*** и т. п. должны непосредственно управляться глаголом, при котором они выступают в роли дополнения; в противном случае синтаксическая связь оказывается нарушенной. Так, нельзя сказать: *«Помимо работы на предприятии, молодёжь учится на вечерних курсах»*. Это предложение можно исправить так: *Молодёжь учится на вечерних курсах без отрыва от производства* или: *Работая на предприятии, молодёжь одновременно учится на вечерних курсах.*

2. Не следует использовать сочетания типа *«идёт снижение цен»* — отглагольного существительного с полузнаменательным глаголом. Такие конструкции носят

канцелярский характер. Лучше употреблять глагол-сказуемое: *снижаются цены, растёт успеваемость.*

3. Нельзя давать конец предложения в ином синтаксическом плане, чем начало. Например, вместо *«Одним из вопросов, подлежащих нашему рассмотрению, — это вопрос об укреплении дисциплины»* следует сказать: *Один из вопросов... — это вопрос...* или: *Одним из вопросов... является вопрос...*

4. Нельзя допускать в предложении смешения разнородных понятий.

5. Форма именительного падежа существительного или прилагательного при связке *был* обозначает устойчивый признак предмета: *Он **был** человек **практичный**; Погода здесь постоянно **была ветреная**.*

Для указания на временный признак в этих случаях употребляется форма творительного падежа: *Он **был** в то время **студентом**.*

6. В именной части составного сказуемого полная форма прилагательного обозначает постоянный признак, вневременно́е состояние: *река спокойная* (обычно), а краткая форма — временный признак, временное состояние: *река спокойна* (в данное время).

Полная форма прилагательного обозначает безотносительный признак: *комната низкая* (вообще), а краткая — признак по отношению к определенным условиям: *комната низка* (для высокой мебели). Кроме того, краткая форма прилагательного носит более отвлеченный характер, чем полная. Ср.: *он смел — он смелый; она зла — она злая.*

7. Существенное значение для правильного построения (и понимания) предложения имеет порядок слов в нем. Всякая перестановка слов в предложении влечет за собой или изменение смысла, или подчеркивание, выделение одного из членов. Ср.: *Даже эта работа трудна для меня* (имеется в виду нетрудная работа, но слабый исполнитель). — *Эта работа даже трудна для меня* (подчеркивается неожиданность трудности). — *Эта работа трудна даже для меня* (речь идет о сильном исполнителе).

Неудачный порядок слов (например, *широко готовится отметить юбилей* вместо *готовится широко от-*

метить юбилей) искажает смысл предложения, затрудняет его понимание. Так, вместо: *«Богданов отказался вместе со всеми студентами сдавать зимнюю сессию, жалуясь на загруженность общественной работой»* следовало сказать: *Богданов отказался сдавать зимнюю сессию вместе со всеми студентами...*; понимание смысла фразы *«Глаза его прикрывали стёкла очков»* затрудняется из-за неоправданной перестановки подлежащего и прямого дополнения.

В предложении *Осенний ветер безжалостно срывает листья берёзы* все члены предложения стоят на своих обычных местах (это так называемый п р я м о й порядок слов):

1) подлежащее предшествует сказуемому *(ветер срывает)*;

2) согласованное определение стоит перед определяемым словом *(осенний ветер)*;

3) несогласованное определение стоит после определяемого слова *(листья берёзы)*;

4) дополнение стоит после управляющего слова *(срывает листья)*;

5) обстоятельство образа действия стоит перед глаголом-сказуемым *(безжалостно срывает)*.

В контексте для смыслового или стилистического выделения отдельных членов предложения прямой порядок слов часто нарушается. Такое изменение расположения членов предложения называется о б р а т н ы м порядком слов (и н в е р с и е й).

§ 96. Согласование сказуемого с подлежащим

488 Исправьте предложения. Объясните ошибки в употреблении числовых форм глагола.

1. Ряд столов стояли посередине комнаты[1]. 2. Пять учеников подошло к экзаменационному столу[2]. 3. Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежало в шка-

фу[3]. 4. На конференцию прибыли двадцать один делегат[4]. 5. Тысяча солдат бросились в атаку[5]. 6. Прошло два месяца[6]. 7. На экскурсию пошли всего десять человек[7]. 8. Полчаса, проведённые в обществе такого интересного рассказчика, прошло незаметно[8]. 9. Пятёрка истребителей сопровождали эскадру[9]. 10. Много выпускников нашей школы пошли работать на автозавод[10].

489 Выберите одну из заключенных в скобки родовых форм глагола.

1. Секретарь *(выдал — выдала)* нам нужные справки[11]. [Речь идёт о лице женского пола.] 2. «Война и мир» *(написана — написано — написаны)* Л. Н. Толстым[12]. 3. Недавно в институте *(открыта — открыто)* кафе-столовая[13]. 4. Никто, даже самые сильные ученики, не *(мог — могли)* решить эту трудную задачу[14]. 5. Правление спортивного клуба, в том числе председатель и его заместитель, отлично *(справляется — справляются)* со своими обязанностями[14]. 6. Администрация школы, особенно директор и завуч, много *(сделала — сделали)* для организации летнего отдыха детей[14]. 7. НИИ *(получил — получило)* заказ на разработку новых строительных материалов[15]. 8. В продаже *(имеется — имеются)* в большом выборе цветы, семена, саженцы[16]. 9. Брат или сестра *(поможет — помогут)* мне сделать уроки[16]. 10. Мать с детьми *(уехала — уехали)* в деревню[17].

490 Перепишите предложения, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. Большинство студентов института, занимающихся в спортивных секциях, уже сдал.. нормы по лыжам. 2. Ряд мер, направленных на поднятие дисциплины среди учащихся, принима..тся администрацией школы. 3. Подавляющее большинство учеников и учениц нашего класса показал.. на экзаменах глубокие знания. 4. Установлен.. три новых мировых рекорда. 5. Сорок два станка

неумолчно гудел.. и равномерно вздрагивал.. . **6.** Много детей был.. больн.. гриппом. **7.** Мы вошли в кабинет директора, после того как девушка-секретарь доложил.. о нашем приходе. **8.** Такси стоял.. у ворот дома. **9.** Эти пол-арбуза, как дети сразу догадались, был.. отложен.. для них. **10.** Ты и твои друзья окаж..т нам помощь и на этот раз.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. При подлежащем, выраженном сочетанием собирательного существительного (***ряд, большинство, меньшинство, часть*** и т. п.) и существительного в форме родительного падежа множественного числа, сказуемое обычно ставится в форме множественного числа, если речь идет о предметах одушевленных или если подчеркивается активность действия: ***Большинство учеников*** *хорошо* ***сдали*** *выпускные экзамены*, и в форме единственного числа, если подлежащее обозначает предметы неодушевленные: ***Ряд*** *новых* ***домов стоял*** *в конце деревни.* Это общее правило может нарушаться в условиях контекста.

2. Если подлежащее выражено так называемым счетным оборотом, т. е. сочетанием количественного числительного или другого счетного слова (например, *несколько*) с существительным в форме родительного падежа множественного числа, то сказуемое обычно согласуется так же, как с подлежащим — собирательным существительным (см. п. 1): ***Несколько дам*** *скорыми шагами* ***ходили*** *взад и вперёд по площадке* (Л.); ***Десять бойцов бросились*** *в атаку; Засеяно сто двадцать гектаров.*

3. При числительных ***два, три, четыре*** сказуемое обычно ставится в форме множественного числа: *Позади их* ***щёлкнули два выстрела;*** ***Три книги лежат*** *на столе;* ***Четыре ученика вошли*** *в класс.*

4. При составных числительных, оканчивающихся на ***один***, сказуемое ставится в форме единственного числа: *Школу* ***окончил сорок один ученик.***

5. При словах ***тысяча, миллион, миллиард*** сказуемое обычно ставится в форме единственного числа и согласуется в роде: ***Получена тысяча книг*** *для школьной библиотеки;* ***Отпущен миллион рублей*** *на благоустройство посёлка.*

6. При существительных ***лет, месяцев, дней, часов*** и т. п. сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: *Прошло две недели* (П.); *Пробило десять часов* (Т.); *Пятнадцать лет так прошло* (Остр.).

7. Если при счетном обороте (колич. числ. + род. п. мн. ч. сущ.) имеются слова ***все, эти***, то сказуемое ставится в форме множественного числа: ***Все три всадника ехали*** *молча* (Г.); а если имеются слова ***всего, только, лишь***, то сказуемое ставится в форме единственного числа: *Гостей приходило* ***только*** *трое* (П.).

8. Если подлежащее выражено сложным существительным, первой частью которого является ***пол-***, то сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: *На блюдце* ***лежит пол-яблока***, а в прошедшем времени — в форме среднего рода: *полдома сгорело; полжизни прожито.*

Но если при существительном, включающем элемент *пол-*, имеется определение в форме именительного падежа множественного числа, то сказуемое ставится в форме множественного числа: ***Полгода,*** *проведённые в деревне,* ***восстановили*** *здоровье больного.*

9. Если в состав подлежащего входит существительное со значением количества — определенного (***пара, тройка, десяток, дюжина, сотня*** и др.) или неопределенного (***масса, поток, уйма, пропасть, бездна*** и др.), то сказуемое ставится в форме единственного числа: *За моею тележкою* ***четвёрка быков тащила*** *другую* (Л.); *Публики сегодня* ***приходила целая бездна*** (Д.); ***Поток машин, орудий и повозок*** *с грохотом* ***катился*** *по узкому мосту* (Буб.).

10. При подлежащем, включающем слова ***много, мало, немного, немало, сколько***, сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: ***Сколько***

разных ***чувств проходит*** *во мне,* ***сколько мыслей*** *туманом* ***проносится*** (Пришв.); ***Много птиц сидело*** *на ветвях.*

11. При существительном мужского рода, обозначающем профессию, должность, звание и т. д., сказуемое ставится в форме мужского рода независимо от пола того лица, о котором идет речь: ***Агроном сделал*** *доклад;* ***Директор вызвал*** *секретаря.*

В разговорной речи встречается в этих случаях постановка сказуемого в форме женского рода, когда известно, что речь идет о женщине: *Наш* ***профессор*** *(дама ещё молодая)* ***написала*** *книгу.*

При наличии имени собственного лица, при котором название профессии и т. п. выступает в роли приложения, сказуемое согласуется с собственным именем: ***Агроном Сергеева прочла*** *лекцию.*

12. При подлежащем, выраженном словосочетанием (названия литературных произведений, кинофильмов, журналов, предприятий и т. д.), в котором есть ведущее слово или слово в форме именительного падежа, сказуемое согласуется с этим словом (или словами): ***«Герой*** *нашего времени»* ***написан*** *М. Ю. Лермонтовым;* ***«Волки и овцы» поставлены*** *на сцене местного театра.* Однако нельзя сказать: *«"Руслан и Людмила" написаны А. С. Пушкиным»,* поскольку речь идет об одном произведении, хотя в названии имеются два имени; в подобных случаях следует добавить родовое наименование (*поэма, произведение* и т. д.), с которым и согласовать сказуемое.

13. При сложных названиях, состоящих из двух слов разного грамматического рода, сказуемое (а также определение) согласуется с тем из них, которое выражает более широкое понятие или является конкретным обозначением предмета: *автомат-закусочная открыта; концерт-обозрение показано; песня-романс стала весьма популярной; витрина-стенд помещена в вестибюле; внимание привлекала машина-фургон; плащ-палатка лежала; концерт-парад прошёл с большим успехом; книга-справочник полезна; таблица-плакат висела; раскладное кресло-кровать стояло.*

14. Наличие при подлежащем уточняющих слов, присоединительных конструкций, сравнительных оборотов и т. д. на форму согласования со сказуемым не влияет: ***Никто,*** *даже лучшие специалисты,* ***не мог*** *наладить компьютер.*

15. Если подлежащее — сложносокращенное слово, которое имеет грамматическую форму (склоняется), то оно согласуется со сказуемым по правилам: ***Вуз объявил*** *набор студентов;* ***Алданзолото выполнило*** *план.*

При отсутствии у сложносокращенного слова грамматической формы сказуемое согласуется с ведущим словом сочетания, т. е. ставится в той форме, в которой оно стояло бы при полном наименовании: ***МГУ*** (университет) ***объявил*** *конкурс;* ***НЛО*** (объект) ***исчез*** *за горизонтом.*

16. Если сказуемое относится к нескольким подлежащим, соединенным только интонацией или связанным посредством соединительного союза, то:

1) сказуемое, находящееся после однородных подлежащих, обычно ставится в форме множественного числа: ***Промышленность и сельское хозяйство нуждаются*** *в инвестициях;*

2) сказуемое, предшествующее однородным подлежащим, обычно согласуется с ближайшим из них: *В деревне* ***послышался топот и крики*** (Л. Т.).

Если между однородными подлежащими есть разделительный или противительный союз, то сказуемое ставится в форме единственного числа: *Пережитый* ***страх или*** *мгновенный* ***испуг*** *уже через минуту* ***кажется*** *и* ***смешным,*** *и* ***странным*** (Фурм.); *Не* ***ты, но судьба виновата*** (Л.).

17. При сочетании в подлежащем существительных в формах именительного падежа и творительного падежа (с предлогом *с*) типа ***брат с сестрой*** сказуемое ставится:

1) в форме множественного числа, если оба предмета/лица выступают как равноправные производители действия (оба являются подлежащими): ***Серёжа с Петей*** *долго* ***ждали*** *возвращения матери;*

2) в форме единственного числа, если второй предмет/лицо лишь сопутствует основному произво-

дителю действия (является дополнением): ***Мать с ребёнком пошла** в поликлинику.*

При наличии в составе подлежащего слов ***вместе, совместно*** сказуемое обычно ставится в форме единственного числа: ***Брат вместе с сестрой уехал** в деревню; **Бригадир совместно с инженером взялся** отремонтировать станок.*

§ 97. Согласование определений и приложений

491 Согласуйте определения с определяемыми словами, выбрав одну из заключенных в скобки форм.

1. Три *(соседние — соседних)* здания были построены недавно[1]. **2.** Квартира делилась на две *(неравные — неравных)* части[1]. **3.** *(Первые — первых)* два места поделили опытный гроссмейстер и юный мастер[1]. **4.** Город был открыт для ветров с северной и восточной *(стороны — сторон)*[2]. **5.** И первая и вторая *(половина — половины)* матча прошли в исключительно быстром темпе[2]. **6.** Ряд экспедиций провели студенты исторического и географического *(факультета — факультетов)*[2]. **7.** Широкая разделительная полоса проходила как раз посередине между правой и левой *(стороной — сторонами)* дороги[2]. **8.** Слёт туристов мы проведём в Рязанской или Тульской *(области — областях)*[2]. **9.** В книге описываются результаты первой и второй *(экспедиции — экспедиций)* в Саяны[2].

492 Согласуйте определения с определяемыми словами: допишите окончания. (См. п. 3.)

1. Загоревш.. и окрепш.. брат и сестра вернулись с дачи. **2.** Он с гордостью говорил об успехах сво.. сына и дочери. **3.** Отреставрированн.. музей и галерея открыл..сь для посетителей. **4.** Экспонаты были размещены в больш.. зале и коридоре. **5.** Проводился конкурс на решение шахматн.. этюда и задачи. **6.** Многие выпускники

колледжа пошли учиться в техническ.. университет и институты.

493 Согласуйте приложения — географические названия: допишите окончания. (См. п. 4.)

1. Некоторое время он жил в городе Самар.. . 2. Упорные бои шли на реке Висл.. . 3. Родом он был из села Крюков.. . 4. Линия железной дороги проходит в непосредственной близости от озера Байкал.. . 5. Теплоход приближался к острову Кипр.. . 6. Тёплое течение проходит мимо полуострова Флорид.. . 7. Альпинисты остановились у подножия горы Казбек.. . 8. Поезд приближался к станции Тул.. . 9. Астрономы изучали движение планеты Марс.. . 10. Много рыбачьих баркасов было в порту Находк.. .

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Если определение относится к существительному, зависящему от числительных ***два, три, четыре***, то рекомендуются следующие формы согласования:

1) при словах мужского и среднего рода определение, находящееся между числительным и существительным, ставится в форме родительного падежа множественного числа: *два больших дома; три громадных окна*;

2) при словах женского рода определение ставится в форме именительного падежа множественного числа: *две большие комнаты.*

Если определение находится перед числительным, то оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода существительного: *первые два года; последние три недели; верхние четыре окна.*

2. Если существительное имеет два или более предшествующих определения, перечисляющих разновидности предметов, то оно может стоять:

1) в форме единственного числа — подчеркивается связь определяемых предметов, их терминологи-

ческая близость: *головной и спинной мозг; сыпной и брюшной тиф; верхнее и нижнее положение поршня; токарное и слесарное дело; в правой и левой половине дома; существительные мужского, женского и среднего рода; глаголы действительного и страдательного залога.*

Если определения выражены порядковыми числительными или местоименными прилагательными, также употребляется форма единственного числа: *дипломы первой и второй степени; между пятым и шестым ребром; у моего и твоего отца; та и другая сторона*;

2) в форме множественного числа — подчеркивается наличие нескольких предметов: *Курская и Орловская области; Щёлковский и Балашихинский районы; Московский и Санкт-Петербургский университеты; биологический и химический методы; в западной и восточной частях страны; сельскохозяйственная и промышленная выставки.*

При наличии между определениями разделительного или противительного союза определяемое существительное ставится в форме единственного числа: *технический или гуманитарный вуз; не стихотворный, а прозаический текст.*

Если определяемое существительное предшествует определениям, то оно ставится в форме множественного числа: *языки немецкий и французский; залоги действительный и страдательный.*

3. Если определение относится к нескольким существительным, имеющим форму единственного числа и выступающим в роли однородных членов предложения, то оно может стоять:

1) в форме единственного числа — в тех случаях, когда по смыслу сочетания ясно, что определение относится не только к ближайшему существительному, но и к последующим: *необыкновенный шум и говор; у моего отца и матери; написать свой адрес, имя и фамилию; Дикий гусь и утка прилетели первыми* (Т.);

2) в форме множественного числа — в тех случаях, когда может возникнуть неясность относительно того, связано ли определение только с ближайшим су-

ществительным или со всем рядом однородных членов: *новые роман и повесть; беспроволочные телефон и телеграф; способные ученик и ученица; маленькие брат и сестра.*

При наличии разделительного союза между определяемыми существительными определение ставится в форме единственного числа: *новый рассказ или очерк.*

4. Географические названия, выступающие в роли приложений при имени нарицательном (родовом наименовании), в одних случаях согласуются, а в других не согласуются с определяемым словом:

1) согласуются склоняемые названия городов и рек: *в городе Туле, на реке Волге, за Москвой-рекой.*

В географической и специальной литературе эти названия могут сохраняться в начальной форме: *в городе Великие Луки, за городом Южно-Сахалинск, на несудоходной реке Ловать.*

Названия городов на *-о* (среднего рода) часто не согласуются, чтобы их можно было отличить от сходных названий мужского рода: *в городе Иваново* (*«в городе Иванове»* указывало бы и на город Иваново, и на город Иванов);

2) обычно согласуются названия сел, деревень, хуторов: *родился в селе Горюхине* (П.); *в деревню Дюевку* (Ч.); *в деревне Владиславке* (Ш.); *за хутором Сестраковом* (Ш.).

Названия на *-о*, а также названия, имеющие другую родовую или числовую форму (по сравнению с формой родового наименования), часто не согласуются: *в селе Караманово; у деревни Берестечко; у деревни Парфёнок;*

3) остальные географические названия (озер, островов, полуостровов, гор, станций, мысов, заливов, горных хребтов, каналов, улиц) с родовым наименованием не согласуются: *на озере Ильмень; за островом Новая Земля; у полуострова Таймыр; у горы Эльбрус; на станции Орёл; в местечке Радзивиллово; в посёлке Владыкино; в кишлаке Гилян; на заставе Полтавка; у мыса Сердце-Камень; в бухте Золотой Рог; в пустыне Каракумы;*

в штате Техас; в земле Нижняя Саксония; в провинции Тоскана; в департаменте Вар; на улице Олений Вал.

Но: *на Ладожском озере; у горы Магнитной* — название имеет форму полного прилагательного;

4) астрономические названия с родовым наименованием не согласуются: *движение планеты Меркурий, в Созвездии Лира.*

§ 98. Некоторые случаи управления

494 Исправьте предложения. Объясните ошибки в управлении.

1. Докладчик оперировал с непроверенными данными[1]. **2.** Преподаватель указал о том, что в реферате имеется ряд ошибок[1]. **3.** Русские народники в последней трети XIX века рьяно отстаивали взгляд об «особом» пути развития России[1]. **4.** Всё это говорило за то, что, несмотря на сильный состав зарубежных участников турнира, наши мастера могут с честью бороться с ними[1]. **5.** Ответ по заявлению был получен немедленно[1]. **6.** Многие молодые режиссёры добились больших успехов в деле создания исторических кинофильмов[2]. **7.** Движение на дороге было прервано благодаря неосмотрительности стрелочника[3]. **8.** Посевы производились согласно указаний агронома[4]. **9.** Закончив гастроли, артисты цирка вернулись с Крыма[5]. **10.** В выходной день мы с товарищем были в концерте[5].

495 Прочитайте предложения. Укажите, правильно ли выбран падеж дополнения при глаголе с отрицанием. (См. п. 6.)

1. Некоторые ученики не выполняют домашние задания. **2.** Критика справедливо указывала, что писатель не замечает в своём творчестве чуждые влияния. **3.** Врач не обнаружил никакие признаки болезни у ребёнка. **4.** Было бы неправильным отрицать наличия положительных сторон работы. **5.** Некоторые мастера не приняли участие в розыгрыше первенства страны по шахматам. **6.** Мальчик не бо-

ялся свою маму, хотя она была довольно строгая. 7. К сожалению, я не часто получаю писем из дому.

496 Выберите один из заключенных в скобки вариантов.

1. Мать сильно беспокоилась *(за сына — о сыне)*[7]. 2. Легко заметить преимущества новой модели автомобиля *(над — перед)* старой[7]. 3. Решимость народов всех стран не допустить новую войну вселяет в нас уверенность в *(победу — победе)* дела мира[7]. 4. К концу года правление фонда должно будет отчитаться *(о — в)* проделанной работе[7]. 5. Астрономы с большим интересом наблюдали *(за солнечным затмением — солнечное затмение)*[8]. 6. Мальчик бросил *(камень — камнем)* в воду[8]. 7. *(Чем я обязан такому лестному отзыву — чему я обязан таким лестным отзывом)* о моей работе[9]. 8. Необходимо своевременно обеспечить *(школам потребное количество — школы потребным количеством)* топлива на зиму[9]. 9. Успокойтесь, выпейте *(воду — воды)*[10]. 10. Главный герой повести в течение нескольких месяцев безуспешно ищет *(работу — работы)*[11]. 11. *(В целях дальнейшего улучшения качества продукции — чтобы улучшить качество продукции)* заводская лаборатория должна будет провести испытания новых синтетических материалов[12]. 12. Проверка *(деканата — деканатом)* условий жизни студентов в общежитии института выявила ряд недостатков[13]. 13. Наш преподаватель организовал и руководит кружком любителей родного языка[14].

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Важное значение для построения предложения имеет правильный выбор падежа и предлога. Одна из распространенных ошибок — употребление предложного сочетания вместо беспредложной конструкции: *«разъяснение о допу-*

щенных ошибках» (вместо *разъяснение допущенных ошибок*), *«показатели по использованию электроэнергии»* (вместо *показатели использования...*), *«оперировать с точными фактами»* (вместо *оперировать точными фактами*).

2. Некоторые сравнительно недавно образовавшиеся предложные сочетания (так называемые новые предлоги: ***в деле, по линии, в части, за счёт*** и др.) при неуместном их использовании придают речи канцелярский характер: *в части удовлетворения запросов молодёжи; в деле изучения покупательского спроса.*

3. При выборе предлога следует учитывать присущие ему оттенки значения. Так, для выражения причинно-следственных отношений употребляются синонимичные предлоги ***ввиду, вследствие, в силу, в связи с, по причине, благодаря*** и др. Например, следует говорить: *ввиду предстоящего отъезда* (а не *«вследствие предстоящего отъезда»*, так как отъезд еще не состоялся и последствий пока не имеет), но: *вследствие прошедших дождей* (а не *«ввиду прошедших дождей»*, так как явление относится к прошлому).

Не утратил своего лексического значения и предлог ***благодаря***. Обычно он употребляется, когда речь идет о причинах, вызывающих желательный результат: *благодаря принятым мерам; благодаря помощи товарища*. Поэтому не следует использовать этот предлог, если речь идет о чем-то отрицательном.

4. Предлоги ***благодаря, согласно*** и ***вопреки*** употребляются с дательным падежом: *согласно приказу.*

5. Предлоги ***в*** — ***на*** и их антонимы ***из*** — ***с*** могут употребляться в синонимичном значении: *ехать в поезде — на поезде; уйти с кухни — из кухни.*

Предлог ***в***, употребляющийся для выражения пространственных значений, обозначает направление внутрь чего-либо (с винительным падежом) или нахождение внутри чего-либо (с предложным падежом): *в стол, в столе.*

Предлог ***на*** обозначает направление на поверхность или нахождение на поверхности, а предлог ***с*** — ‘с поверхности’: *на столе, со стола.*

Предлог ***из*** имеет значение ‘изнутри’: *из стола.*

Если речь идет о какой-либо территории, которая представляется ограниченным пространством, то употребляется предлог ***в***: *находиться в поле*. Если же мысль об ограничении отсутствует, то употребляется предлог ***на***: *находиться на поле*; ср.: *во дворе* (в окруженном забором или домами пространстве) — *на дворе* (вообще вне дома).

С названиями городов, районов, областей, республик, регионов, государств употребляется предлог ***в***: *в Туле, в Красногорском районе, в Московской области, в Татарстане, в Сибири, в Германии.*

С названиями гор употребляется предлог ***на***: *на Алтае, на Кавказе* (имеется в виду горная местность без резко очерченных границ). Но: *в Крыму* (строго ограниченная территория, включающая и горы и степное пространство).

При названиях предприятий употребляют и предлог ***на***, и предлог ***в***; ср.: *на заводе, на фабрике, на почте, на телеграфе, на шахте*, но: *в конструкторском бюро, в издательстве, в карьере, в магазине* и т. д.

При названиях учебных заведений употребляется предлог ***в***: *в институте, в техникуме, в школе*, но: *на курсах.*

При названиях частей учебного заведения используется предлог ***на***: *на филологическом факультете, на III курсе* (но: *в аудитории, в лаборатории, в III классе* — под влиянием представления о помещении для занятий).

При названиях зрелищных мероприятий установилось такое употребление: *в театре, в кино, в цирке*, но: *на концерте, на опере, на представлении, на сеансе.*

При названиях средств передвижения возможны варианты: *в/на поезде, в/на трамвае, в/на метро.* Более общее значение имеет предлог ***на***.

Для указания обратного направления предлогу ***в*** соответствует предлог ***из***, предлогу ***на*** — предлог ***с***: *поехал на Кавказ — вернулся с Кавказа; поехал в Белоруссию — вернулся из Белоруссии.*

6. После переходных глаголов с отрицанием употребляется как родительный падеж: *не читал этой книги*, так и винительный падеж: *не читал эту книгу.*

Р о д и т е л ь н ы й падеж обычно употребляется:

1) в предложениях с усиленным отрицанием, которое создается наличием частицы ***ни*** либо местоимения или наречия с этой частицей: *Не люблю ни чрезмерной жары, ни чрезмерного холода; Никогда никому не доверял своей тайны*;

2) при разделительно-количественном значении дополнения: *не приводил примеров; не знает дат; не сделал вычислений; не понял многих слов; не достал тетрадей; не принимает мер*;

3) после глаголов ***видеть, слышать, думать, хотеть, желать, чувствовать, ждать*** и др., обозначающих восприятие, желание, ожидание: *не слышал крика; не чувствовал желания; не видел опасности; не ждал прихода*;

4) при словах, выражающих отвлеченные понятия: *не теряет времени; не имеет желания; не скрывает подозрений; не осуществляет контроля, не объясняет правил; не уяснил всей важности.*

В и н и т е л ь н ы й падеж обычно употребляется:

1) для подчеркивания конкретности объекта: *Студент не прочитал книгу, которую ему рекомендовали*;

2) при одушевленных существительных, при именах собственных: *не любит свою дочь; не наказывал Петю*;

3) если дополнение стоит перед глаголом (хотя это не обязательно): *Эту книгу я не возьму*;

4) для внесения ясности, чтобы избежать совпадения одинаково звучащих форм: *Я не читал ещё газету* (слово *газеты* могло бы быть воспринято как форма множественного числа);

5) при двойном отрицании: ***Нельзя не*** *признать силу его доводов* (основной смысл высказывания — утверждение, а не отрицание);

6) при наличии наречий со значением ограничения: ***едва не*** *потерял терпение;* ***чуть не*** *пропустил урок*;

7) при наличии в предложении слова, по смыслу относящегося одновременно к сказуемому и дополнению: *не нахожу эту книгу интересной*;

8) во фразеологических оборотах: *не скалить зубы.*

Если прямое дополнение относится не непосредственно к глаголу с отрицанием, а к неопределенной форме глагола, зависящей от глагола с отрицанием, то такое дополнение обычно ставится в форме винительного падежа: *не хотел читать эту книгу; не могут признать его правоту.*

Если имеющееся в предложении отрицание находится не при глаголе, а при другом слове, то дополнение ставится в форме винительного падежа: *не часто слушаю музыку; не вполне усвоил урок.*

После глаголов с приставкой ***недо-***, указывающей на выполнение действия ниже нормы, дополнение обычно ставится в форме винительного падежа: *недовыполнить план.*

7. Следует различать конструкции со словами, близкими по значению, но требующими разного управления:

беспокоиться о чем-ком-либо	*тревожиться* за кого-либо
упрекать в чем-либо	*порицать* за что-либо
препятствовать кому-чему-либо	*тормозить* что-либо
отчитаться в чем-либо	*сделать отчёт* о чем-либо
обращать внимание на кого-что-либо	*уделять внимание* кому-чему-либо
удивляюсь чему-либо	*удивлён* чем-либо
превосходство над чем-либо	*преимущество* перед кем-чем-либо
уверенность в чем	*вера* во что, в кого

8. Некоторые глаголы могут иметь дополнение в разных падежных формах в зависимости от смысловых или стилистических оттенков:

бросить камень (значение объекта: *бросить камень в воду*)	*бросить камнем* (значение орудия действия: *бросить камнем в змею*)
вертеть пальцы ('крутить, причиняя им боль')	*вертеть пальцами* (от нечего делать)
двигать ногу (чтобы ступить)	*двигать ногой* (например, во сне)

жертвовать ч т о (конкретные предметы: *жертвовать деньги*)	*жертвовать* ч е м 'отказаться от чего-либо в чьих-либо интересах': *жертвовать жизнью*)
завязать узел (на вещах)	*завязать узлом* (например, галстук)
знать, говорить, напомнить, сообщить ч т о (в полном объеме, по существу)	*знать, говорить, напомнить, сообщить* о ч е м (в общем виде, поверхностно)
лежать на постели ('отдыхать')	*лежать в постели* ('быть больным')
наблюдать ч т о ('проводить наблюдения': *наблюдать солнечное затмение*)	*наблюдать* з а ч е м ('иметь надзор': *наблюдать за порядком*)
удовлетворять ч т о ('исполнять чьи-либо задания, требования': *удовлетворять потребность, просьбу*)	*удовлетворять* ч е м у ('оказаться в соответствии с чем-либо, вполне отвечающим чему-либо': *работа удовлетворяет всем требованиям*)
удостоить ч е г о ('признав достойным, наградить чем-либо': *удостоить награды, премии*)	*удостоить* ч е м ('сделать что-либо в знак внимания': *удостоить ответом, беглым взглядом*)

9. Некоторые глаголы требуют одновременно двух дополнений, и выбор падежной формы зависит от смысла. Например: ***обеспечить*** к о г о-ч т о ч е м ('снабдить в потребных размерах': *обеспечить школьников учебниками*) — *обеспечить* к о м у-ч е м у ч т о ('гарантировать что-либо, сделать что-либо несомненным': *обеспечить больному хороший уход*).

Слово ***обязан*** в значении 'должен испытывать благодарность за какую-либо услугу, признательность за что-либо' обычно употребляется с двумя падежами: дательным, указывающим на адресата, и творительным, указывающим на объект признательности, на ее причину: *Так этим вымыслом я вам ещё обязан?* (Гр.); *Своим спасением я обязан случаю; Чему я обязан вашим посещением?*

10. Разница между конструкциями *выпить воду — выпить воды, купить книги — купить книг* и т. п. заключается в том, что родительный падеж *(налить чаю)* обозначает распространение действия не на весь предмет, а лишь на некоторую часть его, тогда как винительный падеж *(налить чай)* указывает, что действие полностью переходит на предмет.

11. Разница между конструкциями *искать место — искать места, просить деньги — просить денег* и т. п. заключается в том, что форма винительного падежа указывает на определенный, конкретный предмет (известное наперед место; обусловленная сумма денег), а форма родительного падежа имеет общее значение (какое-либо свободное место, например в зале, а также в переносном смысле — 'искать работы'; неопределенное количество денег).

12. Следует избегать конструкций с одинаковыми падежными формами, зависящими одна от другой, так как это затрудняет понимание смысла предложения. Чаще всего наблюдается «нанизывание» форм родительного падежа: *Дом племянника жены кучера брата доктора.* Нередко в этих оборотах встречаются отглагольные существительные на *-ение* и *-ание*: *Для решения задачи ускорения подъёма уровня знаний студентов необходимо улучшить качество лекций.* Такие предложения можно упростить, в частности заменив отглагольное существительное какой-либо другой формой или оборотом (например: *Чтобы повысить знания студентов, необходимо улучшить качество лекций*).

13. Нельзя сочетать в одном предложении родительный субъекта (указывает на производителя действия: *выступление докладчика*) и родительный объекта (указывает на объект действия: *чтение книги*). При исправлении предложений родительный субъекта *(«Последовательное изложение ученика материала урока»)* обычно заменяют формой творительного падежа *(Последовательное изложение учеником материала урока)*.

В отдельных случаях может возникнуть неясность при использовании даже одной формы родительного падежа: *Чтение Маяковского оставляло неизгладимое впечатление* (читал сам поэт или читались его стихи?). Если читал поэт, то можно сказать: *Чтение Маяковским*

своих произведений...; если кто-то читал стихи поэта, то можно сказать: *Чтение стихов Маяковского...*

14. При двух или более однородных членах предложения общее управляемое слово возможно только при условии, если управляющие слова требуют одинакового падежа и предлога: *читать и конспектировать книгу; выписать и проверить цитаты.*

Предложения, в которых общее дополнение имеется при словах, требующих разного управления: *«любить и увлекаться спортом»* (*любить* ч т о, а *увлекаться* ч е м), необходимо исправлять. Обычно ко второму управляющему слову добавляют местоимение, заменяющее дополнение-существительное при первом слове: *любить спорт и увлекаться им.*

§ 99. Предложения с однородными членами

497 Прочитайте предложения и объясните ошибки в их построении.

1. Больному давали фрукты, крепкий бульон, какао, апельсины[1]. **2.** Укажем место Пушкина в истории русской и мировой литературы, его роль в создании русского литературного языка, особенности «онегинской строфы»[2]. **3.** Чувство Вакулы должно было пройти через испытания, равнодушие и капризы Оксаны[3]. **4.** Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта[4]. **5.** Организована производственная практика студентов на заводах и лабораториях[5]. **6.** Вопрос этот освещался в книгах и лекциях, газетах и брошюрах, докладах и журналах[6]. **7.** Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности; поднять дисциплину в группе, соблюдать порядок и чистоту в общежитии[7]. **8.** Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение[8]. **9.** Хорошо отвечали на экзаменах как выпускники средней школы, а также учащиеся девятых классов[9].

10. В турнире принимали участие представители многих стран: Россия, Великобритания, Франция и др.[10] **11.** Всех заинтересовала статья, опубликованная в последнем номере журнала и которая рассказывает о профилактике гриппа[11]. **12.** Работа ведётся в соответствии и на основе утверждённого плана[12].

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. В ряд однородных членов предложения нельзя включать видовые и родовые понятия. Например, понятие *фрукты* включает в себя понятие *апельсины*, а понятие *мебель* — понятия *стулья, шкаф, столы.* Поэтому предложение *«В комнате стояли столы, стулья, книжный шкаф, стильная мебель»* (имеется в виду, что первые названные предметы не относились к стильной мебели) неудачно.

2. Не следует соединять в качестве однородных членов предложения далекие по смыслу понятия: *«изучать музыку и болезни».*

3. Все однородные члены предложения должны лексически сочетаться с тем словом в высказывании, с которым они связаны по смыслу. Например, нельзя сказать: *«Много критических замечаний и ценных предложений было внесено в ходе обсуждения вопроса»* (нельзя *«внести замечание»*).

4. Иногда создается двусмысленность, если управляемое слово может быть включено в разные ряды однородных членов предложения: *Подготовка охотников для истребления волков и лиц, ответственных за проведение этого мероприятия* (речь, конечно, идет о подготовке охотников и других лиц для определенной цели, но соседство слов *«для истребления волков и лиц»* неудачно).

5. При однородных членах предложения можно опускать только одинаковые предлоги: *Они вдвоём несли большой поднос с горшками молока,* [с] *тарелками,* [с] *ложками,* [с] *сахаром,* [с] *ягодами,* [с] *хлебом* (Т.). Но разные предлоги опускать нельзя: *«Множество людей было на площадях,* [на] *бульварах,* [на] *улицах,* [в] *переулках».*

6. В качестве однородных членов предложения могут попарно соединяться слова, выражающие понятия или близкие по значению, или противоположные: *Жители города проводят свой досуг* ***в театрах и концертных залах, на стадионах и спортплощадках.***

7. Однородные члены предложения могут быть выражены словами разных частей речи: *Вошёл юноша* ***высокого роста, лет двадцати, в очках, с портфелем в руке.*** Но не сочетаются как однородные члены существительное и неопределенная форма глагола (нельзя сказать: *«Я люблю футбол и плавать»*).

8. При двойных (сопоставительных) союзах один из однородных членов предложения ставится при первой части союза, а другой — при второй: *Я читаю* ***не только газеты, но и журналы.***

9. Нельзя неправильно соединять сопоставительные союзы: *«не только ... а также»* (вместо *не только ... но и*), *«как ... а также»* (вместо *как ... так и*) и т. п.

10. Однородные члены предложения должны быть согласованы в падеже с обобщающим словом: *Утром накормили п т и ц:* ***кур, уток, гусей.***

11. Не могут выступать в качестве однородных синтаксических элементов причастный или деепричастный оборот и придаточная часть сложноподчиненного предложения (нельзя сказать: *«Портфель, лежащий на столе и который принадлежит преподавателю»*).

12. Однородные члены предложения с различным управлением не должны иметь при себе общее дополнение (см. § 98).

§ 100. Употребление причастных оборотов

498 Исправьте предложения и объясните ошибки в употреблении причастных оборотов.

1. Роман содержит критику сословных предрассудков, господствующих на родине писателя в прошлом веке[1]. **2.** Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений[2]. **3.** Писатель рассказал об изменениях

в книге, готовящейся им к переизданию[2]. **4.** В ближайшее время будет показан новый спектакль, создающийся силами членов школьного драматического кружка[2]. **5.** Наша регулярно выпускающаяся стенгазета сообщает интересные сведения о жизни школьного коллектива[2]. **6.** Смельчаки, попытающиеся совершить восхождение на вершину этой горы в зимних условиях, поплатятся жизнью[3]. **7.** Ученики, напишущие слабо домашнее сочинение, должны будут его переписать[3]. **8.** Каждый студент, пожелавший бы участвовать в работе научного кружка, должен подать об этом заявление[4]. **9.** Прочитанная лекция для учеников о мирном использовании атомной энергии вызвала большой интерес[5]. **10.** М. Горький высмеивает глупого Пингвина, олицетворяющего мещанина-обывателя, прячущегося от грома, боящегося надвигающейся бури, беспокоящегося только о своей безопасности[6]. **11.** Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова[7]. **12.** Ученик держал в руке орфографический словарь, служивший ему как справочник и которым он пользовался в случае затруднений.

499 Перестройте предложения, заменяя придаточные определительные причастными оборотами; если этого сделать нельзя, объясните почему.

1. Челкаш был доволен своей удачей, собой и этим парнем, который им был так сильно напуган и превратился в его раба. **2.** Грушницкий из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы[8]. **3.** Автору пришлось присутствовать при сцене у помещика Пеночкина, которая надолго останется у него в памяти[9]. **4.** В крайнем доме, которым кончается деревня, горел ещё свет[10]. **5.** Мы проезжали по равнине, которая была выжжена солнцем и покрыта пылью. **6.** Автор комедии «Горе от ума» затронул ту же тему, которую потом стали разрабатывать другие писатели-классики[8]. **7.** Среди книг не было ни одной, которая не заинтересо-

вала бы меня[11]. 8. Метелица посмотрел и вдруг признал в черноголовом парнишке того самого пастушонка, которому он оставил вчера свою лошадь[10]. 9. Илья входил на двор с важным видом человека, который хорошо поработал.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Ошибка в употреблении формы времени причастия.

2. Формы причастий на *-ся* следует, где это возможно, заменять страдательными причастиями: например, вместо *«сын, воспитывающийся отцом»* — *сын, воспитываемый отцом*. Иногда такая замена необходима потому, что частица *-ся* имеет возвратное и страдательное значения, которые могут смешиваться (например, вместо *«коровы, отправляющиеся на убой»* нужно: *...отправляемые на убой*).

3. Ошибочны формы причастий на *-щий* (*«сделающий», «вздумающий»* и т. п.) от глаголов совершенного вида (со значением будущего времени), поскольку такой формы причастия не существует.

4. Неправильны формы причастий с частицей *бы* (*«выступление, вызвавшее бы возражения»* и т. п.), поскольку глаголы в форме условного (сослагательного) наклонения причастий не образуют.

5. Причастный оборот (весь!) должен стоять или п о с л е определяемого существительного *(книга, лежащая на столе)*, или п е р е д ним *(лежащая на столе книга)*, но не может разрываться определяемым словом *(«лежащая книга на столе»)*.

6. Нагромождение причастий, создающее неблагозвучие.

7. Неправильный порядок слов в предложении с обособленным причастным оборотом.

8. Замена невозможна, потому что в главной части сложноподчиненного предложения имеется соотносительное слово (указательное местоимение *тех*).

9. Замена невозможна, потому что сказуемое придаточной части сложноподчиненного предложения выражено глаголом в форме будущего времени.

10. Замена невозможна, потому что союзное слово *который* стоит в форме творительного падежа (замена возможна, если *который* будет стоять в форме именительно-винительного падежа без предлога).

11. Замена невозможна, потому что сказуемое в придаточной части сложноподчиненного предложения выражено глаголом в форме условного наклонения.

§ 101. Употребление деепричастных оборотов

500 Исправьте предложения и объясните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. В соревнованиях на первенство страны по шахматам молодой мастер, встречаясь с опытным гроссмейстером, одержал блестящую победу[1]. **2.** Употребление этих выражений и оборотов может быть показано на наглядных примерах, взяв в качестве иллюстраций образцы художественной литературы[2]. **3.** Всё изложение в книге сделано предельно коротко, учитывая бюджет времени студента[2]. **4.** От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза в практической работе[2]. **5.** Прочитав вторично работу, мне думается, что основные мысли выражены в ней правильно[3]. **6.** Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, быстро соскочили на землю и; наскоро раздевшись, бросились в воду[1]. **7.** Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко[2]. **8.** Получив тяжёлую рану, солдат был спасён своими товарищами[4]. **9.** Наскоро одевшись и умывшись, мальчик побежал в школу, но, зацепившись за что-то и споткнувшись, упал[5]. **10.** Он ушёл, выполнив домашнее задание и когда кончил свои личные дела.

501 Перестройте предложения, заменяя придаточную часть сложноподчиненного предложения деепричастным оборотом и наоборот; если этого сделать нельзя, объясните почему.

1. Так как М. Горький хорошо знал жизнь и быт босяков, он мог ярко изобразить их в своих произведениях.

2. Когда мы вернулись домой, уже стемнело[6]. **3.** Евгений Онегин произвёл на Татьяну сильное впечатление, так как резко выделялся среди окрестных помещиков. **4.** После того как ученики закончили проверку диктанта, преподаватель взял у них тетради[7]. **5.** Когда Плюшкин развязывал всякие связки, он попотчевал гостя такой пылью, что тот чихнул. **6.** Старик перевозчик дремал, наклонясь над вёслами[8]. **7.** Каштанка, не вынося музыки, беспокойно задвигалась на стуле и завыла. **8.** Мимо Каштанки, толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили заказчики[8]. **9.** Не восстановив своего здоровья, он не сможет серьёзно заниматься. **10.** Отпустив генералов, Кутузов долго сидел, облокотившись на стол.

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Ошибка в употреблении вида деепричастия.

2. Деепричастный оборот не может быть употреблен, если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам (нельзя: «*Возвращаясь домой, меня застиг дождь*»).

3. Деепричастный оборот не может быть употреблен в безличном предложении (нельзя: «*Подходя к лесу, мне стало холодно*»).

4. Деепричастный оборот не может быть употреблен, если предложение представлено страдательной конструкцией, потому что производитель действия, выраженного сказуемым, и производитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают (нельзя: «*Поступив в продажу, книга будет по достоинству оценена любителями приключенческого жанра*»).

5. Нагромождение деепричастий, создающее неблагозвучие.

6. Замена невозможна, потому что главная часть — предложение безличное.

7. Замена невозможна, потому что в главной и придаточной частях сложноподчиненного предложения разные подлежащие.

8. Замена невозможна, потому что деепричастие указывает на образ действия («как?»).

§ 102. Сложное предложение

502 Прочитайте предложения и определите, правильно ли они построены. Исправьте ошибки.

1. Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике[1]. **2.** Человечество охвачено страстным стремлением к тому, чтобы война в силу своей чудовищности изжила бы самоё себя[2]. **3.** Лошади казаков, которые были покрыты пеной, с трудом взбирались по горной тропе[3]. **4.** Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу[4]. **5.** Казалось, что опасность настолько близка, что избежать её не удастся[5]. **6.** Волчиха осторожно пробиралась по дороге, ведущей к хлеву и которая была ей уже знакома. **7.** Мы посетили выставку, на которую нам посоветовали сходить и посвящённую творчеству Горького. **8.** На улице началось сильное движение, во время которого автомобилем был сбит старик, которого отправили в больницу[5]. **9.** На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачёты[6]. **10.** Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех[7].

ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. Ошибочна постановка рядом двух однозначных союзов (при утверждении достаточно союза *что*, при предположении следует ограничиться союзом *будто* или *будто бы*).

2. Неуместно повторение частицы *бы* в придаточной части сложноподчиненного предложения, в которой сказуемое выражено глаголом в форме условного

(сослагательного) наклонения (нельзя: «*Если* ***бы*** *эти предложения были* ***бы*** *приняты, многое изменилось бы к лучшему*»).

3. Неправильный порядок слов: между союзным словом *который* и существительным, к которому оно относится, не должно находиться другое существительное в той же числовой форме. В этом случае может возникнуть неясность: *Беседа с представительницей делегации, которая недавно приехала в Москву* (кто приехал — представительница или делегация?).

4. Смешение прямой речи с косвенной.

5. Повторение одинаковых союзов при последовательном подчинении придаточных (то же при одинаковых союзных словах).

6. Не должны выступать как однородные синтаксические элементы член предложения и придаточная часть сложноподчиненного предложения.

7. Вводное слово ошибочно принято за сказуемое главной части сложноподчиненного предложения.

Не ошибайтесь в ударениях!

А

а́вгустовский
авиазаво́дский *и* **авиазаводско́й**
авто́граф
автозаво́дский *и* **автозаводско́й**
аге́нт
аге́нтство
агре́ссия (*доп.* [рэ])
агроно́мия
адеква́тный [дэ]
акаде́мия
аквaréль
аккордео́н
акуше́р
алкого́ль
алфави́т
альтернати́ва [тэ]
ана́том
анестези́я [нэ; тэ]
аноним
антенна [тэ]
антите́за [тэ]
апарта́ме́нты
апартеи́д [тэ]
апостро́ф
арбу́з, арбу́за
аргуме́нт
аре́ст
аристокра́тия
асбе́ст
асимметри́я
астеро́ид [тэ]
атейзм [тэ]
ателье́ [тэ]
а́тлас (‘собрание географических карт’)
атла́с (‘ткань’)
атле́т
а́томный
афе́ра

Б

ба́грить (‘вытаскивать багром’)
багри́ть (‘окрашивать в багровый цвет’)
бази́ли́ка (‘здание’)
бало́ванный
балова́ть
банкно́т, банкнота *и* **банкно́та,** банкноты
ба́ржа́
ба́рхатка *и* **бархо́тка**
бальо́н [льё]
бе́дный, *кр.* бе́ден, бедна́, бе́дны́
безвла́стный [сн]
безжа́лостный [сн]
безу́держный
без у́молку
бензопрово́д
бесхребе́тный

библиоте́ка
бижуте́рия [тэ]
бизнесме́н ([мэ], *доп.* [ме])
бинт, бинта́
бле́дный, *кр.* бле́ден, бледна́, бле́дны́
бли́зкий, *кр.* бли́зок, близка́, бли́зки́
блин, блина́
блоки́рованный
блоки́ровать
бо́дрый, *кр.* бодр, бодра́, бо́дры́
бомбардирова́ть
боя́знь
брата́ние
брата́ться
брать, *прош.* брал, брала́, бра́ли
бредово́й *и* **бредо́вый**
бро́ня (‘закрепление чего-л. за кем-л.’)
броня́ (‘защитная облицовка из стали’)
брошю́ра [шу]
бульо́н [льё]
буржуази́я
бытие́ *и* **бытиё** (‘существование’)
бюрокра́тия

В

ва́жный, *кр.* ва́жен, важна́, ва́жны́ (‘существенны’)
валово́й
вари́ть, варю́, ва́ришь
ватерли́ния [тэ]
ватерпо́ло [тэ]
вая́ние
введённый
ве́домость, *род. мн.* ве́домосте́й
великово́зрастный [ст]
ве́рба
вербо́вщик
вероиспове́дание
верста́
верте́ть, верчу́, ве́ртишь
верте́ящий
ветерина́рия
взрывно́й
ви́дение (‘способность видеть’)
виде́ние (‘призрак’)
визи́рь
вкли́нить
вку́сный, *кр.* вку́сен, вкусна́, вку́сны́
вла́стный [сн]
внесённый
волшебство́
во́льный, *кр.* во́лен, вольна́, во́льны́
во-пе́рвых
вор, во́ра, *мн.* во́ры, воро́в
воспроизведённый
вре́дный, *кр.* вре́ден, вредна́, вре́дны́
временщи́к
всплеск
вто́ргнуться
втри́дешева
втри́дорога
высо́кий, *кр.* высо́к, высока́, высо́ко́, высо́ки́

Г

газиро́ванный
гази́рова́ть
газопрово́д
ганте́ль [тэ]
гастроно́мия
гегемо́ния
ге́незис [нэ]
герб, герба́, *мн.* гербы́, гербо́в
ге́рбовый
гладки́льный
гли́ссер, *мн.* гли́ссеры *и* глиссера́
глубо́кий, *кр.* глубо́к, глубока́, глубо́ко́, глубо́ки́
го́дный, *кр.* го́ден, годна́, годны́
голо́дный, го́лоден, голодна́, го́лодны́
го́рдиев узел
го́рестный [сн]
горнозаво́дский *и* **горнозаводско́й**
горчи́чник [шн]
госпита́льный
гофриро́ванный
гофрирова́ть
гравиро́ванный
гренаде́р, *род. мн.* гренаде́р *и* гренаде́ров
гре́шный, *кр.* гре́шен, грешна́, гре́шны́
гриб, гриба́
гро́зный, *кр.* гро́зен, грозна́, гро́зны́
гроте́ск [тэ]
грузи́ть, гружу́, гру́зишь
гру́зный, *кр.* гру́зен, грузна́, гру́зны́
гру́стный, *кр.* гру́стен, грустна́, гру́стны́ [сн]
гу́сеница
гусь, гуся́ *и* гу́ся

Д

давни́шний
дать, *прош.* дала́, да́ло́
двою́родный
де́льта [дэ]
дема́рш [дэ]
демокра́тия
денационализа́ция [дэ]
департа́мент
де́спот
деспоти́я
детекти́в [дэ; тэ]
де-фа́кто [дэ]
дефи́с
децимéтр [дэ]
де-ю́ре [дэ; рэ]
диа́гноз
диало́г
диоптри́я
дипломи́рованный
диспансе́р [сэ]
диспле́й
дистиллиро́ванный
дли́нный, *кр.* дли́нен, длинна́, дли́нны (стихи дли́нны) *и* длинны́ (рукава длинны́)
добросо́вестный [сн]
до́брый, *кр.* добр, добра́, до́бры́
добы́ча
доведённый

довезённый
договóр, *мн.* договóры *и* **дóговор**, *мн.* договорá
договорённость
дозвонúться, дозвонюсь, дозвонúшься
докумéнт
дóллар
донéльзя
допечённый
доскá, *вин.* дóскý, *мн.* дóски, дóсóк, дóскáм
драматургúя
дрéвко
дремóта
дружúть, дружý, дрýжишь
дрýжный, *кр.* дрýжен, дружнá, дрýжны
дурнóй, *кр.* дурён *и* дýрен, дурнá, дýрны
духовнúк

Е

египтянин
единство
еретúк

Ж

жáлостный [сн]
железá, *мн.* жéлезы, желёз, железáм
желéзка ('кусок железа')
желёзка ('маленькая железа')
жестóко
жестянóй
житиé

З

забелённый
забронúровать ('закрепить что-л. за кем-л.')
забронировáть ('покрыть бронёй')
заведённый
завезённый
завúдно
завсегдáтай
зáговор
заговóрщик
заголóвок
задóлго
заём (*не* займ)
зазвонúть, зазвонú, зазвонúшь
зайндевéть
зайскрúться
закáзник
заклúнúть
закýпорить
залоснúться
замаскирóванный
замаскировáть
замéдленный
заморённый
занесённый
занятóй (человек)
зáнятый (дом)
заострённый
запаснóй *и* **запáсный** (выход, полк, путь)
заржáвéть
заселённый
заслýженный
засóленный (об овощах)

засолённый (‘содержащий много минеральных солей’)
засорённый
за́суха
зато́ченный (карандаш)
заточённый (узник)
звони́ть, звоню́, звони́шь
здра́вница
зимо́вщик
зло́ба
зло́стный [сн]
зна́мение
зна́чимость
зола́, *вин.* золу́
зонт, зонта́
зубча́тый

И

иденти́чный [дэ]
изба́, *вин.* и́збу́
избало́ванный
избалова́ть
и́збранный
извая́ние
изве́стный [сн]
изгна́нник
и́здавна
изнеможённый
изобрете́ние
и́зредка
иллюстри́рованный
и́мпорт
и́мпульс
ина́че
и́ндекс [дэ]
индустри́я
иноплеме́нный
инструме́нт
интервью́ [тэ]
интерна́т [тэ]
интерье́р [тэ]
и́скра
и́скри́стый
и́скри́ться
испове́дание
и́сподволь
иссу́шенный
исте́кший
истери́я
исче́рпать

К

кабаре́ [рэ]
ка́мбала́
камфара́ *и* **ка́мфора**
камфа́рный *и* **ка́мфорный**
каре́ [рэ]
катало́г
катастро́фа
каучу́к
кафе́ [фэ]
кафете́рий [тэ]
кварта́л (‘четверть года; часть города’)
ква́шение
ке́та́
ке́то́вый
киломе́тр
кинематогра́фия
ки́рза́
ки́рзо́вый
кито́вый (ус)
кичи́ться
кла́дбище
кладова́я

класть, *прош.* клал, кла́ла
кле́ить, кле́ю, кле́ишь
клык, клыка́
кожу́х, кожуха́
коклю́ш
ко́лле́дж *(англ.)*
колле́ж *(фр.)*
коло́сс
комба́йнер *и* **комбайнёр**
комбинезо́н
ко́мпас
ко́мплекс
компью́тер [тэ]
коне́чно [шн]
контра́стный [сн]
коро́ткий, *кр.* ко́роток, коротка́, ко́роткй
корте́ж [тэ]
ко́стный [сн]
костюмиро́ванный
коттедж [тэ]
крапи́ва
краси́вее
кремéнь
крепостно́й [сн]
кружа́щий
кружи́ть, кружу́, кру́жи́шь
кулина́рия
купе́ [пэ]
ку́хонный
кюре́ [рэ]

Л

ла́зер [зэ]
лассо́
легкоатле́т
лексико́граф
лени́ться
ле́стный [сн]
летаргия
линь, линя́
ломо́та
ломо́ть, *доп.* **ло́моть**
лубо́чный

М

магази́н
мальчико́вый
манёвры *и* **маневры**
мани́ть, маню́, ма́нишь
маня́щий
ма́ркетинг
маркирова́ть
марте́н [тэ]
мастерски́
мастерство́
медальо́н [льё]
медикаме́нт
ме́лько́м
ме́неджмент
ме́стность, *род. мн.* ме́стностей
ме́стный [сн]
металлу́ргия
метеоро́лог
ми́зе́рный
моде́ль [дэ]
мокро́та ('слизистые выделения')
мокрота́ ('сырость')
молодёжь
моноло́г
монуме́нт
морко́вь
мотéль [тэ]
муштра́
мы́каться

мыта́рство
мы́тарь

Н

наве́рно, наве́рное
наве́рх
на́голо́ (остричь)
наголо́ (держать шашку)
надо́лго
надоу́мить
на́искось
нало́г
нало́женный (платёж)
наме́рение
нао́тмашь
наро́чно [шн]
недои́мка
неизве́стный [сн]
некроло́г
немота́
не́нависть
нена́стный [сн]
непревзойдённый
несесс́е́р [нэсэ́сэр]
несча́стный [сн]
нефтепрово́д
нефтя́ник
новорождённый
но́вость, *род. мн.* новосте́й
нора́, *вин.* нору́
норми́рова́ть
ночь: в ночи́

О

обезу́меть
обеспе́чение
обесце́нить
обетова́нный
областно́й [сн]
облегчи́ть
обменённый
ободри́ть
обостри́ть
обро́ненный *и* **обронённый**
обходно́й *и* **обхо́дный** (лист, мост, путь)
обы́денный
огу́лом
одеколо́н
одолжи́ть, одолжу́, одолжи́шь
озло́бленный
окно́, *род. мн.* о́кон
окре́стность [сн]
олига́рхия
омоложённый
опе́ка
опери́ться
опломбиро́ва́ть
опломбиро́вывать
ополо́снутый
опто́вый
ортопе́дия
осведомлённый
осе́длый
острога́
отку́порить
отча́сти
оче́чник [шн]
очистно́й [сн]

П

пантео́н [тэ]
паралич́
парте́р [тэ]

па́сквиль
па́хота
пенсне́ [нэ]
пепели́ще
перевезённый
переводно́й (картинка, экзамен)
переводно́й *и* **перево́дный** (роман, бланк)
переносно́й *и* **перено́сный** (стол, радиоприёмник)
перено́сный (перено́сное значе́ние)
переходно́й (мост, тоннель, балл)
перехо́дный (возраст, глаго́л)
пе́тля́
пиццери́я
планёр *и* **пла́нер**
плёсневеть
пломбиро́ванный
пломбирова́ть
побасёнка
побелённый
пова́ренная (соль)
пове́рхностный [сн]
повтори́ть, повторю́, повто́ришь
погру́женный (на платформу)
погружённый (в воду, в мысли)
подари́ть, подарю́, пода́ришь
подбодри́ть
подзаголо́вок
подметённый
подо́гнутый
подростко́вый
подсадно́й: подсадна́я у́тка
подсве́чник [шн]
поедо́м (есть)
поймка
по́ристый
портфе́ль
по́ручни
посолённый
постаме́нт
по́стный [сн]
поутру́
по́хороны: на похорона́х
по́чести, по́честей
почтальо́н [льё]
пра́в, *кр.* прав, права́, пра́вы
пра́чечная [шн]
предвосхи́тить
предме́т
преле́стный [сн]
премирова́ние
премиро́ванный
премирова́ть
приблИженный (к чему-л.)
приближённый ('близкий')
при́быль, *род. мн.* при́былей
приведённый
привезённый
приговО́р
прида́ное
призы́в
призывно́й (возраст, пункт)
призы́вный ('зовущий')
принесённый
принаро́вленный *и* **приноровлённый**
прину́дить

при́нцип
приободри́ть
приобрете́ние
приобретённый
приро́ст
приручённый
пристра́стный [сн]
проведённый
прое́кт [эк]
произведённый
про́клятый ('подвергшийся проклятию')
прокля́тый ('ненавистный')
про́сека *и* **про́сек**
простыня́, *род. мн.*
просты́нь *и* **простыне́й**
проце́нт
проя́сниться ('очиститься от туч')
проясни́ться ('стать ясным')
псевдони́м
пустя́чный [шн]
путепрово́д

Р

ра́джа
ра́достный [сн]
разведённый
развито́й (ребенок, промышленность, сеть дорог)
ра́зви́тый (в умственном отношении; ра́звитая деятельность)
разви́тый ('раскрученный', разви́тые волосы, разви́тый конец веревки)
размину́ться
разо́гнутый
разо́мкнутый
ра́курс
ра́ку́шка
раску́порить
рассерди́ться
расщеплённый
револьве́р
ре́дкостный [сн]
ре́крут
реме́нь
реноме́ [рэ; мэ]
ретирова́ться
ржа́ве́ть
ро́вный, *кр.* ро́вен (*но*: не ровён час), ровна́, ро́вны
рома́н
рудни́к
руководи́ть, руковожу́, руководи́шь
ру́сло
рыси́стый
рэкети́р

С

са́жень, *род. мн.* са́жен *и* саженей́ *и* **сажёнь**, *род. мн.* сажёней
салютова́ть, салюту́ю, салюту́ешь
санитари́я
сантиме́тр
свезённый
свёкла
сви́тер [тэ]
семья́, *вин.* семью́
сечь, *прош.* сёк, секла́, секло́
сиг, сига́

си́лос
си́льный, *кр.* силён, сильна́, си́льно, сильны́
сирота́, *мн.* сиро́ты
скворе́чник [шн]
скло́нен (к чему-л.)
склонён (перед кем-л.)
скоростно́й [сн]
скреплённый
ску́чно [шн]
сла́достный [сн]
сло́женный (из деталей), *кр.* сло́жен, сло́жена
сложённый ('обладающий тем или иным телосложением'), *кр.* сложён, сложена́
слу́чай
сметли́вый
сна́добье
соболе́знование
совершённый ('достигший совершенства')
совершённый ('сделанный')
со́вестно [сн]
совме́стный [сн]
соврéменный
согбённый
со́гнутый
созвони́ться, созвони́мся
созы́в
соли́ть, солю́, со́ли́шь
сосредото́чение
сре́дство, *мн.* сре́дства
станко́вый
ста́тус
стату́т
ста́туя
стеногра́фия
столя́р
стра́стный [сн]
стра́шный, *кр.* стра́шен, страшна́, *мн.* стра́шны́
ступе́нь, *род. мн.* ступе́ней (у лестницы) *и* ступене́й (развития)
су́дно
сцепленный
счастли́вый, *кр.* сча́стлив

Т

тамо́женник
тамо́жня
та́нкер
танцо́вщица
темп [тэ]
тенде́нция [тэ; дэ]
те́ндер [тэ; дэ]
те́ннис [тэ]
тент [тэ]
те́плиться
теплопрово́д
те́рмос [тэ]
терро́р [тэ] и [те]
те́сный, *кр.* те́сен, тесна́, те́сны́
те́фте́ли
тигро́вый
тирани́я
толи́ка: малая толи́ка
то́лстый, *кр.* толст, толста́, то́лсты́
то́пливный
тошнота́

тре́нер, *мн.* тре́неры
тренирова́ть
тру́дный, *кр.* тру́ден, трудна́, тру́дны́
тя́гостный [сн]
тя́жба

У

уведённый
увезённый
углуби́ть
у́голь, у́гля́
у́гольный (*от* у́голь)
уго́льный (*от* у́гол)
украи́нский
уме́рший
уме́стный [сн]
унесённый
упрощённый
у́стный [сн]
усугуби́ть
ути́ль, ути́ля

Ф

факси́миле
фарва́тер [тэ]
фарфо́р
фее́рия [эр]
фейерве́рк
фено́ме́н
фети́ш, фети́ша́
филантро́пия
фили́стер
фольга́
формирова́ть
фо́рум

фреза́
фунда́мент

Х

ха́нжество
ха́ос (в древнегреческой мифологии)
ха́о́с (‘беспорядок’)
хара́ктерный (‘упрямый’)
характе́рный (танец, поступок)
хирурги́я
хло́пковый (‘из хло́пка’)
хло́пок (‘растение’)
хлопо́к (‘удар’)
ходата́йствовать
хозя́ева
хо́леный *и* **холёный**
холо́дный, *кр.* хо́лоден, холодна́, хо́лодны́
хорь, хоря́
хребе́т
христиани́н
хроно́метр

Ц

цеме́нт
це́нностный [сн]
цитаде́ль [дэ]
ци́трусовые
цыга́н

Ч

чаба́н, чабана́
ча́рда́ш
частик (‘рыба’)

ча́стный [сн]
че́рпать
че́стный [сн]
честь: в чести́
чи́стый, *кр.* чист, чиста́, чи́сты́

Ш

шампиньо́н [ньё]
шасси́
швея́
шевели́ть, шевелю́, шевели́шь
шимпанзе́ [зэ]
широ́кий, *кр.* широ́к, широка́, широко́, широки́
шофёр
шрифт, шри́фта, *род. мн.* шри́фто́в
штаб, *мн.* шта́бы, шта́бов *и* штабы́, штабо́в
ште́мпель [тэ], *мн.* ште́мпеля́ *и* ште́мпели
ште́псель [тэ], *мн.* штепселя́ *и* ште́псели

Щ

щаве́ль
щеголи́ха
щегольски́
щелочно́й
щепо́тка

Э

экзальти́ро́ванный
э́кскурс
экспе́рт
э́кспорт
эмалирова́ть
эпи́граф
эпило́г

Ю

юдо́ль
юро́дивый
ю́рта

Я

языково́й (‘относящийся к словесному выражению мыслей’)
языко́вый (‘относящийся к органу в полости рта’)
яи́чница [шн]
яре́м
я́ростный [сн]
я́сный, *кр.* я́сен, ясна́, я́сны́
ячме́нный

Условные сокращения

Аж. — В. Ажаев
Акс. — С. Т. Аксаков
А. К. Т. — А. К. Толстой
Ант. — С. Антонов
Арс. — В. К. Арсеньев
Ас. — Н. Асеев
Аст. — В. Астафьев
А. Т. — А. Н. Толстой
Ахм. — А. Ахматова
Баб. — С. Бабаевский
Багр. — Э. Багрицкий
Бар. — М. Барышев
Бел. — В. Г. Белинский
Бер. — Г. Березко
Бл. — А. Блок
Бр. — В. Брюсов
Буб. — М. Бубеннов
Бун. — И. А. Бунин
В. Б. — В. Бианки
Вер. — В. Вересаев
Волк. — М. Волконский
В. П. — В. Попов
В. С. — В. Ставский
Вс. Ив. — Вс. Иванов
В. Ф. — В. Федоров
Г. — Н. В. Гоголь
Гайд. — А. Гайдар
Гамз. — Р. Гамзатов
Гар. — Н. Г. Гарин-Михайловский
Гарш. — В. М. Гаршин
Герм. — Ю. Герман
Герц. — А. И. Герцен
Гл. — Ф. Гладков
Г. Н. — Г. Николаева
Гол. — М. Голодный
Голиц. — С. Голицын
Гонч. — И. А. Гончаров
Горб. — Б. Горбатов
Гр. — А. С. Грибоедов
Гран. — Д. Гранин
Григ. — Д. В. Григорович
Гум. — Л. Гумилев
Д. — Ф. М. Достоевский
Добр. — Н. А. Добролюбов
Ес. — С. Есенин
Ж. — В. А. Жуковский
Жар. — А. Жаров
Заб. — Н. Заболоцкий
Закр. — В. Закруткин
Иг н. — А. Игнатьев
Инб. — В. Инбер
И. П. — И. П. Павлов
Исак. — М. Исаковский
К. — А. В. Кольцов
Кав. — В. Каверин
Каз. — Э. Казакевич
Кар. — А. Караваева
Кас. — Л. Кассиль
Кат. — В. Катаев
Кетл. — В. Кетлинская
Кож. — В. Кожевников
Кор. — В. Г. Короленко
Коч. — В. Кочетов
Кр. — И. А. Крылов
Купр. — А. И. Куприн

Л. — М. Ю. Лермонтов
Леон. — Л. Леонов
Леск. — Н. С. Лесков
Лид. — В. Лидин
Л.-К. — В. Лебедев-Кумач
Л. Т. — Л. Н. Толстой
М. — В. Маяковский
Майк. — А. Н. Майков
Мак. — А. Макаренко
Макан. — В. Маканин
Мальц. — Е. Мальцев
Марк. — Г. Марков
Марш. — С. Маршак
М. Г. — М. Горький
М. И. — М. Ильин
Мих. — С. Михалков
М.-П. — П. И. Мельников-Печерский
М.-С. — Д. Н. Мамин-Сибиряк
Н. — Н. А. Некрасов
Нев. — А. Неверов
Некр. — В. Некрасов
Ник. — И. С. Никитин
Н. О. — Н. Островский
Н.-П. — А. Новиков-Прибой
Обр. — В. Обручев
Ов. — В. Овечкин
О. В. — О. Волков
О. Г. — О. Гончар
О. Ф. — О. Форш
Остр. — А. Н. Островский
П. — А. С. Пушкин
Павл. — П. Павленко
Пан. — В. Панова
Пауст. — К. Паустовский
Перв. — А. Первенцев
Пис. — А. Ф. Писемский
Писар. — Д. И. Писарев
Пл. — А. Н. Плещеев
Пол. — Б. Полевой
Пом. — Н. Г. Помяловский
Поп. — Е. Поповкин
Пр. — А. Прокофьев
Пришв. — М. Пришвин
Рожд. — Р. Рождественский
Рубц. — Н. Рубцов
Руд. — М. Рудерман
Рыб. — А. Рыбаков
Саян. — В. Саянов
Светл. — М. Светлов
Сед. — К. Седых
Сейф. — Л. Сейфуллина
Сем. — Т. Семушкин
Сер. — А. Серафимович
Сим. — К. Симонов
Скит. — Скиталец
С.-М. — И. Соколов-Микитов
Соб. — Л. Соболев
Сол. — Ф. Сологуб
Ст. — К. М. Станюкович
Степ. — А. Степанов
Сурк. — А. Сурков
С.-Щ. — М. Е. Салтыков-Щедрин
Т. — И. С. Тургенев
Тв. — А. Твардовский
Тих. — Н. Тихонов
Тютч. — Ф. И. Тютчев
Ф. — А. Фадеев
Фед. — К. Федин
Фет — А. А. Фет
Фонв. — Д. И. Фонвизин
Фурм. — Д. Фурманов
Ч. — А. П. Чехов
Чак. — А. Чаковский

Черн. — Н. Г. Чернышевский
Чук. — Н. Чуковский
Ш. — М. Шолохов
Щип. — С. Щипачев
Эр. — И. Эренбург
Яз. — Н. М. Языков

англ. — английский
вин. — винительный падеж
доп. — допускается
заг. — загадка
кр. — краткая форма
мн. — множественное число
посл. — пословица
прош. — прошедшее время
род. — родительный падеж
фр. — французский

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
Введение 4

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

§ 1. Звуки и буквы 6
§ 2. Фонетический разбор и фонетическая транскрипция 11
§ 3. Слог 12
§ 4. Ударение 13
§ 5. Произношение отдельных звуков, звукосочетаний, некоторых грамматических форм 16

ОРФОГРАФИЯ

Принципы русского правописания 19

Правописание гласных в корне 20

§ 6. Проверяемые безударные гласные в корне 20
§ 7. Непроверяемые безударные гласные в корне 21
§ 8. Чередующиеся гласные в корне 22
Корень *гар-/гор-* 22
Корень *зар-/зор-* 23
Корень *кас-/кос(н)-* 23
Корень *клан-/клон-* 24
Корень *лаг-/лож-* 24
Корни *мак-, мок-* 25
Корни *равн-, ровн-* 25
Корни *плав-, плов-, плыв-* 26
Корень *раст-/рос-* 26
Корень *скак-/скоч-* 27
Корень *твар-/твор-* 27
Корни *бер-/бир-, дер-/дир-, мер-/мир-, пер-/пир-, тер-/тир-* 28
Корни *блест-/блист-, жег-/жиг-, чет-/чит-, стел-/стил-* 29
Корни с чередованием *а(я)/им, а(я)/ин* 29

§ 9. Гласные после шипящих и *ц* в корне 30
§ 10. Буква *э* 32

Правописание согласных в корне 33

§ 11. Звонкие и глухие согласные в корне 33
§ 12. Двойные согласные в корне 34
§ 13. Непроизносимые согласные 36

Употребление прописных букв в именах собственных 37

Состав слова. Словообразование. Формообразование 42

§ 14. Состав слова 42
§ 15. Морфологический способ словообразования 45
§ 16. Неморфологические способы словообразования . . . 48
§ 17. Способы образования форм слова 49

Разделительные *ъ* и *ь* 50

Правописание приставок 51

§ 18. Приставки на *-з* и приставка *с-* 51
§ 19. Приставки *пре-* и *при-* 54
§ 20. Гласные *ы* и *и* после приставок 56

Гласные после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях 57

§ 21. Гласные *о* и *е* после шипящих 57
§ 22. Гласные после *ц* 60

Перенос слов 61

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 23. Многозначность слова 63
§ 24. Омонимы 66
§ 25. Синонимы 67
§ 26. Антонимы 71
§ 27. Употребление иноязычных слов 73
§ 28. Фразеологизмы 74

МОРФОЛОГИЯ

§ 29. Части речи 78

Имя существительное 80

§ 30. Значение, разряды и категории существительных 80

§ 31. Правописание окончаний существительных 86
§ 32. Правописание суффиксов существительных 88

Имя прилагательное 92

§ 33. Значение, разряды и категории прилагательных... 92
§ 34. Правописание окончаний прилагательных 94
§ 35. Правописание суффиксов прилагательных 95
§ 36. Буквы *н* и *нн* в суффиксах прилагательных 99

Правописание сложных слов 104

§ 37. Сложные слова с соединительной гласной..... 104
§ 38. Сложные слова без соединительной гласной..... 105
§ 39. Правописание сложных существительных..... 106
§ 40. Правописание сложных прилагательных..... 108

Имя числительное 114

§ 41. Значение и разряды числительных 114
§ 42. Правописание числительных..... 116

Местоимение 120

§ 43. Значение и разряды местоимений..... 120
§ 44. Правописание местоимений..... 121

Глагол 124

§ 45. Значение, категории и формы глаголов..... 124
§ 46. Правописание личных окончаний глаголов..... 129
§ 47. Употребление буквы *ь* в глагольных формах..... 131
§ 48. Правописание суффиксов глаголов..... 134
§ 49. Ударение в глагольных формах..... 139

Причастие 141

§ 50. Значение и формы причастий 141
§ 51. Правописание окончаний
и суффиксов причастий..... 142
§ 52. Правописание *н* и *нн* в причастиях
и отглагольных прилагательных 145

Деепричастие..... 151

Наречие..... 153

§ 53. Значение и разряды наречий..... 153
§ 54. Правописание наречий 156
§ 55. Слитное написание наречий 158

§ 56. Дефисное написание наречий 163
§ 57. Раздельное написание наречных выражений 165

Предлог 171

§ 58. Значение предлогов 171
§ 59. Правописание предлогов 172

Союз 174

§ 60. Значение и виды союзов 174
§ 61. Правописание союзов 176

Частицы 179

§ 62. Значение и разряды частиц 179
§ 63. Правописание частиц 180
§ 64. Употребление частиц *не* и *ни* 182

Междометие 197

Повторительные упражнения по орфографии 199

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Словосочетание 203

Предложение 207

§ 65. Типы предложений 207
§ 66. Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи 210

Простое предложение 211

§ 67. Главные члены предложения 211
Подлежащее 211
Сказуемое 215
§ 68. Тире между главными членами предложения 223
§ 69. Второстепенные члены предложения 227
Дополнение 228
Определение 229
Приложение 233
Обстоятельства 235
§ 70. Синтаксическое и стилистическое значение порядка слов 239
§ 71. Односоставные предложения 241
§ 72. Предложения с однородными членами 245

§ 73. Знаки препинания в предложениях с однородными членами 248
Однородные члены предложения, не соединенные союзами 248
Однородные члены предложения, соединенные союзами 249
Однородные и неоднородные определения 253
Обобщающие слова при однородных членах предложения 255
§ 74. Предложения с обособленными членами 260
§ 75. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами 261
Обособление определений 261
Обособление приложений 271
Обособление обстоятельств 277
Обособление дополнений 287
Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения 288
Слова, грамматически не связанные с членами предложения 293
§ 76. Вводные слова и предложения 293
§ 77. Обращение 305
§ 78. Знаки препинания при частицах, междометиях, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах 309

Сложное предложение 313

§ 79. Сложносочиненное предложение 314
§ 80. Сложноподчиненное предложение 319
§ 81. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении 321
§ 82. Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными 325
§ 83. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзами *как, что, чем* и т. п. 333
§ 84. Бессоюзное сложное предложение 338
§ 85. Сложные синтаксические конструкции 348

Прямая и косвенная речь 351

§ 86. Понятие о прямой и косвенной речи 351
§ 87. Знаки препинания при прямой речи и диалоге 353

§ 88. Знаки препинания при цитатах, при выражениях, взятых из чуждого автору словаря или употребляемых в ироническом значении 363

Повторительные упражнения по орфографии и пунктуации 365

СТИЛИСТИКА

§ 89. Стили языка 375
§ 90. Употребление форм существительных 378
§ 91. Употребление форм прилагательных 384
§ 92. Употребление форм числительных 386
§ 93. Употребление местоимений 388
§ 94. Употребление форм глагола 390
§ 95. Строй простого предложения 392
§ 96. Согласование сказуемого с подлежащим 395
§ 97. Согласование определений и приложений 401
§ 98. Некоторые случаи управления 405
§ 99. Предложения с однородными членами 413
§ 100. Употребление причастных оборотов 415
§ 101. Употребление деепричастных оборотов 418
§ 102. Сложное предложение 420

Приложение. Не ошибайтесь в ударениях! 422

Условные сокращения 434

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Учебное издание

Розенталь Дитмар Эльяшевич

РУССКИЙ ЯЗЫК

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ СТАРШИХ КЛАССОВ
И ПОСТУПАЮЩИХ В ВУЗЫ

Ответственный редактор *С. О. Савчук*
Редактор *Н. А. Страхова*
Корректоры *Р. М. Синаюк, О. Ч. Кохановская*
Технический редактор *В. Н. Журавлева*

Оригинал-макет подготовлен *ООО «Бета-Фрейм»*

Подписано в печать 30.06.2010. Формат 84x108$^{1}/_{32}$.
Гарнитура «Литературная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 23,52. Тираж 5000 экз. Заказ № 10982.

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 – учебная литература

ООО «Издательство Оникс»
105082, Москва, ул. Б. Почтовая, д. 7, стр. 1
Почтовый адрес: 117418, Москва, а/я 26.
Отдел реализации: тел. (499) 124-34-28, 129-07-27.
Интернет-магазин: www.onyx.ru

ООО «Издательство «Мир и Образование».
Изд. лиц. ИД № 05088 от 18.06.2001.
109193, Москва, ул. 5-я Кожуховская, д. 13, стр. 1.
Тел./факс (495) 742-43-51, 742-43-54
E-mail: mir-obrazovanie@ onyx.ru

Издание осуществлено при техническом содействии
ООО «Издательство АСТ»

ОАО «Владимирская книжная типография».
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.
Качество печати соответствует качеству
предоставленных диапозитивов

Издательство «**ОНИКС**» совместно с издательством
«**Мир и Образование**» представляют
новую серию книг **Д. Э. Розенталя**

РУССКИЙ
Я З Ы К
на отлично

Эти пособия помогут сдать экзамен по русскому языку в школе и вузе на отлично при самых высоких требованиях, а также подготовиться к ЕГЭ.

Пособия могут быть полезны учителям русского языка, преподавателям подготовительных курсов, репетиторам.



Д. Э. Розенталь
Русский язык на отлично.
Правила и упражнения
(Для школьников и абитуриентов)



Д. Э. Розенталь
Русский язык на отлично.
Упражнения и комментарии
(Для школьников и абитуриентов)



Д. Э. Розенталь
Русский язык на отлично.
Орфография и пунктуация
(Для школьников и абитуриентов)



Д. Э. Розенталь
Русский язык на отлично.
Стилистика и культура речи
(Для школьников и абитуриентов)

По вопросам приобретения книг издательства «Оникс»
и издательства «Мир и Образование» обращайтесь в ООО «Книга»:
Москва, ул. Кедрова, д. 15, офис 205
тел. (499) 124-34-28, 129-07-27, 129-07-72
Интернет-магазин: kupi-v-seti.ru

Издательство «ОНИКС» совместно
с издательством «Мир и Образование»
представляют вашему вниманию
новые издания
широко известных словарей русского языка.



Большой орфографический словарь русского языка.
Более 106 000 слов
(3-е изд., испр. и доп.)
Словарь отражает состояние современного русского литературного языка и сохраняет принципы историчности и научной достоверности включенного в него орфографического материала. Он продолжает лучшие традиции академического «Орфографического словаря русского языка», первое издание которого вышло в 1956 г. после утверждения и ныне действующих «Правил русской орфографии и пунктуации».
В настоящее издание внесены необходимые исправления и добавлено около 200 новых слов.
Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей.

С. И. Ожегов. Толковый словарь русского языка.
Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений
(27-е изд., испр.)



Данный словарь является исправленным и дополненным изданием классического «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. В новое издание Словаря вошло около 100 000 слов, научных терминов, диалектизмов и архаизмов, устойчивых фразеологических сочетаний; при этом сохранены общая структура и характер подачи материала. Новые слова и выражения отражают не только изменения в общественно-политической, научной и культурной жизни России за последние 40—50 лет, но и актуальные языковые процессы нашего времени.



Словарь содержит лексику, активно используемую в различных сферах русского языка. Словарная статья включает толкование слова, примеры его употребления в речи, раскрывает его фразеологические и словообразовательные возможности; указывается ударение и в трудных случаях произношение, приводится стилистическая характеристика. Новые словарные статьи распределены в общем тексте и выделены специальным полиграфическим знаком.
Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей

По вопросам приобретения книг издательства «Оникс»
и издательства «Мир и Образование» обращайтесь в ООО «Книга»:
Москва, ул. Кедрова, д. 15, офис 205
тел. (499) 124-34-28, 129-07-27, 129-07-72
Интернет-магазин: kupi-v-seti.ru

В книге Д.Э. Розенталя
представлены все разделы
школьной программы по русскому языку:

Фонетика и графика
Орфография
Лексика и фразеология
Морфология
Синтаксис и пунктуация
Стилистика

Изложение теоретического материала сопровождается большим количеством упражнений.

Пособие обеспечивает подготовку к экзаменам по русскому языку как в технические, так и в гуманитарные вузы.

ISBN 978-5-488-02467-0
9 785488 024670